

- ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- _____. *Os pensadores*. São Paulo: Nova Cultural Ltda, 1999.
- AMADO, Gilberto, *A chave de Salomão e outros escritos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1975.
- _____. *Cartas a Murilo Miranda*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- _____. *Música doce música*, São Paulo: Martins, 1963.
- _____. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1962.
- _____. *Macunaíma*. Coleção Arquivos. Paris/Brasília: Unesco/MEC, 1988.
- _____. “Terapêutica musical” In *Namoros com a medicina*. São Paulo: Martins; Belo Horizonte: Itatiaia, pp.13-59.
- _____. *O banquete*. São Paulo: Duas Cidades, 1989.
- _____. O movimento modernista in *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, s/d.-a.
- _____. *Poesias completas*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1987.
- _____. *71 cartas de Mário de Andrade*, (org.) Lygia Fernandes, Rio de Janeiro: Livraria São José, s/d.
- _____. *Cartas a Manuel Bandeira*, Rio de Janeiro: Editora Simões, 1958.
- ANDRADE, Oswald de. O caminho percorrido in *Ponta de lança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972. (Obras completas, 5).
- ANTELO, Raul, CAMARGO, M. Lúcia de B., ANDRADE, A. Luiza, ALMEIDA, T.V. (org.). *Declínio da arte, ascensão da cultura*. São Paulo: Letras contemporâneas, 1998.
- ARANHA, Graça. *Canaã*, Rio de Janeiro: Edições de ouro, s/d.
- ARENDT, Hanna. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense, 1981.

- _____. *On violence*. Hartcourt, 1969.
- ARGAN, Giulio Carlo, “A arte no contexto da cultura moderna” in *História da arte como história da cidade*. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ASSIS, Machado de. *Memorial de Aires*, Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1988.
- _____. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Aguilar, v.III, 1973.
- ATHAYDE, Celso; SOARES, Luiz Eduardo; MV BILL. *Cabeça de porco*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas; Papirus, 2001, 2ª ed.
- AZEVEDO, Artur. *Contos escolhidos*. Klick Editora, s/d.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BADIOU, Alain. *Para uma nova teoria do Sujeito*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- BARBOSA, Francisco de Assis. *A vida de Lima Barreto*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- BARBOSA, Orestes. *Bambambã!*. RJ: Secretaria municipal de cultura, 1993. 2ª ed.
- BARBOSA, Rui. *Obras completas*, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde: 1953, vol.XXXIX, t.II .
- BARRETO, Lima. *Obras completas de Lima Barreto*. Org: Francisco de Assis Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1956. 17 vols.
- _____. *Recordações do escrивão Isaías Caminha*, Rio de Janeiro: Ediouro; São Paulo: Publifolha, 1997.
- _____. *Triste fim de Policarpo Quaresma*, Rio de Janeiro: O Globo/Klick Editora, s/d.
- _____. *Diário do hospício: o cemitério dos vivos*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação, Divisão e editoração, 1993.
- _____. *Diário íntimo*, in *Obra seleta*, 2001, p. 1247.
- BARTHES, Roland e outros. *Escrever... para quê? Para quem*. Lisboa: Edições 70, 1974.
- _____. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- BASTIDE, Roger. *Arte e sociedade*. Fondo de Cultura, 1º ed., 2006.
- BATAILLE, Jorge. *A literatura y el mal*. Madrid: Taurus, 1977.

- BAUDRILLARD, Jean. *Le crime parfait*. Paris: Galilée, 1995.
- BENJAMIM, Walter. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1985, 3º v.
- _____. *Os pensadores XLVIII*. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- BERMANN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil _1900*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- BUENO, André. *Formas da crise*. Rio de Janeiro: Graphia, 2002.
- CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. *Cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, Néstor Garcia. *Consumidores e cidadãos. Conflitos multiculturais da globalização*. Trad. Maurício S. Dias e J. Rapp. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- _____. *Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Ana Regina Lessa e Heloisa Cintrão. São Paulo: EdUSP, 1997.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo, Editora Nacional, 1980.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo, Duas cidades, 1993.
- CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- CARNEIRO, Flavio. *No país do presente. Ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- CARVALHO, Bernardo. *Teatro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. S.P: Companhia das Letras, 1990.
- CAVALHEIRO, Edgar. *Testamento de uma geração*. Porto Alegre: Globo, 1944.
- CHAUÍ, Marilena. *Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas*, São Paulo: Moderna, 1982.
- CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

