

10

Referências Bibliográficas

A BÍBLIA DE JERUSALÉM. São Paulo: Paulinas, 1991.

ABREU, C.F. *Morangos mofados*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

ANAXIMANDRO, PARMÊNIDES E HERÁCLITO, *Os pensadores originários*. Petrópolis: Vozes, 1993, p. 87.

ARTAUD, A. *Le théâtre de la Cruauté*. Paris: Gallimard, 1948, p. 124.

AUTIN, J. *How to do things with words*. Cambridge: Harvard University Press, 1975.

BACON, F. *Novum Organum*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

BAUCHWITZ, O.F. (org) *Eu, tu e Borges*. Natal: Editora Universitária, 2003.

BAUMAN, Z. *O mal-estar na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

_____. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

BENJAMIN, W. “A tarefa do tradutor”, in: *Cadernos do Mestrado / Literatura*, 2ª. edição. Rio de Janeiro: UERJ, 1994.

_____. “Infância em Berlim”, in: *Obras escolhidas II: Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. “Sobre alguns temas em Baudelaire”, in: *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2000.

_____. “Teses sobre o conceito de história”, in: *Obras escolhidas I: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENNINGTON, G. “Desconstrução e ética”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e ética: ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

_____. “Entrevista com Geoffrey Bennington”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e Ética: ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Ed. Loyola, 2004.

BENNINGTON, G., DERRIDA, J. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1996.

BERNARDO, F. “Jacques Derrida: a exceção absoluta”, in: BERNARDO, F. (coord.) *Derrida à Coimbra / Derrida em Coimbra*. Coimbra: Palimage, 2005.

_____. “Mal de hospitalidade”, in: NASCIMENTO, E. (org.). *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

BERNARDO, G. *Verdades quixotescas: ensaios sobre a filosofia de Dom Quixote da Mancha*. São Paulo: Annablume, 2006.

BERNASCONI, R. “Seeing double: Destruktion and Deconstruction”, in: MICHELFELDER, D.P., PALMER, R.E. (ed.) *Dialogue and Deconstruction: the Gadamer-Derrida encounter*. New York: SUNY Press, 1989.

BICCA, L. *O mesmo e os outros*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.

_____. *Questões Persistentes*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2003.

BLACKBURN, S. *Dicionário Oxford de filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

BLANCHOT, M. *A conversa infinita*. São Paulo: Escuta, 2001 (BLANCHOT, M. *L’entretien infini*. Paris: Galimard, 1969).

_____. *L’Amitié*, Paris: Gallimard, 1971.

_____. *O livro por vir*, Lisboa: Relógio d’Água Editores Ltda, 1984.

BORGES, J.L. *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

BORRADORI, G. *Filosofia em tempo de terror*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2004.

BUBER, M. *Do Diálogo e do dialógico*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

_____. *I and Thou*. New York: Touchstone, 1996 (*Eu e tu*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979).

CAPUTO, J. *Deconstruction in a nutshell*. New York: Forham University Press, 1997.

_____. “Por amor às coisas mesmas: o hiper-realismo de Derrida”, in: DUQUE-ESTRADA (org.) *Às margens: a propósito de Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

CASANOVA, M.A. *O instante extraordinário: vida, história e valor na obra de Friedrich Nietzsche*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

COLETTE, J. *Kierkegaard et la non-philosophie*. Paris: Gallimard, 1994.

CONTINENTINO, A.M. “Derrida e a diferença sexual para além do masculino e feminino”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Às margens: a propósito de Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

_____. “Horizonte dissimétrico: onde se delineia a ética radical da desconstrução”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e ética: ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2004.

_____. “Luto e alteridade no pensamento de Jacques Derrida”, in: *Analógos*, vol. V. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005.

CRAGNOLINI, M. *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del “entre”*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2006.

