

ANÁLISE DE DADOS

Uma vez apresentada a descrição da metodologia, este capítulo tem por objetivo analisar os dados desta pesquisa.

Dois tipos de dados estão sendo contemplados no presente trabalho: cinco segmentos de filmes incluídos no DVD em anexo e cinco atividades/tarefas a eles relacionadas.

É importante ressaltar que a relação entre segmento de filme-tarefa é considerada complementar, ou seja, os dois tipos de dados dessa pesquisa são considerados de forma integrada numa relação de igualdade (Martinec & Salway, 2005). Assim, os significados a serem explorados no processo ensino/aprendizados derivam da inter-relação semiótica entre os segmentos de filme e as tarefas a eles relacionadas. Os dados encontram-se, portanto, em relação complementar (*complementary relationship* – Barthes, 1977 apud Martinec & Salway, 2005): os segmentos de filmes e tarefas/atividades são combinados e modificam um ao outro numa relação de complementaridade e de acordo com uma proposta pedagógica com orientação multimodal (cf. **2.3.5- A sala de aula como espaço semiótico e uma pedagogia com orientação multimodal**). Uma análise dessa natureza está consistente com a teoria da gramática visual, proposta por Kress e van Leeuwen (1996) e seguida por Royce (2002), e envolve, portanto, buscar uma relação entre o que é mostrado na imagem em termos da metafunção ideacional (i.e., no âmbito desse trabalho, os *elementos da mensagem visual* cf. quadro 1, capítulo 3, 3.6) e o que é referido e trabalhado na tarefa/atividade.

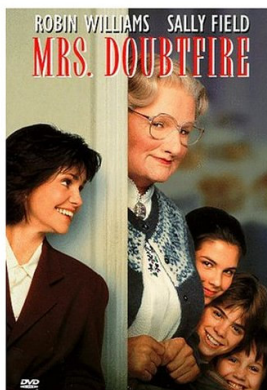
Sendo assim, a análise de dados discutirá inicialmente que elementos da mensagem visual são encontrados nos cinco segmentos de filmes incluídos no DVD em anexo e que tipos de tarefas (Ticks, 2005, cf. quadro 2, capítulo 3, 3.6) os acompanham nessa inter-relação semiótica de complementaridade. Gostaria de ressaltar que a opção de incluir o DVD em anexo dá-se ao fato de este representar uma mídia na qual é possível incluir os segmentos de filmes analisados, para que o leitor tenha acesso a eles; no entanto, faz-se necessário lembrar que, apesar de estar

sendo referido como material em anexo, os segmentos de filmes incluídos são parte integrante deste capítulo.

Ao analisar os dados a seguir, é importante esclarecer que considero neste capítulo apenas os elementos da mensagem visual que se mostram relevantes para o entendimento da tarefa que se relaciona ao segmento de filme. Uma listagem mais extensa dos elementos da mensagem visual de cada segmento analisado encontra-se em anexo (cf. anexo 1). Essa opção de análise não desconsidera a importância de certos elementos da mensagem visual em detrimento de outros; afinal, mesmo aqueles elementos que não são fundamentais para o aluno completar a tarefa são, sem dúvida, relevantes para contextualização tanto no aspecto visual quanto verbal, que se complementam para um texto intersemioticamente coerente do ponto de vista da multimodalidade. Isto quer dizer que mesmo aqueles elementos da mensagem visual que não serão listados neste capítulo desempenham papel relevante para uma melhor compreensão tanto do segmento de filme quanto da tarefa que o acompanha, que se encontram numa relação complementar.

