Miragens de si

Ensaios autobiográficos no cinema



Julieta Roitman
Puc-Rio 2007



Julieta Roitman

Miragens de si: ensaios autobiográficos no cinema

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Luiz de França Costa Lima Filho

Rio de Janeiro Abril de 2007



Julieta Roitman

Miragens de si – ensaios autobiográficos no cinema

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Luiz de França Costa Lima Filho
Orientador
Departamento de História
PUC-Rio

Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Departamento de História

PUC-Rio

Prof. Fernando Antonio Soares Fragoso Escola de Comunicação UFRJ

Prof^o João Pontes Nogueira Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais PUC-Rio

Rio de Janeiro, 09 de abril de 2007.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Julieta Roitman

Julieta Roitman graduou-se em Comunicação Social na Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2004. Atualmente, é coordenadora de Inclusão Visual do FotoRio. Pesquisa e trabalha com temáticas ligadas à fotografia, cinema e vídeo.

Ficha Catalográfica

Roitman, Julieta

Miragens de si: ensaios autobiográficos no cinema / Julieta Roitman ; orientador: Luis de França Costa Lima Filho. – 2007.

141 f.: il.; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia.

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Autobiografia. 4. Ensaio. 5. Cinema. 6. Subjetividade. I. Lima Filho, Luis de França Costa. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

Agradecimentos

Ao CNPQ e à Puc-Rio, pelos auxílios que permitiram a realização deste trabalho;

Ao meu orientador, Luiz Costa Lima, por sua erudição e paciência;

Aos queridos professores da graduação Fernando Fragozo, Consuelo Lins e Mauricio Lissovsky, pelas contribuições e pelo carinho;

À Albertina Carri, Andrés Di Tella e German Kral, pela disponibilidade e abertura ao diálogo;

À Claudia Sanz, por sua leitura no momento certo;

À Mariana, pela amizade e por todos os textos e filmes compartilhados;

Aos tantos amigos que me acompanharam neste período, principalmente Carol, Nina e Rita;

Aos meus pais e minha irmã, por tudo;

Ao meu amor, João.

Resumo

Roitman, Julieta; Lima Filho, Luiz de França Costa. **Miragens de si - ensaios autobiográficos no cinema**. Rio de Janeiro, 2007. 141p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A dissertação *Miragens de si - ensaios autobiográficos no cinema* procura investigar a produção contemporânea de novas formas de escrita de si, especificamente no campo do cinema documentário. Para tanto, aborda as particularidades do cinema subjetivo caracterizado por unir a estratégia de deriva do pensamento tipicamente ensaístico com as referências biográficas e afetivas próprias da autobiografia. Problematizando as formas de inscrição de si e de interação entre as esferas pública e privada, a dissertação descreve e analisa três filmes argentinos produzidos na última década: *La televisión y yo* (2003) de Andrés Di Tella, *Los rubios* (2003) de Albertina Carri e *Imágenes de la ausência* (1999) de German Kral.

Palavras-chave

autobiografia; ensaio; cinema; subjetividade.

Résumé

Roitman, Julieta; Lima Filho, Luiz de França Costa. **Mirages de soi - essais autobiographiques au cinéma**. Rio de Janeiro, 2007. 141p. Dissertation - Departamento de História, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro

La dissertation *Mirages de soi - essais autobiographiques au cinéma* cherche à investiguer la production contemporaine de nouvelles formes d'écriture de soi, spécifiquement dans le champ du cinéma documentaire. Pour de telle façon, aborde les particularités du cinéma subjectif caractérisé par joindre la stratégie de dérive de la pensée typiquement essayistique avec les références biographiques et affectives propres de l'autobiographie. Tout en problématisant les formes d'enregistrement de soi et d'interaction entre les sphères publique et privée, je décris et analyse trois films argentins produits dans la dernière décade: *La televisión y yo* (2003), d'Andrés Di Tella, *Los rubios* (2003), d'Albertina Carri et *Imágenes de la ausencia* (1999), de German Kral.

Mots clefs

autobiographie; essai; cinéma; subjectivité.

Sumário

1 Introdução	10
2. Em direção ao ensaio autobiográfico	18
2.1. A escrita de si	18
2.2. Princípios da autobiografia	22
2.3. Alteridade e subjetividade em construção	27
2.3.1. O auto-retrato e as imagens	37
2.4. O filme-ensaio	40
3. Cinema subjetivo e seus documentos	46
3.1. Cinema do real?	46
3.2. Movimentos no documentário	51
3.3. Palavra que uso me inclui - Documentário subjetivo	63
4. Filiações – memórias do presente	83
4.1. Os filmes	86
4.2. Inscrições de si	103
4.3. Costuras entre imagens íntimas e coletivas	110
4.4. Descaminhos do tempo	115
5 Considerações finais	122
6 Bibliografia	126
Anexo	131

Lista de figuras

Figura 1 – <i>Los rubios</i>	Capa
Figura 2 – <i>La televisión y yo</i>	17
Figura 3 – <i>Imágenes de la ausencia</i>	45
Figura 4 – <i>La televisión y yo</i>	82
Figura 5 – <i>Imágenes de la ausencia</i>	102
Figura 6 – <i>Los rubios</i>	121