

## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICAS

ALLWRIGHT, K. & BAILEY, K. 1991. **Focus on the Language Classroom: An Introduction to Classroom Research for Language Teachers**. Cambridge: Cambridge University Press.

ALLWRIGHT, D. 1998. Contextual factors in classroom language learning: an overview. In: K. Malmakjer & J. Williams. **Context in language learning and language understanding**, p. 113-134. Cambridge: Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_. 2003. Exploratory Practice: re-thinking practitioner research in language teaching. **Language Teaching Research**, Vol. 7, No. 2: 113-141.

BENTHES, A. C. 2005. “Gênero e Ensino: Algumas reflexões sobre a produção de matérias didáticos para a educação de jovens e adultos”. In: Karwoski, A.M.; Gaydeczka, B.; Brito, K.S (orgs.) **Gêneros Textuais: reflexões e ensino**. Palmas e Uniso da Vitória, PR: Kaygangue.

BRAGA, D. 2004. “A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital”. In: Marcuschi, L.A. & Xavier, A.C.. **Hipertexto e Gêneros Digitais: Novas Formas de Construção de Sentido**. Rio de Janeiro: Lucerna.

BUTT, D. et al. 1995. **Using Functional Grammar: An Explorer’s Guide**. Sydney: National Centre for English Language Teaching and Research, Macquarie University.

CELANI, M.A.A. 2001. Ensino de línguas: ocupação ou profissão. In: LEFFA, V. (org.). **O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão**. Pelotas: Educat.

COLLINS, H. 1990. **Compreensão oral: um estudo em língua estrangeira**. Tese de doutorado. PUC-SP.

COPE, B. & KALLANTZIS, M. (eds.) 2000. **Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures**. London, Routledge.

DIONÍSIO, A. P. 2005. “Gêneros Multimodais e Multiletramento”. In: Karwoski, A.M.; Gaydeczka, B.; Brito, K.S (orgs.) **Gêneros Textuais: reflexões e ensino**. Palmas e Uniso da Vitória, PR: Kaygangue.

DIRVEN, R. 1990. Pedagogical grammar. **Language Teaching**, 23, 1-18.

EGGINS, S. 1994. **An introduction to systemic functional linguistics**. London: Printer Publishers.

ERICKSON, F. 1996. Qualitative methods in research teaching. In: Merlin C. Wittrock (eds.) **Handbook of Research on Teaching. A Project of the American Educational Research Association.** pp. 119-161. Third edition. Macmillan Publishing Company.

\_\_\_\_\_. 1996. "Etnographic Microanalysis". In: McKay, S.L. & N.H. Hornberger (eds.), **Sociolinguistics and Language Teaching**, p. 283-306. Cambridge: Cambridge University Press.

FREITAS, M. T. A. 2000. **Vygotsky e Bakhtin: Psicologia e Educação: um intertexto.** São Paulo: Editora Ática.

GUBA, E. G. and Y. LINCOLN. 1994. "Competing Paradigms in Qualitative Research". In: **Handbook of Qualitative Research**, ed. N.K. Denzin and Lincoln, 105-117. Thousand Oaks: SAGE publications.

HALLIDAY, M. A. K. 1978. **Language as social semiotic: the social interpretation of language and meaning.** London: Arnold.

\_\_\_\_\_. 1994. **An Introduction to Functional Grammar.** London: Edward Arnold.

HOWATT, A. P. R. 1984. **History of English language teaching.** Oxford: Oxford University Press.

KERN, R. 2000. "Communication, Literacy, and Language Learning". In: **Literacy and Language Teaching**, p. 43-66. Oxford: Oxford University Press.

KRAMER, S. 2002. **Por entre as pedras.** São Paulo: Editora Ática.

KRESS, G. 2000. **Rethinking Resources in the ESL Classroom. Multimodality: Challenges to Thinking About Language.** TESOL Quarterly, Vol. 34, No. 2, 337-340.