4.1

Segmento/tarefa 1 (DVD faixa 1) - *Uma babá quase perfeita (Mrs. Doubtfire)*



Quanto a este segmento, a análise permite identificar os seguintes elementos da mensagem visual em relação à tarefa proposta:

Participantes

Mrs. Doubtfire/Daniel, bicicletas, carpete, TV, cerveja, lagosta, livro (<i>Stuart Little</i>), vassoura, bola, casa
--

Atividades

jogar, pedalar, limpar, beber, assistir, cozinhar, ler, tocar, dançar, andar
--

Circunstâncias

Lugar

rua, sala

É interessante notar que o participante *bola* pode também funcionar como meio, dependendo da maneira como é considerada a imagem. Ou seja, se consideramos que Mrs. Doubtfire e o menino jogam futebol, a *bola* é uma circunstância de meio; se considerarmos que eles chutam a bola, ela passa a ser um participante objeto da ação. De forma semelhante, a vassoura, quando usada com a finalidade de limpeza, deve ser considerada instrumento; quando usada como guitarra, passa a ser participante.

As pessoas e o cachorro que podem ser percebidos no parque e na rua, apesar de desempenharem atividades, fazem parte do pano de fundo da cena e não interagem ou mantêm relação direta com os participantes principais, por isso considero que fazem parte do cenário e constituem circunstâncias de companhia.

Pode-se notar que existem bastantes atributos (cf. anexo 1) a serem identificados no segmento em questão. Entretanto, para completar a tarefa relacionada, não é necessária referência direta a eles, pois, como poderá ser observado a seguir, a tarefa focaliza a prática da estrutura verbal *Simple Past Tense*, e, por essa razão, está especialmente relacionada aos participantes e processos, que, juntamente com as circunstâncias de lugar acima citadas, são, em relação à tarefa, os elementos da mensagem visual mais relevantes. Esse segmento é, de fato, bastante

rico no que diz respeito às atividades/ações. Em pouco mais de dois minutos, podemos observar mais de vinte processos diferentes. Por essa razão, o segmento torna-se proveitoso para se explorar estruturas léxico-gramaticais relacionadas a verbos e/ou tempos verbais, e é exatamente isso que a tarefa sugerida tem o objetivo de trabalhar.

A análise da tarefa (Quadro 3) que acompanha o segmento de filme mostra que essa é uma atividade do tipo centrada na *linguagem*. Trata-se de uma tarefa que tem o objetivo de praticar a estrutura lingüística do *Simple Past Tense*, isto é, o foco da atividade é trabalhar uma estrutura léxico-gramatical pré-selecionada e, portanto, focalizar a forma.

Quadro 3 – Tarefa 1

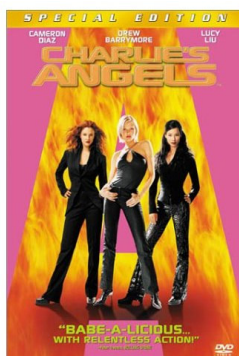
MRS. DOUBTFIRE					
Write 10 sentences about what Daniel/Mrs. Doubtfire did in the scene using the vocabulary below.					
play	walk	a bike	in the living room	the house	
	clean	on the street	vacuum	dance	
beer	drink	the carpet	soccer	read	TV
	dinner	a book	watch	cook	ride
1-	_____.				
2-	_____.				
3-	_____.				
4-	_____.				
5-	_____.				
6-	_____.				
7-	_____.				
8-	_____.				
9-	_____.				
10-	_____.				

Os passos para realização dessa tarefa na sala de aula são os seguintes:

- 1- os alunos assistem o segmento de filme, prestando atenção, em especial, ao que acontece;
- 2- após assistirem o segmento, a tarefa é, então, distribuída pelo professor, que confere/ elicit as instruções, que dizem respeito a construção de enunciados no *Simple Past Tense* referentes ao que foi realizado pelo personagem de Daniel/Mrs. Doubtfire;
- 3- os alunos conferem se o vocabulário que devem usar para construção dos enunciados está claro, e, se necessário, o professor pode referir-se a cena, já que esta apresenta visualmente todos esses participantes, processos e circunstâncias;
- 4- finalmente, os alunos, individualmente ou em pares, devem produzir dez enunciados usando o vocabulário dado e os verbos no *Simple Past Tense* para descrever o segmento assistido.

4.2

Segmento/tarefa 2 (DVD faixa 2)– *As panteras (Charlie's Angels)*



Os elementos da mensagem visual nesse segmento que se relacionam diretamente com a tarefa proposta são os seguintes:

Participantes
Natalie, Alex, Dylan

Atributos
Natalie é loura, magra, alta, tem cabelo liso e curto e olhos claros.