_____. “Temblor del Pensar”, in: *Pensamiento de los Confines*, Buenos Aires, n. 12, junho de 2003.

_____. “Una ontología asediada por fantasmas: el juego de la memoria y la espera en Derrida”, in: *Escritos de Filosofía*, Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias, Nº 41-42, 2002.

CRITCHLEY, S. “Derrida: the reader”. Palestra proferida no dia 25 de agosto de 2005 na PUC-Rio a convite do NEED - Núcleo de Estudos em Ética e Desconstrução.

_____. *The ethics of deconstruction: Derrida and Levinas*. Indiana: Purdue University Press, 1999

CULLER, J. *Sobre a desconstrução*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

DELEUZE, G. *Diferença e repetição*. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

DELEUZE, G., GUATTARI, F. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*, v. 3. São Paulo: Editora 34, 1996.

DE MAN, P. “Autobiography as De-facement”, in: *The Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984.

DERRIDA, J. *Acts of literature* (ed. Derek Attridge). New York, London: Routledge, 1992.

_____. *Adieu à Emmanuel Lévinas*. Paris: Galilée, 1997 (*Adeus a Emmanuel Lévinas*. São Paulo, Perspectiva, 2004).

_____. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995 (*L'écriture et la différence*. Paris: Seuil, 1997, *Writing and Difference*. Chicago: Chicago University Press, 1978).

_____. *A farmácia de Platão*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

- _____. *Apories*. Paris: Galilée, 1996.
- _____. *Aprender finalmente a viver: entrevista com Jean Birnbaum*. Coimbra: Ariadne Editora, 2005.
- _____. *A voz e o fenômeno*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.
- _____. *Da hospitalidade*. São Paulo: Escuta, 2003.
- _____. *Do Espírito*. Campinas: Papirus, 1990.
- _____. *D'un ton apocalyptique adopté naguère en philosophie*. Paris: Galilée, 1983.
- _____. Entrevista à *Folha de São Paulo*, Caderno “Mais”, em 27/05/2001.
- _____. *Éperons: les styles de Nietzsche*. Paris: Flammarion, 1996.
- _____. *Espectros de Marx: o Estado da dívida, o trabalho de luto e a nova Internacional*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- _____. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. “Hospitality, Justice and Responsibility”, in: DOOLEY, M., KEARNEY, R. (ed.) *Questioning Ethics: Contemporary debates in Philosophy*. New York: Routledge, 1999.
- _____. “Il faut bien manger ou le calcul du sujet”, in: *Points de suspension*. Paris: Galilée, 1992.
- _____. *Khôra*. Campinas: Papirus, 1995.
- _____. *La dissemination*. Paris: Seuil, 1972 (*Dissemination*. Chicago: Chicago University Press, 1981).
- _____. *L'autre Cap*. Paris: Minuit, 1991 (*O outro cabo*. Coimbra: Reitoria UC / AmarArte, 1995).
- _____. *Le monolinguisme de l'autre*. Paris: Galilée, 1996 (*O monolinguismo do outro*. Porto: Campo das Letras, 2001).
- _____. *Limited Inc*. Campinas: Papirus, 1991.
- _____. *Margens da filosofia*. Campinas: Papirus, 1991.
- _____. *Mémoires – pour Paul de Man*. Paris: Galilée, 1998.
- _____. *O animal que logo sou*. São Paulo: UNESP, 2002.

_____. “O perdão, a verdade, a reconciliação: qual gênero?”, in: NASCIMENTO, E. (org.). *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

_____. *Paixões*. Campinas: Papirus, 1995.

_____. *Papel-máquina*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.

_____. *Posições*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001 (*Positions*. Paris: Editions de Minuit, 1995).

_____. “Préjugés. *Devant la loi*”, in: *La faculté de juger. Colloque de Cerisy*. Paris: Éditions de Minuit, 1985.

_____. *Psyché: inventions de l'autre*. Paris: Galilée, 1987.

_____. “Qu’est-ce qu’une traduction ‘relevante’?”, in: *Quinzièmes Assises de la traduction Littéraire*, Arles: Actes Sud, 1998.