KRESS, G. & VAN LEEUWEN, T. 1996. **Reading Images: The grammar of visual design.** London, Routledge.

\_\_\_\_\_. 2001. **Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication.** London: Arnold.

KUMARAVADEVELU, B. 1994. **The Post-method Condition: (E)merging Strategies for Second/Foreign Language Teaching.** TESOL Quarterly, Vol. 28, No. 1, p. 27-48.

LEMKE, J.L. 1989. "Social semiotics: A new model for literacy education". In: D. Bloome (ed.) **Classrooms and Literacy**, p. 289-309. Norwood, NJ: Ablex Publishing.

LEMKE, J.L. 1992. "Interpersonal Meaning in Discourse: Value Orientations". In: M. Davies and L. Ravelli (eds.) **Advances in Systemic Linguistics: Recent Theory and Practice**, p. 82-104. London: Pinter.

LEMKE, J.L. "**Travels in hypermodality**" acessado no dia 6 de maio de 2006 no site <http://academici.brookllyn.cuny.edu/education/jlemke/paper/hyprmodality/travels>

MARTINEC, R. & SALWAY, A. 2005. A system for image-text relations in new (and old) media. In: **Visual Communication**, p. 337-371. SAGE Publications.

MAYER, R.E. 2001. **Multimedia Learning**. Cambridge: Cambridge University Press.

MERCER, N. 1994. Neo-Vygotskian Theory and Classroom Education. In: B. Stierer & J. Maybin (Eds.), **Language, Literacy, and Learning in Educational Practice**, p. 92-110. Clevedon: Multilingual Matters.

MOITA LOPES, L.P. 1994. **Pesquisa Interpretativista em Lingüística Aplicada: A Linguagem como condição e solução**. *D.E.L.T.A.* Vol. 10, No. 2, p. 329-338.

\_\_\_\_\_. 1996. Tendências Atuais na Pesquisa. Interação em Sala de Aula de Língua Estrangeira. In: **Oficina de Lingüística Aplicada**, p. 83-93, 95-107. São Paulo: Mercado de Letras.

MOTTA-ROTH, D. 2001. De receptor de informação a construtor de conhecimento. O uso do chat no ensino de inglês para formandos de letras. In LEFFA, V. (org.). **O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão**. Pelotas: Educat, p. 175-192.

NORRIS, S. 2004. **Analysing Multimodal Interaction**. London, UK: Routledge

OLSHTAIN, E. & CELCE-MURCIA, M. 2001. Discourse Analysis and Language Teaching. In: **The Handbook of Discourse Analysis**. Oxford, UK: Blackwell.

POLLARD, A. 2001. Towards a new perspective on children's learning. In: J. Collins, K. Insley, J. Soler (Eds.). **Developing Pedagogy: researching practice**, p. 4-10. London: Paul Chapman Publishing Ltd. & The Open University.

ROSE, G. 2001. **Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials**. SAGE Publications Ltd.

ROYCE, T. 2002. **Multimodality in the TESOL Classroom: Exploring Visual-Verbal Synergy**. *TESOL Quarterly* vol. 36, No. 2, 191-205.

SAUSSURE, F. **Curso de Lingüística Geral**. Trad. de A. Cheline, J.P. Paes e L. Blikstein. Cultrix, São Paulo, 1916/sd.

SCHIFFRIN, D. 1996. Interactional Sociolinguistics. In: McKay, S.L. & N.H. Hornberger (Eds.), **Sociolinguistics and Language Teaching**, p. 307-327. Cambridge: Cambridge University Press.

SCOLLON, R. & LEVINE, P. 2004. "Multimodal discourse analysis as the confluence of discourse and technology". In: Levine, P. & Scollon, R. (eds) **Discourse and technology: Multimodal discourse analysis**. Washington, DC: Georgetown University Press.

STEIN, P. 2000. **Rethinking Resources in the ESL Classroom. Rethinking Resources: Multimodal Pedagogies in the ESL Classroom**. *TESOL Quarterly* vol. 34, No. 2, 333-336.