Dylan é ruiva, tem cabelo tamanho médio, peso médio, olhos claros.

Alex é oriental, tem cabelo liso, longo e escuro, olhos escuros, estatura mediana e é magra.

Alex tem um ar um tanto o quanto mais sofisticado que Natalie e Dylan, pois sabe lutar esgrima e saltar a cavalo, que são atividades que se relacionam a pessoas de classe mais alta; Natalie parece ter um senso de humor mais apurado, diverte-se tendo aula na auto escola e participando de um programa de auditório, enquanto Dylan é mais rebelde e agressiva, quebrando regras e fugindo a padrões de boa conduta, como agredir um superior no quartel militar.

Todas as personagens têm personalidade forte, são inteligentes, corajosas e aceitam desafio. Por isso, são agentes secretas com habilidades especiais que se relacionam às ações listadas em **atividades** em anexo, que incluem desde tocar instrumentos musicais a saltar de pára-quedas.

Com base nessa análise, podemos dizer que as três protagonistas, que são os participantes principais, e seus atributos são os elementos visuais chaves. Porém, é relevante notar que para a análise da tarefa, as atividades, assim como as circunstâncias de lugar, meio e companhia e o restante dos participantes, são fundamentais para contextualização dos atributos e participantes principais. Sem eles, os alunos não poderiam completar essa tarefa, que tem o objetivo de praticar descrições de aspectos físicos e de personalidade.

Assim como no segmento 1 (*Mrs. Doubtfire*), existem elementos visuais que podem ser considerados em mais de uma categoria funcional. Este é o caso, por exemplo, de *pára-quedas*, que pode ser considerado participante (*Dylan abre o pára-quedas*) ou circunstância de meio/instrumento (*Dylan salta de pára-quedas*). Outros exemplos como esse poderiam ser considerados, mas, por uma questão metodológica qualitativa-interpretativista, opto por daqui por diante chamar atenção a esse caso apenas quando houver relevância para se desfazer ambigüidades no entendimento da tarefa ou segmento em questão.

A análise da tarefa (Quadro 4) permite identificar uma atividade centrada na linguagem.

Quadro 4 – Tarefa 2

CHARLIE'S ANGELS			
<i>I- Before watching the movie, write as many words as you can under each heading below.</i>			
<u>BODY</u>	<u>HAIR</u>	<u>EYES</u>	<u>PERSONALITY</u>
<i>II-Watch the movie and write at least three words from the chart above next to the correct names to describe the characters.</i> Natalie - Alex - Dylan - <i>III- Now write a description of one of the angels. Write at least three complete sentences.</i>			

Essa é uma tarefa que focaliza a forma e foi criada com o objetivo de ajudar o aluno na aprendizagem de vocabulário relativo à descrição de aspectos físicos e de personalidade, e, por isso, os participantes e atributos tornam-se elementos da mensagem visual fundamentais. A realização da tarefa inclui três momentos diferentes:

- 1- os alunos completam o quadro com vocabulário usado para descrever corpo, cabelo, olhos e personalidade. É importante considerar que essa é uma tarefa relacionada a um momento de prática desse vocabulário, o qual já teria sido introduzido em aulas anteriores. Além disso, esse primeiro momento da tarefa pode ser caracterizado como um *pré-viewing*, isto é, os alunos têm que completar o quadro antes de assistirem o segmento. É interessante que, nesse momento, o professor, após dar aos alunos um tempo para relembrem o vocabulário em questão, construa na frente um quadro semelhante em conjunto com toda a turma. Assim os alunos têm a oportunidade de compartilhar uns com os outros algo que possivelmente não lembraram;

- 2- ao assistirem o segmento, os alunos deverão prestar atenção a como esse vocabulário se relaciona às participantes Natalie, Alex e Dylan, e completar, então, a segunda parte da tarefa;
- 3- finalmente, usando o vocabulário observado no segmento, os alunos devem produzir enunciados fazendo a distinção entre os verbos *to be* e *to have*. Esse é um momento que pode ser chamado *post-viewing*, já que acontece depois de os alunos terem assistido o segmento.