_____. *Sauf le nom*. Paris: Galilée, 1993 (*Salvo o nome*. Campinas: Papirus, 1995).

_____. *The ear of the other. Otobiography, transference, translation*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1985.

_____. *The gift of death*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

_____. *Torres de Babel*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

DERRIDA, J., ROUDINESCO, E. *De que amanhã... Diálogo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

DERRIDA, J, VATTIMO, G. *A religião: o seminário de Capri*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

DOSTOIEVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Editora 34, 2000.

DUQUE-ESTRADA, E.M. “A literatura é a coisa mais interessante do mundo, talvez mais interessante que o mundo”. In: *Confraria do vento*, no. 11, novembro / dezembro de 2006, versão eletrônica. Endereço do sítio: <http://acd.ufrj.br/~confrariadovento/numero11/ensaio04.htm>, último acesso em 30 de novembro de 2006.

_____. “Devires autobiográficos: a atualidade da escrita de si”. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de Letras, 2005.

DUQUE-ESTRADA, P.C. “Alteridade, violência, justiça: trilhas da desconstrução”. In: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e Ética: ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Ed. Loyola, 2004.

_____. “Derrida e a crítica heideggeriana do humanismo”, in: NASCIMENTO, E. *Pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação liberdade, 2005.

_____. “Derrida e a escritura”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Às margens: a propósito de Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

_____. “Notas sobre a desconstrução do perdão e do direito”, in: CASTELO BRANCO, G. (org) *Filosofia Pós-Metafísica*. Rio de Janeiro: Papel Virtual, 2005.

FERRAZ, M.C.F. *Nietzsche: o bufão dos deuses*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

_____. *Nove variações sobre temas nietzschianos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FERRY, L., RENAULT, A. *O pensamento 68*. São Paulo: Ensaio, 1988.

FINKIELKRAUT, A. *A derrota do pensamento*. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

FOGEL, G. *Conhecer é Criar: um Ensaio a Partir de F. Nietzsche*. São Paulo: Discurso Editorial, 2003.

_____. *Da solidão perfeita*. Petrópolis: Vozes, 1999.

FONTANIER, P. *Les figures du discours*. Paris: Flammarion, 1968.

FORNAZARI, S.K. *Sobre o suposto autor da autobiografia de Nietzsche: reflexões sobre Ecce Homo*. São Paulo: Editora Unijuí, 2004.

FOUCAULT, M. “Le nom du père”, in: *Critique*, março de 1962.

_____. *Les mots et les choses: une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard, 1966 (*As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1992).

_____. *Linguagem e literatura*, in: MACHADO, R. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

GASCHÉ, R. *Inventions of difference: on Jacques Derrida*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

GLENADEL, P. “Desertos, senhas e miragens: a tradução e o pensamento derridiano”, in: NASCIMENTO, E. (org.). *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

GÖDEL, K. “On formally undecidable propositions of *Principia mathematica* and related systems I”. In: *Collected works*, vol. I. Oxford: Clarendon Press, 1986.

GRAMMONT, G. *Don Juan, Fausto e o judeu errante em Kierkegaard*. Petrópolis: Catedral das letras, 2003.

GRENHA, T. “A proposta da desconstrução de Jacques Derrida: um pensamento na terceira margem”, in: *Analógos*, vol. II. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

_____. “Derrida e *la question la plus folate*”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e Ética: ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Ed. Loyola, 2004.

_____. “Herança e escritura em cena: Freud em Derrida”. Dissertação de mestrado, PUC-Rio, 2004.

GUIMARÃES ROSA, J. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

_____. “Terceira margem do rio”. In: *Primeiras Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

HABERMAS, J. *Discurso filosófico da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. “A Modernidade – um projeto inacabado”, in: ARANTES, O. e ARANTES, P. *Um ponto cego no projeto moderno de Jürgen Habermas*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

HADDOCK-LOBO, R. “As muitas faces do outro em Lévinas”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e Ética: ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Ed. Loyola, 2004.