STUBBS, M. 1992. Why is Language Important in Education? The Need for Classroom Studies. *Studies of Classroom Language*. In: **Language, Schools and Classrooms: Contemporary Sociology of the School**, p. 15-23, 88-117. Suffolk, UK: Routledge.

STURKEN, M. & CARTWRIGHT, L. 2001. **Practices of looking: an introduction to visual culture**. Oxford.: Oxford University Press.

SWEET, H. 1964. **The practical study of languages**. Oxford: Oxford University Press. (Trabalho original publicado em 1899).

TICKS, L. K. 2005. "O livro didático sob a ótica do gênero". In: **Linguagem & Ensino**, vol. 8, No. 1 (15-49).

UNSWORTH, L. 2001. **Teaching multiliteracies across the curriculum: Changing contexts of text and image in classroom practice**. Open University Press.

IEDEMA, R. 2001. "Analysing Film and Television: a Social Semiotic Account of *Hospital: an Unhealthy Business*". In: Van Leeuwen, T.; Jewitt, C. (eds.) **Handbook of Visual Analysis**. London: SAGE Publications Ltd.

VAN LEEUWEN, T. 2004. "Ten reasons why linguistics should pay attention to visual communication". In: Levine, P.; Scollon, R. (eds.) **Discourse and technology: multimodal discourse analysis**. Washington, DC: Georgetown University Press.

VAN LIER, L. 1994. **Some Features of a Theory of Practice**. *TESOL Journal* 4, 1:6-10.

\_\_\_\_\_. 2000. "From Input to Affordance: Social-Interactive Learning from an Ecological Perspective". In: J.P. Lantolf (ed.), **Sociocultural Theory and Second Language Learning**, 245-259, Oxford: Oxford University Press.

VERHOEVEN, L. 2001. Sociolinguistics and Education. In: Coulmas, F. (eds.) **The Handbook of Sociolinguistics**. Oxford, UK: Blackwell.

VYGOTSKY, L.S. 1994. "Extracts from Thought and Language and Mind and Society". In: B. Stierer & J. Maybin (eds.), **Language, Literacy and Learning in Educational Practice**, p. 45-58. Clevedon: Multilingual Matters.

WELLS, G. 1994. "The Complimentary Contributions of Halliday and Vygotsky to a Language-Based Theory of Learning". In: **Linguistics and Education**, vol. 6, No. 1.

\_\_\_\_\_. 1999. "Language and Education: Reconceptualizing Education". In: **Annual Review of Applied Linguists** 19, p. 135-155

WENGER, E. 1998. **Communities of Practice**. Cambridge: Cambridge University Press.

WYSOCKI, A.F. 2004. "The multiple media of texts: How onscreen paper texts incorporate words, images, and other media". In: Bazerman, C. & Prior, P. (eds) **What writing does and how it does it: an introduction to analyzing texts and textual practices**. Mahwah, N.L.: Lawrence Erlbaum.

## Anexo 1

### SEGMENTO 1 – *UMA BABÁ QUASE PERFEITA (MRS. DOUBTFIRE)*

| <b>Participantes</b>  |
|---|
| Mrs. Doubtfire/Daniel<br>seus filhos (dois meninas e um menino)<br>bicicletas<br>mulher que corre no parque<br>carpete<br>TV<br>cerveja<br>lagosta,<br>livro ( <i>Stuart Little</i> )<br>vassoura<br>Miranda<br>Stuart<br>ladrão<br>bolsa a tira colo<br>bola<br>casa |

| <b>Atividades</b>  |
|--------------------|
| jogar              |
| pedalar            |
| correr             |
| limpar             |
| beber              |
| assistir           |
| cozinhar           |
| ler                |
| tocar              |
| chutar             |
| comemorar          |
| apontar            |
| olhar              |
| carregar           |
| chutar             |
| escrever           |
| dar o dedo do meio |
| gritar             |
| puxar              |
| beijar             |
| empurrar           |