4.3

Segmento/tarefa 3 (DVD faixa 3) – *Um homem de família (The family man)*



Os elementos da mensagem visual desse segmento que tem função relevante para se trabalhar a tarefa relacionada são os seguintes:

Participantes
Jack, Kate

Atividades
falar

A análise da tarefa (Quadro 5) permite identificar mais uma vez uma tarefa centrada na linguagem.

Quadro 5 – Tarefa 3

THE FAMILY MAN

Jack Campbell (Nicholas Cage) and Kate Reynolds (Téa Leoni) are engaged when he decides to spend a year in London. They break up and never get to see each other again after that. Years later, on Christmas' Eve, when Jack goes to sleep, he dreams of what his life would be like if he had stayed with Kate, and he, finally, decides to look for her. He meets her at the airport when she is about to take a plane to live in France.

I- Read what Jack says to Kate at the airport and fill in the blanks using the words below.

miracle	lawyer	December	Paris	watching	stayed	go on with	special	bed	tonight
house	fine	together	coffee	love	sacrifices	kids	sing	thirteen	better
marriage	violin	night	new	choose	forever	mess	eyes	smart	dream
								plane	real

"We have a 1-_____ in Jersey. We have two 2-_____: Annie and Josh. Annie is not much of a 3-_____ player, but she tries real hard. She's a little precocious, but that's because she says what's on her mind. And when she smiles ... And Josh, he has your 4-_____. He doesn't say much, but we know he's 5-_____. He's always got his eyes open. He's always 6-_____ us. Sometimes you look at him and you just know he's learning something 7-_____. It's like witnessing a 8-_____. The house is a 9-_____ but it's ours. After 122 more payments, it's gonna be ours. And you, you're a non-profit 10-_____. That's right. You're completely non-profit. But that doesn't seem to bother you. And we are in 11-_____. After 12-_____ years of 13-_____, we're still unbelievably in love. You won't let me touch you till I've said it. I 14-_____ to you. Not all the time, but definitely on 15-_____ occasions. We dealt with our share of surprises and made a lot of 16-_____ ... But we 17-_____ together. You see ... You're a 18-_____ person than I am. And it made me a better person to be around you. Maybe it was all just a 19-_____ ... Maybe I went to 20-_____ one lonely 21-_____ in 22-_____ and imagined it all. But I swear nothing's ever felt more 23-_____. And if you get on that 24-_____ right now ... it will disappear 25-_____. I know we could both 26-_____ our lives. And we'd both be 27-_____. But I've seen what we can be like 28-_____. And I 29-_____ us. Please Kate, one cup of 30-_____. You can always go to 31-_____. Just, please not 32-_____."

II- Watch the movie and check your answers.**III- Now, do you remember what Jack really said to Kate? Report the sentences below and don't forget to correct the mistakes. Use the verbs SAY or TELL.**

- a- We have an apartment in Jersey.
- b- Annie is not much of a guitar player.
- c- Josh doesn't say much, but we know he's stupid.
- d- I dance to you.
- e- We didn't make any sacrifices.
- f- I went to bed one lonely night in November and imagined it all.
- g- Nothing's ever felt more boring.
- h- If you get on that bus, it will disappear forever.
- i- You can always go to Rome.

Essa tarefa promove oportunidades para os aprendizes praticarem a estrutura lingüística do discurso indireto usando os verbos *say* e *tell*. Além disso, no primeiro momento da tarefa, em que têm que completar o que é dito por Jack, os alunos têm também a chance de trabalhar itens de vocabulário, e estruturas lingüísticas pré-selecionadas, através de um exercício que focaliza a forma.