_____. “Da Existência ao Infinito: a redução ética no pensamento de Emmanuel Lévinas”. Dissertação de Mestrado. PUC-Rio, 2003.

_____. *Da Existência ao Infinito: ensaios sobre Emmanuel Lévinas*. São Paulo / Rio de Janeiro: Edições Loyola / Ed. PUC-Rio, 2006.

_____. “O Adeus da desconstrução: alteridade, rastro e acolhimento”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Às margens: a propósito de Derrida*. São Paulo / Rio de Janeiro: Edições Loyola / Ed. PUC-Rio, 2002.

_____. “Walter Benjamin e Michel Foucault: a importância ética do deslocamento para uma *Outra História*”, in: *Comum*, v. 09, n. 22 (janeiro/junho 2004).

HEGEL, G.W.F. *Fenomenologia do espírito*. Petrópolis: Vozes, 1997.

HEIDEGGER, M. *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1999.

_____. “A superação da metafísica”, in: *Ensaio e conferências*. Petrópolis: Vozes, 2002.

_____. *O fim da filosofia e a tarefa do pensamento*. In: “Os pensadores”. São Paulo: Abril Cultural, 1996.

_____. *Qu'appelle-t-on penser?* Paris: PUF, 1967.

_____. *Ser e Tempo*, parte I. Petrópolis: Vozes, 1995.

_____. *Sobre o humanismo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

HOUAISS, A. *Dicionário eletrônico da Língua Portuguesa*. 2001.

HUSSERL, E. *Idées directrices pour une phénoménologie*. Paris: Gallimard, 1950.

_____. *Meditations cartesiennes: introduction a la phenomenologie*. Paris: J. Vrin, 1969.

_____. *Recherches logiques*. Paris: Presses Universitaires de France, 1974.

JABÈS, E. *Le livre des questions*. Paris: Gallimard, 1963.

JAPIASSÚ, H., MARCONDES, D. *Dicionário Básico de Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

JOHNSON, C. *Derrida: a cena da escritura*. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

KAFKA, F. *O processo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1992.

KANGUSSU, I. “Palavras sonantes, verdades e mentiras”, in: BARRENECHEA, M.A., PIMENTA, O. *Assim falou Nietzsche*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.

KAUFMANN, W. *The portable Nietzsche*. New York: Penguin Books, 1982.

KIERKEGAARD, S. *Temor e tremor*. Rio de Janeiro: Ediouro. Sd. (*Fear and trembling*. New Jersey: Princeton University Press, 1970.

KLOSSOWSKI, P. *Nietzsche e o círculo vicioso*. Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.

KOFMAN, S. *Lectures de Derrida*. Paris: Éditions Galilée, 1984.

_____. *Nietzsche et la métaphore*. Paris: Galilée, 1983.

LAPLANCHE, J., PONTALIS, J.B. *Vocabulário da psicanálise*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

LAPOUJADE, D. “Sobre a passividade”, in: BARRENECHEA, M.A., FEITOSA, C., PINHEIRO, P. (orgs.) *A fidelidade à terra: arte, natureza e política: Assim falou Nietzsche IV*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

LATOUR, B. *Jamais fomos modernos*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

LAUTRÉAMONT, C. *Os cantos de Maldoror*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

LEAVEY JR., J.P. "Destinerrance: the apotropocalyptics of translation", in: SALLIS, J. (ed.) *Deconstruction and philosophy*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

LÉVINAS, E. *De l'existence à l'existant*. Paris, Vrin, 1986 (*Da existência ao existente*. Campinas, Papirus, 1998).

_____. *Descobrimos a existência com Husserl e Heidegger*. Lisboa: Instituto Piaget, 1997 (*En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*. Paris: J. Vrin, 1994).