|  |
|--|
| <b>Circunstâncias</b>  |
| <b>Lugar</b>   |
| parque<br>rua<br>cozinha<br>sofá<br>sala   |
| <b>Meio (instrumento)</b>  |
| bola (para jogar futebol)<br>braços (para celebrar o gol)<br>pernas e pés (para correr e chutar)<br>mãos (para apontar)<br>dedos (para gesto de apontar o dedo do meio)<br>cadeirinha da bicicleta (para carregar a filha pequena)<br>aspirador de pó (para limpar a sala)<br>vassoura (para limpar a sala)<br>caneta e papel (para anotar a receita)<br>guardanapo (para tirar a lagosta da panela)<br>panela (para cozinhar)<br>bandeja (para servir a lagosta)<br>fogão (para cozinhar) |
| <b>Companhia</b>   |
| pessoas e cachorro no parque e na rua<br>móveis da sala, incluindo o arranjo de mesa<br>objetos de cozinha<br>almofada, sofá e mesa de centro da casa de Daniel<br>carro de Stuart estacionado na rua  |

| <b>Atributos</b>   |
|--|
| Mrs. Doubtfire é uma senhora gorda de óculos, cabelos grisalhos, roupas compridas, brinco de pérola, que, ao mesmo tempo que anda de bicicleta, joga bola, cozinha, lê livros infantis.  |
| Daniel tem aproximadamente 40 anos, cabelo curto e castanho, aparece em casa de pijama, com ar despojado, bebendo cerveja.   |
| O filho é um garoto de mais ou menos doze anos, cabelo curto e castanho, veste roupas típicas da idade como camiseta, calça e tênis e gosta de jogar futebol.  |
| A filha mais velha tem aproximadamente treze/quatorze anos, cabelo longo e escuro, usa roupas de moletom.  |
| A filha mais nova tem idade em torno de cinco anos, cabelos médios com franja.   |
| Miranda, ex-mulher de Daniel, tem mais ou menos quarenta anos, cabelo curto e castanho, veste roupa clássica, sapatos de bico fino e salto, colar de pérola.   |
| Stuart é seu namorado e tem idade próxima a Miranda, tem cabelo curto e castanho, veste roupas no estilo casual/chique como camisa pólo e casaco; o ladrão é uma pessoa de mais ou menos vinte anos com óculos escuros e lenço na cabeça e cavanhaque, veste calça jeans e jaqueta de couro. |
| O ladrão é uma pessoa de mais ou menos vinte anos com óculos escuros e lenço na cabeça e cavanhaque, veste calça jeans e jaqueta de couro.   |
| A mulher que corre no parque deve ter aproximadamente trinta anos, usa roupa colada ao corpo, tênis, tem cabelo longo e escuro e é magra.  |
| As bicicletas são estilo passeio.  |
| O tapete tem tom claro e decora a sala.  |
| A televisão da casa de Daniel é comum, tamanho médio.  |
| A cerveja é de garrafa.  |
| A lagosta que é cozida é bastante farta e tem aspecto bonito.  |
| O livro chama-se Stuart Little, um clássico da literatura infantil.  |
| A vassoura é uma vassoura de cabo comprido e piaçava, que é usada como guitarra.   |
| A bolsa que Daniel carrega na rua é uma bolsa de alças tira-colo tamanho pequeno.  |

A bola é de futebol.