Vale ressaltar que, no que diz respeito ao uso desse segmento e tarefa relacionada, apesar de esta focalizar o que é dito pelo participante da cena (Jack), ou seja, a linguagem verbal, a linguagem visual é fundamental para contextualização da estrutura gramatical relativa ao discurso indireto usando os verbos *say* e *tell*. Os aprendizes têm a chance de ver a linguagem usada num contexto discursivo-pragmático, em que os participantes Jack e Kate interagem num aeroporto movimentado em plena véspera de natal, quando Kate está prestes a embarcar para Paris. O uso do segmento permite que o aprendiz tenha experiência e prática com a linguagem em uma situação de comunicação relevante. Sendo assim, a prática do discurso indireto acontece dentro de uma perspectiva comunicativa, e o aluno tem a oportunidade de perceber a natureza integrada da linguagem. Isso quer dizer que a estrutura gramatical em questão não é entendida isoladamente dentro de um fluxo de informação unidirecional; ao contrário, o segmento de filme ajuda no processo de aprendizado, apresentando a linguagem em uso numa situação concreta de comunicação, em que os níveis sintático, semântico e pragmático encontram-se integrados.

A tarefa proposta em conjunto com esse segmento em sala de aula segue os seguintes passos:

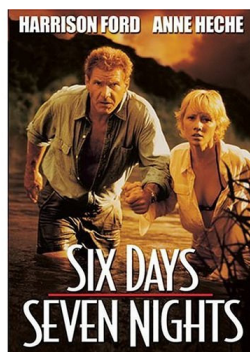
- 1- os alunos lêem o resumo inicial em itálico para que tenham noção do que houve anteriormente no filme; essa informação contextualiza a cena que será assistida;
- 2- os alunos completam o script usando vocabulário dado. Esse é um momento anterior a assistir o segmento (*pre-viewing*), que é importante para os alunos se familiarizarem com o que será dito no segmento pelo participante Jack e que será necessário para completar a parte final da tarefa;

3- os alunos assistem o segmento e checam suas respostas. Normalmente é preciso passar mais de uma vez, e muitas vezes inclusive pausar em diversas partes do segmento para que a checagem seja feita. Em se tratando de um segmento de curta duração (aproximadamente dois minutos), isso não se torna problemático.

4- após checarem suas respostas, os alunos completam a última parte da tarefa, concentrando-se em algumas informações do script, e praticam, então, a estrutura lingüística do discurso indireto usando os verbos *say* e *tell*.

4.4

Segmento/tarefa 4 (DVD faixa 4) – *Seis dias, sete noites (Six days, seven nights)*



A análise desse segmento permite identificar os seguintes elementos da mensagem visual:

Participantes

avião, piloto, Robin, Frank, ilha, hotel, coletes, carro, gerente do hotel, anel, músicos, instrumentos musicais, drinks, telefone, oceano, revista

Atividades

viajar, hospedar-se, dançar, pedir em casamento, beber, relaxar, tocar música, andar, conversar, pilotar, dirigir, flertar, oferecer, bronzear-se, divertir-se, brincar, ler

Circunstância
Lugar
hotel (incluindo recepção, quarto, praia, bar)
oceano
Meio (instrumento)
Avião para se chegar à ilha
Carro para se chegar à recepção do hotel
Protetor solar para se bronzear e proteger do sol
Espreguiçadeira para relaxar na praia
Microfone para os músicos cantarem e tocarem suas música
Colete para proteção durante o vôo
Revista para bater em Frank num tom de brincadeira
Companhia
Co-piloto
Hóspedes e funcionários do hotel
Barco na praia

Atributos
Avião de porte pequeno
Piloto de meia idade que procura ser simpático e brincalhão com os passageiros
Robin é uma mulher de aproximadamente 30 anos. Tem cabelo curto e louro, veste roupas bonitas e apropriadas para a situação, o que sugere que tem bom gosto

Frank tem possivelmente a mesma idade que Robin e compartilha dos mesmos atributos com relação a roupas e bom gosto

A ilha é paradisíaca, calma, segura, com tempo bom, com praias calmas, ou seja, tudo que turistas procuram para férias

O hotel é tipo resort sofisticado com hóspedes prontos para servirem, com quarto que dá de frente para praia, ou seja, possui toda infra-estrutura que o turista que tem uma boa condição financeira procura em um resort para passar férias

Coletes tipo salva vida

Carro próprio para transporte de hóspedes no hotel

Gerente do hotel que procura recepcionar seus hóspedes e deixá-los à vontade ao dar boas vindas; usa terno informal, o que ajuda a identificá-lo como o funcionário responsável pelo local, ao qual os outros se encontram subordinados, e também a dar um ar de sofisticação ao hotel.