_____. *Dieu, la mort et le temps*. Paris: Grasset, 1994.

_____. *Do sagrado ao santo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

_____. *Entre Nós: ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis, Vozes, 1997.

_____. *Éthique et infini: Dialogues avec Philippe Nemo*. Paris : Le livre de poche, Biblio, 1984.

_____. *Humanisme de l'autre homme*. Montpellier, Fata Morgana, 1996 (*Humanismo do outro homem*. Petrópolis: Vozes, 1993).

_____. *Proper names*. Califórnia: Stanford University Press, 1996 (*Noms propres*. Paris: Fata Morgana, 1997).

_____. *Quatre lectures talmudiques*. Paris: Minuit, 1968.

_____. *Totalité et Infini: essai sur l'exteriorité*. Paris: Kluwer Academic, 1987 (*Totalidade e infinito*. Lisboa: Edições 70, 2000).

LÉVI-STRAUSS, C. *La pensée sauvage*. Paris : Plon, 1962.

Claude. *Le cru et le cuit* /. Paris : Plon, c1964.

Tristes tropiques /. Paris : Plon, 1972.

LINS, D. *Antonin Artaud: o artesão do corpo sem órgãos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000).

LIPOVETSKY, G. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla, 2004.

LISPECTOR, C. *Água viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

_____. *Para não esquecer*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

_____. *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

LLEWELYN, J. *Appositions of Jacques Derrida and Emmanuel Levinas*. Indiana: Indiana University Press, 2002.

LYOTARD, F. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

MACHADO, R. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

_____. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal, 1999.

_____. *Zaratustra: tragédia nietzschiana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999.

MAIA NETO, R. “Kierkegaard’s Christianization of Pyrronism”, in: *Scepticism and faith in Pascal, Kierkegaard and Shestov*. Boston/London: Kluwer Academic Publishers, 1995.

MARCONDES, D. *Iniciação à História da Filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

MARQUES, F. “Desconstruções do humanismo: Foucault e Derrida”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. *Às margens: a propósito de Derrida*. Rio de Janeiro / São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

MARTON, S. *A transvaloração dos valores*. São Paulo: Moderna, 2006.

_____. *Extravagâncias: ensaios sobre a filosofia de Nietzsche*. São Paulo: Discurso Editorial, 2000.

_____. “Só acreditaria num deus que soubesse dançar”, in: BARRENECHEA, M.A., FEITOSA, C. (orgs.) *Assim falou Nietzsche II: memória, tragédia e cultura*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

MURICY, K. “A arte do estilo”, in: BARRENECHEA, M.A., CASANOVA, M.A., DIAS, R.M., FEITOSA, C. (orgs.) *Assim falou Nietzsche III: para uma filosofia do futuro*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2001.

_____. *Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

_____. “As figuras da verdade”, in: *O que nos faz pensar*, Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, no. 14, agosto de 2000.

_____. “Benjamin: política e paixão”, in: CARDOSO, S. (et al.) *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. “Foucault e Baudelaire”, in: CASTELO BRANCO, G., PORTOCARRERO, V. *Retratos de Foucault*. Rio de Janeiro: Nau, 2000.

_____. “O heroísmo do presente”, in: *Tempo Social*, Revista de Sociologia da USP, SP, 7 (1-2): 31-44, Outubro de 1995.

NANCY, J.L. “Elliptical sense”, in: WOOD, D. *Derrida: a critical reader*. Oxford; Blackwell, 1992.

NEHAMAS, A. *Nietzsche. Life as literature*. London, Cambridge: Harvard University Press, 1985.

NIETZSCHE, F. *A Gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Além do bem e do mal: prelúdio a uma filosofia do futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *A minha irmã e eu*. São Paulo: Editora Moraes, 1992.

_____. *Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989 (*Ainsi parlait Zarathoustra: um livre qui est pour tous et qui n'est pour personne*. Paris: Gallimard, 1993).