- COELHO, Frederico. O inferno são os outros: funk, hip hop e os usos estratégicos da diferença. Monografia apresentada no Curso de Doutorado em Letras – PUC-Rio, 2006.
- COELHO NETO. *Vida mundana*, 2ed., Porto, Chardron, 1924.
- CORDEIRO, Renato; MARGATO, Isabel. *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- COSTALLAT, Benjamim. *Cock-tail*. Rio de Janeiro, Leite Ribeiro, 1923.
- COUTINHO, Eduardo (org.). *Fronteiras imaginadas: cultura nacional / teoria internacional*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- CUNHA, Eneida Leal. Margens e valor cultural in MARQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (org.). *Valores: arte, mercado, política*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- CUNHA, Euclides. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1966.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Cidadelas da Ordem: a doença mental na República*. São Paulo: Ed Brasiliense, 1990.
- _____. *O espelho do mundo – Juquery, a história de um asilo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- _____. *Conta de mentiroso*. Sete ensaios de antropologia brasileira. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- DIMAS, Antônio. *Olavo Bilac, Crônicas*, Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, s/d.
- DINIZ, Júlio. “O recado do morro – criação e recepção da música popular brasileira”. In: *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Ed. PUC-RJ; São Paulo: Loyola, 2003.
- _____. Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura) in *Semear* 4. Rio de Janeiro: NAU, 2000, pp.237-261.
- ECO, Umberto. *Obra aberta*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971.
- _____. “O pós-moderno, a ironia, o agradável” in *Pós-escrito a O nome da rosa*. Trad. Letizia Zini Antunes e Álvaro Lorencini. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- _____. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Trad. Hildegard Feist. São

- Paulo: Companhia das Letras: 1994
- _____. *Interpretação e superinterpretação*. Trad. MF. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- _____. & SEBOK, Thomas (orgs.). *O signo de três*. Trad. Silvana Garcia. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- ENGEL, Magali Gouveia. *A loucura, o hospício e a psiquiatria em Lima Barreto: críticas e complicitades*. Trabalho apresentado no XX Encontro Nacional de História, ANPUH. Niterói, UFF, 2001.
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. *Os crimes do texto. Rubem Fonseca e a ficção Contemporânea*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- _____. Exílios e diásporas in CORDEIRO Renato; MARGATO, Isabel (org.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- FERREZ. *Literatura Marginal*. Talentos da escrita periférica. São Paulo: Agir, 2005.
- FILHO, Rodrigo Otávio (sel. e apres.). *Mário Pederneiras: poesia*. Rio de Janeiro: Agir, 1958.
- FIORIN, José Luiz. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 2001.
- FOSTER, H. *The return of the real*. Cambridge, London: October, 1994.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. 2º ed. Trad. Antônio Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Veja, 1992.
- _____. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1979.
- _____. *História da Loucura na Idade clássica*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1978.
- _____. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 1991.
- FRANCO, Renato. *Itinerário político do romance pós-64: A festa*. São Paulo: UNESP, 1998.
- FREYRE, Gilberto. *Ordem e progresso*. 2ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1962., 2 vol.
- GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”. In *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, pp. 13-41.
- _____. *O saber local: novos ensaios de antropologia interpretativa*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- GIRARD, René. *A violência e o sagrado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

- _____. “Literatura e resíduos utópicos: heterogeneidade cultural e representações da cidade”. In *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Ed. PUC-RJ; São Paulo: Loyola, 2003
- GRAMSCI, Antonio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- GUANABARA, Alcindo. *Discursos fora da Câmara*. Rio de Janeiro: Livraria Editora, 1911.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Organização de Sovik. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- _____. & GAY, Paul du (orgs.). *Questions of cultural identity*. Londres: Sage, 1996.
- _____. *Representation: cultural representations and signifying practices*. Londres: Sage, 1997.
- HARTMAN, Geoffrey H. *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- HERSCHMANN, Micael. *O funk e o hip-hop invadem a cena*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2005.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque e RESENDE, Beatriz. (org.). *Artelatina*. Rio de Janeiro, MAM/Aeroplano, 2000.
- _____. (org.). *Esses poetas: uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano. Editora, 1998.
- _____. *Pós-modernismo e política*. 2º ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- HOBSBAWM, E. J. *A era das revoluções*. Paz e Terra, 1977.
- HUYSEN, Andreas. The fate of difference: pluralism, politics, and the postmodern in *Present pasts*. Stanford University Pr, 2003.
- _____. “A dialética oculta: vanguarda - tecnologia - cultura de massa.” In *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996, pp. 22-40.
- _____. “Passados presentes: mídia, política, amnésia”. In *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, pp. 9-40.
- _____. *Twilight memories: making time in a culture of amnesia*. London & New York: Routledge, 1994.