Anel de noivado de brilhante

Músicos que vestem roupas tropicais, chapéu e óculos escuros, e tocam reggae; são negros e, portanto, são provavelmente pessoas locais da ilha

Os instrumentos musicais são bateria, guitarra e baixo

Os drinks são enfeitados com guarda-chuva, contribuindo para o clima de curtição

O telefone é sem fio e fica no bar do hotel para os hóspedes enquanto estão na praia

Ao analisar a tarefa (Quadro 6), percebe-se que num primeiro momento está centrada na linguagem e num segundo momento, na atividade.

Quadro 6 – Tarefa 4

SIX DAYS, SEVEN NIGHTS**I- Watch the movie and correct the sentences below.**

- 1- Robin and Frank take a vacation in a big city.
- 2- They travel by train.
- 3- They stay at a cheap hotel.
- 4- Macatea is a dangerous place.
- 5- The weather is cold and cloudy in Macatea.
- 6- Frank gives Robin some flowers.
- 7- There's nothing to do at night in the hotel.

II- Answer the questions.

- a- Have you ever been to a place like Macatea? If so, how was it? If not, would you like to go to a place like that on vacation? Why (not)?
- b- What's a dream vacation to you? Can you describe it?
- c- What's the best vacation you've ever had? What happened? Where did you go?

A primeira parte da tarefa não apresenta uma finalidade tão aberta (*open-ended*), já que os alunos têm que corrigir a informação falsa baseada no que é apresentado no filme, isto é, nos elementos da mensagem visual. Dessa forma, os aprendizes focalizam estruturas pré-selecionadas que, nesse caso, se relacionam aos enunciados que devem corrigir. A tarefa tem o objetivo de abordar o tema *férias*, e, para tanto, esse primeiro exercício tem importância no sentido de focalizar alguns elementos da mensagem visual - como *hotel*, *meio de transporte*, *lazer*, *tempo*, por exemplo – que se repetem nos enunciados e que ajudarão os alunos a começar a pensar sobre férias. Em outras palavras, o primeiro momento dessa tarefa é relevante para começar a chamar atenção dos aprendizes para o contexto de situação e cultura relacionado ao tema. Num segundo momento, a discussão é ampliada, o que promove a oportunidade para que o aprendiz participe de interações abertas, levando em consideração a negociação de significados como proposta de aprendizado.

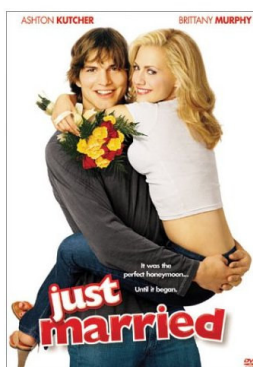
Quanto a essa tarefa, vale observar que todos os elementos da mensagem visual listados devem ser considerados relevantes para a realização da tarefa (não há nesse caso nenhuma lista complementar em anexo). Uma possível explicação está relacionada ao fato de se tratar de uma tarefa centrada na atividade, em que o conjunto de elementos da mensagem visual como um todo torna-se relevante para ativar a discussão do tema. Como mencionado anteriormente, o contexto de situação e cultura da maneira que é apresentado pelo segmento deve ser levado em consideração em sua totalidade, o que torna todos os elementos da mensagem visual relevantes para realização da tarefa. Além disso, o fato de se tratar de uma tarefa centrada na atividade, que promove oportunidades para que o aprendiz negocie significados ao participar de interações abertas a partir das perguntas sugeridas, torna impossível prever que elementos da mensagem visual em especial ativarão a experiência e conhecimento prévio do aluno em relação ao tema. Por essa razão, acredito ser interessante trabalhar-se com uma gama de aspectos mais ampla que atenderá a diferentes tipos de aluno.