A casa, em estilo vitoriano, é típica de classe média alta que mora em São Francisco (EUA)

**SEGMENTO 2 – AS PANTERAS (CHARLIE’S ANGELS)**

| <b>Participantes</b>         |
|------------------------------|
| Natalie                      |
| Alex                         |
| Dylan                        |
| Voz de Charlie               |
| Comissário de bordo          |
| Terrorista                   |
| Helicóptero                  |
| Lancha                       |
| Bomba                        |
| Cavalo                       |
| Carro                        |
| Cigarro                      |
| Câmera                       |
| Apresentador de TV           |
| Tela de TV no avião          |
| Filme apresentado no avião   |
| Garrafa de whisky            |
| Copo                         |
| Diamantes                    |
| Porta de emergência do avião |
| Disfarce de Dylan            |
| Troféu                       |

Flores  
Militar  
Skate  
Sorvete  
Esgrima  
Instrumentos musicais  
Livros  
Jornal  
Relógio  
Obstáculos na hípica

**Atividades**

Mostrar  
Oferecer  
Saltar  
Correr  
Assistir  
Dirigir  
Andar e saltar a cavalo  
Lutar  
Bater  
Agredir  
Gritar  
Explodir  
Engatinhar

Ler

Tomar (sorvete)

Andar de skate

Segurar

Espionar

Acender

Aplaudir

Andar

Tocar (instrumentos musicais)

### **Circunstâncias**

#### **Lugar**

Avião

Oceano

Hípica

Banheiro

Quartel militar

Pátio da auto-escola

Floresta

Rua

Biblioteca

Parque (onde se luta esgrima)

Estúdio de musica

**Meio**

Mãos, pés e pernas para pular, lutar, dirigir, etc

Isqueiro para acender o cigarro

Pára-quedas para saltar

Capacete e roupa especial para proteção ao saltar do helicóptero e para missão na floresta

Espada e vestimenta própria para lutar esgrima

Disfarces para executar missões de espionagem

Lancha para capturar terrorista

**Companhia**

Fogo

Passageiros do avião

Pessoas no banheiro, na hípica, auditório do programa de TV e quartel militar

Instrutor da auto-escola

Astronautas

Piloto do helicóptero

Lutador de esgrima

**Atributos**

Natalie é loura, magra, alta, tem cabelo liso e curto e olhos claros.

Dylan é ruiva, tem cabelo tamanho médio, peso médio, olhos claros.

Alex é oriental, tem cabelo liso, longo e escuro, olhos escuros, estatura mediana e é magra.

Alex tem um ar um tanto o quanto mais sofisticado que Natalie e Dylan, pois sabe lutar esgrima e saltar a cavalo, que são atividades que se relacionam a pessoas de

classe mais alta; Natalie parece ter uma senso de humor mais apurado, diverte-se tendo aula na auto escola e participando de um programa de auditório, enquanto Dylan é mais rebelde e agressiva, quebrando regras e fugindo a padrões de boa conduta, como agredir um superior no quartel militar. Todas as personagens têm personalidade forte, são inteligentes, corajosas e aceitam desafio. Por isso, são agentes secretas com habilidades especiais que se relacionam às ações listadas em **atividades** em anexo, que incluem desde tocar instrumentos musicais a saltar de pára-quadras.

O comissário de bordo é careca, tem aproximadamente 30 anos e usa uniforme.

O terrorista é um homem-bomba e demonstra se acovardar com facilidade, já que, uma vez capturado, grita compulsivamente.

A voz de Charlie é a voz do narrador que descreve as protagonistas.

O helicóptero é preto e possivelmente característico para missões e não passeios ou transporte simplesmente.

Lancha de porte pequeno, mas bastante veloz.

Bomba com relógio digital amarrada ao corpo do terrorista.

Cavalo de equitação.

Carro de auto-escola.

Cigarro comum.

Câmera filmadora para sistema de segurança.

Apresentador de TV grisalho e com aspecto formal, vestindo terno e gravata.

Tela de TV no avião de tamanho médio, em torno de 30 polegadas.

Filme é baseado num antigo seriado de TV.

Garrafa de whisky pequena para dose individual.

Diamantes em tamanho pequeno, porém em quantidade grande.

Porta de emergência do avião próxima do acento de Dylan e do terrorista.

Os disfarces de Dylan são negro africano usando roupas coloridas e um padre usando óculos e batina.

