

Referências Bibliográficas

ADORNO, T.W. A Indústria Cultural. in: COHN, G. (org.) **Comunicação e Indústria Cultural**. São Paulo: Nacional, 1978. p. 287-95.

_____. **Indústria Cultural e Sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ALBUQUERQUE Jr., D. M. **A Invenção do Nordeste e Outras Artes**. São Paulo: Cortez, 2001.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da Música Brasileira**. Belo Horizonte: Vila Rica, 1991.

_____. **Ensaio Sobre a Música Brasileira**. São Paulo: Livraria Martins, 1962.

ARAÚJO, S. Identités Brésiliennes et Représentations Musicales in: **Diogenes** – Brésil, cinq cents ans de métissage. 2000.

ARAÚJO, Ricardo B. de. **Guerra e Paz** – Casa-grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

_____. **Nas Asas da Razão** – ética e estética na obra de Lucio Costa. s. l. s.d.

BARRET-KRIEGLER, B. **Jean Mabillon**. Paris: PUF, 1988.

BENJAMIN, W. **Obras Completas**. São Paulo: Brasiliense, 1997.

_____. The Task of the Translator, in: **Illuminations**. Nova Iorque: Schocken Books, 1969.

BITTER, D. O Movimento Armorial - Ariano Suassuna e a gênese de uma arte brasileira de raízes populares. 2000. Dissertação (Mestrado História da Arte), Universidade Federal do Rio de Janeiro, 189 p.

CÂMARA, R. P. e BARRETO, A. P. **Capiba; é frevo meu bem**. Rio de Janeiro: Funarte, 1986.

CARVALHO, R.S. Folclore e Cultura Popular – uma discussão conceitual. in: **Seminário Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate**. Rio de Janeiro: Funarte, 2000.

CLIFFORD, James. **A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002.

COUTINHO, A. **Do Barroco: ensaios**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, Tempo Brasileiro, 1994.

_____. **A Tradição Afortunada**. Rio de Janeiro, José Olympio, 1968.

CUNHA, E. **Os Sertões**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

DINNEEN, Mark. **The Relationship Between Erudite Literature And Popular Culture In The North East Of Brazil**: Ariano Suassuna and armorial art. Glasgow : Institute of Latin American Studies, 1990.

ELIAS, N. **O Processo Civilizador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994. vol. 1.

FREYRE, G. **Casa Grande & Senzala**. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.

GINZBURG, C. **O Queijo e Os Vermes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

GOMES Jr. G. S. **Palavra Peregrina**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

GONÇALVES, José R. **A Retórica da Perda**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

GRIFFITHS, Paul. **A Música Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

HOLLANDA, S. B. **O Espírito e a Letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. vol. 2.

_____. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. **Visão do Paraíso**. São Paulo: Brasiliense, 2000.

KONDER, L. **Walter Benjamin, o marxismo da melancolia**. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

KOSELLECK, R. **Futures Past: on the semantics of historical time**. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1985.

KUPER, A. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru: EDUSC, 2002.

LIMA, L. C. **Euclides da Cunha: contrastes e confrontos do Brasil**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

LÖWENTHAL, D. **The Past is a Foreign Country**. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

MACINTYRE, A. 1984. The relationship of philosophy to its past. In: **Philosophy in History**., ed. R. Rorty, J.B. Schneewind and Q. Skinner, 31-48. Cambridge: Cambridge University Press.

MELLO, L. L. S. Natureza e artifício: Sérgio Buarque de Holanda e as formas mentis portuguesa e espanhola na conquista e colonização do Novo Mundo. 2005. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura), Pontifícia Universidade Católica, 86 p.

MORAES, E. J. **A Brasilidade Modernista**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

MOTA, M. A. R. **Sílvio Romero**: dilemas e combates no Brasil da virada do século XX. Rio de Janeiro: FGV, 2000.

NAVES, S. C. O Violão Azul. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

NÓBREGA, A. P. A Música no Movimento Armorial. 2000. Dissertação (Mestrado em Música), Universidade Federal do Rio de Janeiro, 184 p.

NOGUEIRA, M. A. L. **O Cabreiro Tresmalhado**: Ariano Suassuna e a Universalidade da Cultura. São Paulo: Palas Atena, 2002.

NORA, P. **Les Lieux de Memoire**. Paris: Gallimard, 1984.

QUARTETO Romançal. Capa do disco **Romançal**, 1997.

QUINTETO Armorial. Capa do disco **Aralume**, 1976.

RIMBAUD, A. **Oeuvres Complètes**. Paris: Gallimard, 1967.

SANDRONI, C. **Feitiço Decente**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

SANTOS, I. M. F. **Em Demanda da Poética Popular**. Campinas: Ed. Unicamp. 1999.

SAHLINS, M. **Ilhas de História**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1990.

SEEGER, A. **Why Suyá Sing**. Illinois: Illinois University Press, s.d.

SEIGEL, J. **Paris Boêmia**. Porto Alegre: L&PM, 1992.

SILVA, A. P. O. M. "O encontro do velho do pastoril com Mateus na mangue-town": ou "as tradições populares revisitadas por Ariano Suassuna e Chico Science". 2005. Dissertação (Mestrado em Letras) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 155 p.

SMALL, C. *El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*. Disponível em: <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/small.htm>. Acesso em: 20 mar. 2006.

SOUZA, G. M. **O Tupi e o Alaúde**. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

STEWART, S. **On Longing**. London: Duke University Press, 1993.

SUASSUNA, A. *Antônio Madureira*. Disponível em: <http://an.uol.com.br/1999/mar/09/0opi.htm>. Acesso em 26 ago. 2005.

_____. **Caros Amigos**, São Paulo, n. 75, jun. 2003, 34-41.

_____. **Farsa da Boa Preguiça**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

_____. **Iniciação à Estética**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

_____. **O Movimento Armorial**. Recife: Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco, 1974.

_____. Notas Sobre a Música de Capiba in: **É de Tororó**. Rio de Janeiro: Livraria Editora da Casa do Estudante do Brasil, 1951.

THOMPSON, E.P. **Costumes em Comum**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TRAVASSOS, E. **Os Mandarins Milagrosos**. Rio de Janeiro: Funarte, Jorge Zahar Editor, 1997.

TRILLING, L. **Sincerity and Authenticity**. Cambridge: Harvard University Press, 1972.

VIANNA, H. **O Mistério do Samba**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.

VILA, P. *Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones*. Disponível em: <http://www.sibetrans.com/trans/trans2/vila.htm>. Acesso em: 03 mar. 2006.