Em sala de aula essa tarefa deve ser realizada da seguinte forma:

- 1- os alunos lêem os enunciados no primeiro exercício e possíveis dúvidas são esclarecidas;
- 2- o segmento é mostrado, e os alunos corrigem a informação falsa;
- 3- em pares ou grupos de três, os alunos respondem oralmente as perguntas relacionando o tema às suas experiências.

4.5

Segmento/tarefa 5 (DVD faixa 5) – Recém-casados (*Just married*)



Os elementos da mensagem visual que são relevantes nesse segmento estão listados a seguir:

Participantes
Tom, Sarah, champanhe, língua francesa, hotel, avião, carro

Processos
viajar, beber, andar de carro, falar, hospedar-se

Circunstâncias
Lugar
Alpes franceses

Atributos
Carro amarelo, extremamente compacto, que não acelera.
Hotel, situado nas montanhas, que preserva características de arquitetura próprias de um castelo.

A análise da tarefa (Quadro 7) permite observar que o primeiro exercício está centrado na linguagem, focalizando estruturais lexicais pré-selecionadas, enquanto que o segundo exercício está centrado na função, já que dá oportunidade ao aluno de praticar uma estrutura pré-selecionada, pré-seqüenciada, que se caracteriza na forma de um diálogo estruturado, focalizando, além da forma, propriedades funcionais e

nacionais da linguagem relacionadas ao uso do *Present Perfect*. Ao proceder a esse exercício, o aprendiz reproduz uma fala (diálogo estruturado) pré-determinada pelo material, na qual a função de linguagem relativa ao uso do *Present Perfect* expressando o sentido de passado indefinido é praticada, e por conseguinte, contrastada com o uso definido do *Simple Past*. É interessante notar que a listagem dos elementos da mensagem visual que apresenta relação direta com a realização da tarefa inclui todos os tipos: participantes, processo, circunstâncias e atributos. Já que a tarefa focaliza o uso do *Present Perfect* para experiências, torna-se relevante explorar diferentes tipos de elementos da mensagem visual, pois nossas experiências de vida envolvem participantes com determinados atributos que desempenham processos em determinadas circunstâncias.

Quadro 7 – Tarefa 5

JUST MARRIED I-- Watch the movie and circle the right option according to the scene. 1- take a plane / a bus 2- be to the U.S. / Europe 3- drink wine / champagne 4- speak French / Spanish 5- ride in a limo / a compact car 6- stay at a hotel in the mountains / on the beach II- Work in pairs and practice the conversation below using the information above. Q: Have you ever _____? A: Yes, I have. / No, I haven't. (if yes) Q: When did you _____? A: I _____. Q: How did you like it? A: I _____.
--

Os passos para realização dessa tarefa em sala de aula são os seguintes:

- 1- os alunos devem ler as instruções do primeiro exercício, para que o professor possa eliciar o que deve ser feito e também checar se há alguma dúvida quanto as estruturas lexicais;
- 2- os alunos assistem o filme e circulam as opções corretas de acordo com o que é mostrado no segmento;
- 3- os alunos podem comparar entre si as respostas assinaladas, e o professor pode, então, confirmar essas respostas;
- 4- os alunos se organizam de preferência em pares (se não for possível, em grupos de três) e procedem ao diálogo para a prática de *Present Perfect* para expressar passado indefinido. É interessante notar que, baseado na premissa sócio-interacionista, o professor é o par mais competente, e os alunos encontram-se numa Zona de Desenvolvimento Proximal no que diz respeito ao uso da estrutura lingüística em questão. Por isso, é importante que o diálogo seja exemplificado pelo professor com ajuda de um aluno ou entre dois alunos, antes que os alunos trabalhem em pares.

Tendo sido feita a análise dos segmentos e tarefas relacionadas com base nos modelos de análise de Royce (2002) e Ticks (2005), conforme consta no capítulo de metodologia, passo a sintetizar os dados sob um único feixe de análise, relacionando-os ao quadro teórico que embasa esta dissertação (cf. capítulo 2 - **Embasamento teórico**).