O troféu recebido por Alex é de tamanho grande e representando uma grande copa.

Flores coloridas arrumadas em buquê para presentear Alex pela vitória na hípica.

|  |
|--|
| Militar usa uniforme, grita e exige ser obedecido.               |
| Skate comum.   |
| Sorvete de creme.  |
| Instrumentos musicais são bateria, guitarra elétrica e baixo.    |
| Livros de capa dura e com aparência de antigos.                  |
| Jornal com aspecto de tablóide.                                  |
| Obstáculos da hípica em alturas diferentes para saltar a cavalo. |
| Copo de tamanho médio de bebida.                                 |

**SEGMENTO 3 – UM HOMEM DE FAMÍLIA (THE FAMILY MAN)**

| <b>Participantes</b> |
|----------------------|
| Jack                 |
| Kate                 |

| <b>Atividades</b> |
|-------------------|
| Falar             |
| Ouvir             |
| Andar             |
| Olhar             |

| <b>Circunstâncias</b>       |
|-----------------------------|
| <b>Lugar</b>                |
| Aeroporto                   |
| <b>Meio</b>                 |
| Entonação dramática de Jack |
| <b>Companhia</b>            |
| Pessoas no aeroporto        |

| <b>Atributos</b>   |
|--|
| Jack é um homem de pouco mais de 30 anos que, pelo seu discurso, valoriza a instituição família e o casamento. |

Kate tem aproximadamente a mesma idade, parece ser uma mulher sofisticada, bem vestida, que está prestes a embarcar para Paris.

**SEGMENTO 5 – RECÉM CASADOS (JUST MARRIED)**

| <b>Participantes</b>                      |
|---|
| Tom                                       |
| Sarah                                     |
| Comissária de bordo                       |
| Recepcionista do hotel                    |
| Atendente da agência de aluguel de carros |
| Champanhe                                 |
| Vaso sanitário                            |
| Língua francesa                           |
| Pé  |
| Hotel                                     |
| Avião                                     |
| Porta do banheiro do avião                |
| Carro                                     |
| Mapa                                      |
| Bagagem                                   |
| Jornal                                    |
| Papéis de aluguel do carro                |
| Chave                                     |

| <b>Processos</b> |
|------------------|
| Viajar           |
| Beber            |
| Conversar        |
| Brindar          |
| Reprender        |
| Avisar           |

Abrir  
Fechar  
Xingar  
Respirar (pela boca)  
Beijar  
Abraçar  
Gargalhar  
Divertir-se  
Prender  
Puxar  
Bater  
Ordenar  
Puxar a descarga  
Cair  
Aterrissar  
Carregar  
Estacionar  
Andar a pé  
Andar de carro  
Cumprimentar  
Falar  
Ler  
Assinar  
Entregar  
Dirigir  
Olhar  
Reclamar  
Ultrapassar  
Virar  
Apontar  
Olhar

|                                |
|--------------------------------|
| Hospedar-se<br>Dar boas vindas |
|--------------------------------|

|   |
|---|
| <b>Circunstâncias</b>   |
| Lugar   |
| Avião<br>Estrada<br>Hotel<br>Montanhas<br>Aeroporto<br>Banheiro<br>Balcão de atendimentos   |
| <b>Meio</b>   |
| Copo para champanhe<br>Mãos, pés e pernas para empurrar, puxar, etc...<br>Carrinho para carregar bagagem<br>Caneta para assinar os papéis de aluguel do carro |
| <b>Companhia</b>  |
| Passageiros e comissários no avião<br>Hóspedes e freira no hotel<br>Carros e caminhão na estrada<br>Pessoas transeuntes no aeroporto<br>Funcionários do hotel |

## Anexo 2

### RELATOS DE ALUNOS

Nota: os relatos abaixo foram fielmente reproduzidos no que diz respeito a sua forma original. Sendo assim, não foram corrigidos quaisquer erros de pontuação, ortografia, concordância, organização de idéias, entre outros. Apenas foram colocadas em maiúscula e negrito algumas colocações lexicais recorrentes, sem que houvesse alteração na forma ou conteúdo dos relatos.