- HUXLEY, Aldous. *Admirável mundo novo*. São Paulo: Globo, 2001.
- ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- JAGUARIBE, Beatriz. *Fins de século: cidade e cultura no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- JAMESON, Fredric. “Pós-modernismo e sociedade de consumo” in *Novos Estudos Cebrap* (São Paulo), v. 12, jun., 1985.
- _____. *Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- KONDER, Leandro. A questão da cidadania na transição democrática. In COVRE, M. L. (org.). *A cidadania que não temos*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: A crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas cidades, 2000.
- LEVY, Bernard-Henri. *Elogio dos intelectuais*. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autopiographique*, Paris: Seul, col. Points, 1996.
- LIMA, Luiz Carlos. “A utopia antropofágica” in TELES, Gilberto Mendonça [et al]. *Oswald Plural*, Rio de Janeiro: Ed. da UERJ, 1995.
- LIMA, Luís Costa. *A literatura e o leitor – textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979
- _____. “O palimpsesto de Itaguaí” in *Revista José*, nº 3, Rio de Janeiro, Fontana, 1976.
- LINS, Paulo. *Cidade de Deus*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- LOBATO, Monteiro. “Velha praga”, *Urupês*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- LYOTARD, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris: Les éditions de minuit, 1979.
- MACHADO, Roberto et alii. *A Da(n)ação da norma*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1978.
- MAFFESOLI, Michel. *A transfiguração do político: a tribalização do mundo*. Porto Alegre: Sulina, 1997.
- _____. *A violência totalitária*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- _____. “O tribalismo”, “O policulturalismo” e “Da proxemia”. In *O tempo das tribos — o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

- MAMMI, Lorenzo. “Erudito/popular”. In *Cultura: substantivo plural*. Rio de Janeiro; São Paulo: CCBB/Editora 34, 1996 (orgs. Márcia Paiva e Maria Ester Moreira).
- MARQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (org.). *Valores: arte, mercado, política*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- MARTINS, *História da inteligência no Brasil*. São Paulo: Cultrix, 1977, v.6.
- MATO, Daniel. Para além da academia: práticas intelectuais latino-americanas em cultura e poder in CORDEIRO, Renato; MARGATO, Isabel. *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- MATTOS, Claudia et al. (orgs.) *Ao encontro da palavra cantada*. Poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.
- MEDEIROS E ALBUQUERQUE. *Minha vida*. Rio de Janeiro: Calvino Filho, 1933. 2 vol.
- MENDES, Luís Alberto. *Memórias de um sobrevivente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MICELI, Sergio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo: Bertrand, 1979.
- _____. *Estado e cultura no Brasil*. São Paulo: Bertrand, 1984.
- MIRANDA, Wander Melo. “Paisagens incertas: o latino-americanismo em tempos globais” In *Ipotesi – revista de estudos literários*, v. 5, nº 2, jul/dez, 2001. Juiz de Fora: UJFJF, 2002.
- _____. “Moderno, pós-moderno e a nova expressão narrativa brasileira”, in: CASTRO, Silvio (org.) *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 1999, vol. 3.
- MOHANTY, Satya. Identity, multiculturalism, justice. In *Literary theory and the claims of history. Postmodernism, objectivity, multicultural politics*. Ithaca, London: Cornell UP, 1997.
- MORAES, Erton. “Seis do seis de sessenta e seis” in FERREZ. *Literatura Marginal*. Talentos da escrita periférica. São Paulo: Agir, 2005.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença; a política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte: UFMG, 2001

- MORICONI, Ítalo. “Sublime da estética, corpo da cultura”. In ANTELO, Raul et al. (orgs.) *Declínio da arte & ascensão da cultura*. Florianópolis: ABRALIC / Letras contemporâneas, 1998, pp. 63-70.
- NOLL, João Gilberto. *Obras reunidas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Considerações intempestivas*. Lisboa, Editorial Presença/ Rio de Janeiro: Livraria Martins Fontes, s.d.
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Teorias sistêmicas e estudos de literatura” in *Ipotesi – revista de estudos literários*, v.5, nº 2, jul/dez 2001. Juiz de Fora: UFJF, 2002.
- OLIVEIRA, Nelson de. *Geração 90: manuscritos de computador*. São Paulo: Boitempo, 2001.
- OLIVEIRA, Roberto Cardoso et al. *Pós-modernidade*. 2º ed. Campinas: Unicamp, 1987.
- PAIXÃO, A.L. *A violência urbana e a sociedade: sobre crenças e fatos, e mitos e teorias, e polícias e...* *Religião e Sociedade*, v. 15, n. 1, 1990.
- PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. *Cenários em ruínas: a realidade imaginária contemporânea*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e as letras. Aspectos da ficção contemporânea*. São Paulo: Mercado das Letras, 1996.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores Modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PIGLIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 1986.
- _____. *Formas breves*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.
- _____. *Três propuestas para el proximo milênio (y cinco dificultades)*.
- _____. Una propuesta para el nuevo milênio. *Margens/Márgenes: Caderno de Cultura*, n. 2, Belo Horizonte, Mar Del Plata, Buenos Aires, out. 2001. Buenos Aires; México: Fondo de Cultura Económica, 2001a.
- RAMA, Angel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. In AGUIAR, Flávio e GUARDINI, Ângela (org.). *Ángel Rama*, São Paulo: Edusp, 2001.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*, Rio de Janeiro: Record, 1994.
- RESENDE, Beatriz. “Ruídos da música popular” in *Apontamentos de crítica cultural*, Rio