_____. *Crepúsculo dos ídolos, ou, como filosofar com o materno*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

_____. *Ecce homo: como alguém se torna o que é*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. “Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral”. In: *O livro do filósofo*. São Paulo: Centauro, 2001 (NIETZSCHE, F. *Vérité et mensonge au sens extra-morale*. Paris: Actes Sud, 1997).

NIGRO, R. “Derrida e Platão: escritura e phármakon”, in: *Analógos*, vol. V. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005.

OTTONI, P. “Derrida: entre a língua e o idioma. O primeiro pensador da tradução”, in: NASCIMENTO, E. (org.). *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

PATOČKA, J. *Essais hérétiques sur la philosophie de l'histoire*. Lagrasse: Verdier, 1981.

PLATÃO *The Symposium and the Phaedrus*. New York: State University of New York Press, 1993.

POIRIÉ, F. *Emmanuel Lévinas*. Paris: Actes Sud, 1996.

RIOS, A. “A diferença”, in: GLENADEL, P., NASCIMENTO, E. *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

ROLLAND, J. *Parcours de l'autrement*. Paris: PUF, 2000.

ROUSSEAU, J.-J. *Les Confessions*, Livre VII, *Oeuvres complètes*, I, Paris: Éditions Gallimard, 1959.

SANTIAGO, S. “O silêncio, o segredo, Jacques Derrida”, in: NASCIMENTO, E. (org.) *Jacques Derrida: Pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

SARAMAGO, L. “Hermenêutica e desconstrução: por uma ética da leitura”, in: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e ética: ecos de Jacques Derrida*. São Paulo / Rio de Janeiro: Edições Loyola / Ed.PUC-Rio, 2004.

SAUSSURE, F. *Curso geral de lingüística*. São Paulo: Ed. Cultrix, 1970.

SKINNER, A. “A ética da palavra e o trabalho de luto”, in: NASCIMENTO, E. (org.). *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

_____. “Espectros de Marx: por que esse plural?”, in: GLENADEL, P., NASCIMENTO, E. *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

SMITH, R. *Derrida and autobiography*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

SPIVAK, G. “Preface to *Of Grammatology*”, Baltimore: John Hopkins University Press, 1976.

SUAREZ, R. “Linguagem e arte nos primeiros escritos de Nietzsche”. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1991.

_____. “Nietzsche e os cursos sobre Retórica”, in: *O que nos faz pensar*, Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, no. 14, agosto de 2000.

_____. “Os humanos de Nietzsche”. Palestra proferida no I Colóquio de Antropologia Filosófica, na PUC-Rio, em 10/11/2007.

TOLSTOI, L. “Onde está o amor, Deus está também”, in: *Obras escolhidas*. Rio de Janeiro, Ediouro. 2000.

VALÉRY, P. *Oeuvres*. Paris: Galimard, 1997.

VATTIMO, G. “Il saggio, orgoglio drag queen di Gianni Vattimo”, *L'espresso*, 11 de agosto de 2005.

_____. *Introdução a Nietzsche*. Lisboa: Editorial Presença, 1990.

_____. *O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

VERGANI, M. *Jacques Derrida*. Milano: Bruno Mondadori Editori, 2000.

WEIGEL, S. “Communicating tubes”, in: *Body and image-space: re-reading Walter Benjamin*. London: Routledge, 1996.

WININGER, K.J. “Friedrich Nietzsche (or maybe not), My sister and I”. In: *Telos – A Quarterly Journal of Critical Thought*, n. 91, spring 1992, pp. 185-198. New York: Telos Press Ltd., 1992.

WOOD, D. “Reading Derrida: an introduction”, in: WOOD, D. *Derrida: a critical reader*. Oxford: Blackwell, 1992.

ZOURABICHVILI, F. “Sobre a sentença de Nietzsche: É preciso deixar a vida tal como Ulisses a Nausícaa – antes abençoando-a do que apaixonado por ela”, in: BARRENECHEA, M.A., FEITOSA, C., PINHEIRO, P. (orgs.) *Nietzsche e os gregos: arte, memória e educação: Assim falou Nietzsche V*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.