#1

“Eu acho que o uso de filmes é importante, pois o contato com o inglês falado por americanos e seus diferentes sotaques, ajudam a se familiarizar mais com o idioma. Além disso, é útil também para **APRENDER CERTAS GÍRIAS, EXPRESSÕES IDIOMÁTICAS** e contrações feitas, que muitas vezes não são faladas em sala de aula. Por fim, é ótimo para a aula ficar mais **DINÂMICA** e **INTERESSANTE**.”

#2

“A apresentação de filmes em classe certamente contribui para o crescimento da **COMPREENSÃO ORAL**. Além disso, tais seções, embora curtas, mostram ao estudante **SITUAÇÕES COTIDIANAS REAIS**, com as quais ele pode vir a se deparar no futuro. Creio que os subtítulos, por vezes, reduzem a dificuldade, e eventualmente, o objetivo do exercício. Resumindo creio que as técnicas visual e oral em classe são fundamentais em classe cabendo ao professor estabelecer a dosagem apropriada a classe em questão.”

#3

“O uso de filmes na sala de aula é extremamente importante, uma vez que faz com que o aluno (assim como o professor) tenha contato com o **INGLÊS QUE É FALADO NO DIA A DIA, APRENDENDO NOVAS EXPRESSÕES**, assim como ajuda-o a treinar o seu grau de **COMPREENSÃO DA LÍNGUA** e faz com que ele escute a **PRONÚNCIA** de falantes natos da língua inglesa, tentando, assim, imita-los.”

#4

“Acho importante passar vídeos na aula porque além de treinar nossa **COMPREENSÃO ORAL** e deixa a aula mais **DINÂMICA**, menos cansativa.”

#5

“Vantagens:

-é uma maneira **DIVERTIDA** de se adquirir **VOCABULÁRIO**

-você consegue **OUVIR** diferentes **PRONÚNCIAS**”

#6

“Acho que os filmes ajudam a entender melhor o que as pessoas falam. Você consegue conversar melhor com americanos ou conversar em inglês porque você se acostuma melhor com o jeito de falar que eles têm. É uma boa forma de praticar o **LISTENING**.”

#7

“Eu acredito que assistir filmes durante as aulas, é uma ótima idéia, pois é um excelente exercício de **VOCABULÁRIO** e uma boa forma de fazer os alunos **‘OUVIREM’** mais Inglês. Os filmes conseguem ‘prender’ o aluno e fazer com que haja o interesse da **AUDIÇÃO, LEITURA E NOVA LINGUAGEM**.”

#8

“Na minha opinião os vídeos ajudam como uma forma de aquecer nossos **OUVIDOS**, pra nos acostumarmos com um dialogo rápido, e é uma maneira mais **DINÂMICA**, que nos prende a atenção.”

#9

“O aprendizado através da utilização de filmes é, para mim, **INTERESSANTE** principalmente por conta de dois aspectos: a ampliação de **VOCABULÁRIO** e o entendimento do Inglês. Quando, em casa, vejo TVs como CNN ou FOX NEWS, sinto que os jornalistas **PRONUNCIAM** os termos de modo muito rápido, o que os

torna incompreensível. Nos filmes, os atores falam de modo mais pausado – **COMUM, COTIDIANO**, e isto torna a **LÍNGUA MAIS NATURAL.**”

#10

“Os filmes em sala de aula dão uma base melhor aos alunos, na **PRONÚNCIA, NA COMPREENSÃO RÁPIDA**, no **VOCABULÁRIO**, além de **DIVERTIR E MUDAR A ROTINA EM SALA**. A maioria dos filmes são bons e musicais fazendo com que os alunos interagem.”