- de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- _____. *Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora UNICAMP, 1993.
- _____. (org.). *Cronistas do Rio*. Rio de Janeiro: José Olympio: CCBB, 1995.
- RIO, João do. *Momento literário*, Rio de Janeiro – MEC/ Fundação Biblioteca Nacional/ Departamento Nacional do Livro, s/d.
- _____. *A alma encantadora das ruas*. Rio de Janeiro: Simões, 1951.
- _____. *Pall-Mall Rio: o inverno carioca de 1916*. Rio de Janeiro, Villas, 1917.
- RODRIGUEZ, Simon. Sociedades americanas em 1828, em *Obras Completas*, Caracas, Universidad Simon Rodriguez, 1975, t. 1
- ROSE, Tricia. *Black noise. Rap music and black culture in contemporary America*. Londres/Hanover: University Press of England, 1994.
- RUFFATO, Luís. *Eles eram muitos cavalos*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2001.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras. 1999.
- SANT'ANNA, Sérgio. *Contos e novelas reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- _____. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004a.
- _____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- _____. Outubro retalhado in CORDEIRO, Renato; MARGATO, Isabel. *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004b.
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização*, Rio de Janeiro: Record, 2004.
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- SOUZA, Eneida Maria de. “Sujeito e identidade cultural” In *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n.1. Niterói: ABRALIC, 1991, pp. 34-40.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. “À procura de um novo realismo – teses sobre a realidade em texto e imagem hoje”. In: *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-RJ, 2002, p.82.
- _____. “A literatura e a cultura visual”. In: *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-RJ; São Paulo: Loyola, 2003.
- SELIGMANN-SILVA, Mário. *História, memória, literatura. O testemunho na era das*

- catástrofes*. São Paulo: Unicamp, 2003.
- SENNET, Richard. *O declínio do homem público*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- _____. *Corrida para o século XXI: no loop da montanha-russa*; coordenação Laura de Mello e Souza, Lilia Moritz Schwartz. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. – (Virando séculos; 7)
- SILVA, Anderson Pires da. *Mário e Oswald – Uma história privada do modernismo*. Rio de Janeiro – Tese, Puc-Rio, 2006.
- SILVA, Deonísio da. *Nos bastidores da censura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1984.
- SILVA, Regina Céli Alves da. Vampiros que comem imagens. Cinema e literatura em João Gilberto Noll in COUTINHO, Luiz Edmundo Pouças. *Arte e artifício: Manobras de fim de século*, Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2002.
- SODRÉ, Muniz. *Best-seller: a literatura de mercado*. São Paulo: Ática, 1988.
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *Contra a interpretação*. Trad. Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- _____. Abordando Artaud in *Sob o signo de Saturno*, Porto Alegre: LPM, 1986.
- SOREL, G. *Reflexões sobre a violência*. São Paulo: Martins Fontes.
- _____. *A dinâmica da violência*. São Paulo: Vértice, 1987.
- SOUZA, Márcio de. *Operação silêncio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
- SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- _____. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- _____. *A voz e a série*. Rio/ Belo Horizonte: 7 Letras / EdUFMG, 1998.
- _____. *As revistas do ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- _____. *O cinematógrafo das letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- TAUNAY, Visconde de. *Império e República*, S.P: Melhoramentos, 1933.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1983.
- TODOROV, Tzvetan. *L'uomo spaesato: I percorsi della appartenenza*. Roma: Donzelli, 1997.

- TINHORÃO, José Ramos. *Música popular – um tema em debate*. São Paulo: Editora 34.
- TORRES, Alberto. *A organização nacional*. Brasília: Editora da UnB, 1982.
- VASCONCELLOS, Gilberto. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
- VERÍSSIMO, José. *Homens e coisas estrangeiras*. Rio de Janeiro, Garnier, 1902.
- VERSIANI, Daniela. *Autoetnografias*. São Paulo: Ed. 7 Letras, 2005.
- VILLAÇA, Nizia. *Paradoxos do pós-moderno: sujeito e ficção*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.
- VITA, *Antologia do pensamento social e político no Brasil*. Washington (DC)/ São Paulo, União Pan- Americana (SGOEA) / Grijalbo, 1968.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- _____. *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001
- ZALUAR, Alba. *A máquina e a revolta: as organizações populares e o significado da pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *O condomínio do Diabo*. Rio de Janeiro: Ed. Da UFRJ, 1993.