#11

“Os filmes passados em sala de aula ajudam a acostumar os alunos a **OUVIREM** pessoas nativas da língua inglesa, mesmo que às vezes seja difícil compreender devido às gírias e a maneira rápida de falar dos americanos.

De qualquer forma é ótimo ter a oportunidade de ver os filmes sem legenda, o que raramente acontece fora da sala de aula para a maioria dos alunos.”

#12

“Eu acho importante o uso de filmes em sala de aula. E as perguntas sobre o mesmo para ver se entendermos o conteúdo da história, pois vendo filmes relembra-se muito **VOCABULÁRIO** que às vezes é fundamental. sem contar que é **DIVERTIDO**. A aula fica mais **DISCONTRAÍDA.**”

#13

“Gosto muito da utilização de filmes como método de ensino, pois através deles podemos treinar o **‘OUVIDO’**, o que é muito importante, pois os atores falam um inglês bastante fluente.”

#14

“Eu gosto de ver filmes, pois eles fazem com que **OUVIMOS** o inglês de outra pessoa sem ser o de professora.

O filme é uma maneira **DIVERTIDA** de você aprender **GRAMÁTICA** e **VOCABULÁRIO**.

As vezes até a legenda em inglês ajuda muito, pois se você não entende o que o ator falou a legenda faz com que você saiba a palavra e mostre a **PRONÚNCIA** do mesmo. Eu aprendo muito com filmes em inglês, assim como música.

São duas coisas que eu acho que tem bastante sucesso.”

#15

“Os filmes em aula nos ajudam a desenvolver **VOCABULÁRIO** e **OUVIDOS**. A melhor opção são os filmes legendados, pois muitos de nos ainda não tem muita facilidade de entender o que esta sendo dito, especialmente quando envolve-se gíria e o diálogo é muito rápido. Isso faz com que alguns de nos percam a atenção no que está sendo feito. Além disso, filmes são sempre bons, pois acrescentam **CULTURA** e conhecimento a todos.”

#16

“Atividades com filmes são melhores porque **MUDA O ‘JEITO’ DO TRABALHO EM SALA DE AULA, ASSIM VARIANDO UM POUCO O RITMO DA AULA**, além do filme ajuda no entendimento da língua inglesa. Não vejo desvantagens.”

#17

“Acho importante o uso de vídeos em aula, especialmente filmes, pois nos põe em contato com **SITUAÇÕES MAIS COTIDIANAS** do uso de idioma e porque nos ajuda a treinar leitura e **‘LISTENING’** de diálogos mais rápidos e naturais, diferentes do que **OUVIMOS** nas fitas.”

#18

“Na minha opinião, os filmes ajudam muito, fazendo com que **A AULA NÃO FIQUE CANSATIVA**. Ver filmes é uma atividade que prende a atenção, por isso eu gosto muito.”

#19

“Acho proveitosa a apresentação de filmes durante as aulas, por ser uma atividade **DINÂMICA** além de compreender tanto a linguagem oral e treinar-nos a **OUVIR**

além de contribuir pra o **VOCABULÁRIO** e entendimento geral do conteúdo. Acredita também serem as legendas em inglês de importante valia para compreendermos o conteúdo.”

#20

“Os filmes ajudam na aprendizagem de **VOCABULÁRIO** que não é encontrado nos livros. Além disso, **A AULA NÃO FICA MONÓTONA**. Acho importante conectar assuntos tratados no livro, com o filme assim, aprende-se a matéria de mais de uma maneira.”

#21

“Eu acho que os vídeos passados nas aulas, são importantes porque podemos assim praticar a nossa **COMPREENSÃO EM INGLÊS**; nos deicha informados também com as **EXPRESSÕES USADAS, COMO GÍRIAS** por exemplo.”

#22

“Eu realmente gosto das atividades com filmes pois são mais **DIVERTIDAS** e nos ajudam a melhor o **VOCABULÁRIO** e a **PRONÚNCIA** das palavras. E estas não têm desvantagens.”