

Referências bibliográficas

Livros e Artigos:

ABERASTURY, Arminda. *A criança e seus jogos*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1992.

ACIOLY, Karen. *Tuhu, o menino Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

———. *Os meus balões*, Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

ANDRADE JR., Lourival. “O invisível nos discursos do teatro para crianças”. Em: Kühner, Maria Helena (org). *O Teatro dito infantil*. Blumenau: Cultura em Movimento, 2003.

ARAÚJO, Alcione. “Dramaturgia, educação e cidadania”. Em: *Revista Leitura Ampla, a construção do olhar/ Leituras compartilhadas*, ano 5. RJ: Leia Brasil/Ediouro.

ARTAUD, Antonin. *Linguagem e vida*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

———. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Max Limonad, 1987.

BARROSO, Ana; BIEL, Mônica; FALCÃO, Thereza. *A história de Catarina*, 1997/1998.

———. *Lasanha e Ravióli in casa*, 1999/2000.

———. *Riquet, o Topetudo*, 1995/1996.

BELTRAME, Valmor. “Superar conceitos e explicitar paixões”. Em: Kühner, Maria Helena (org). *O Teatro dito infantil*. Blumenau: Cultura em Movimento, 2003.

BORGES, Jorge Luís. *Esse ofício do verso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

BROUGÈRE, Gilles. *Brinquedo e cultura*. São Paulo: Cortez: 2004.

CALADO, Ivanir. “Seminário de dramaturgia para crianças e jovens”. Em: *Revista Sensibilidade e imaginação/ Dramaturgia e educação*. RJ: SESC/CBTIJ, 2005.

CAMUS, Albert. “O pouco que conheço de moral aprendi nos campos de futebol e no palco”. Em: *Cadernos de Teatro*. Rio de Janeiro: Tablado, s/d.

CASTRO, Alice Viveiros de. *O elogio da bobagem - palhaços no Brasil*. Rio de Janeiro: Família Bastos, 2005.

CASTRO, Luiz Paulo Corrêa e. *É proibido brincar*. 1998.

———. Luiz Paulo Corrêa e. *Patunaíma*. 2004.

CHARTIER, Roger. *Do palco à página*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura e linguagem (a obra literária e a expressão artística)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.
- FREITAS, Marcos César de. *História social da infância no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2001.
- GASSET, José Ortega y. *A idéia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- GOYTISOLO, José Agustín. “Érase una vez”. Em: *Palabras para Julia*. Barcelona: Lumen, 1979..
- GUÉNOUN, Denis. *A exibição das palavras*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003.
- GUINSBURG, Jacó (coord.). *Dicionário do teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva: Sesc São Paulo, 2006.
- HUYSEN, Andréas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- KELLY, Celso. “Villa - Lobos por ele mesmo”. Em: *Presença de Villa-Lobos*, Volume n. 8. Rio de Janeiro: MEC – DAC- Museu Villa-Lobos , 1973.
- KOFMAN, Sarah. *A infância da arte*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.
- KRUGLI, Ilo. “A dramaturgia: temas específicos ou formas de comunicar-se”? Em: Kühner, Maria Helena (org). *O Teatro dito infantil*. Blumenau: Cultura em Movimento, 2003.
- KÜHNER, Maria Helena. “A relação teatro infantil-teatro popular”. Em: Kühner, Maria Helena (org). *O Teatro dito infantil*. Blumenau: Cultura em Movimento, 2003.
- . “Uma nova dramaturgia”. Em: *Revista Fenatib n. 4* (originariamente). Mas disponível em: <http://www.cbtij.org/textos>.
- LISBOA, Henriqueta. “Infância e poesia”. Em: *Revista do Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais*, n. 8 , Belo Horizonte.
- LORCA, Federico Garcia. “Conversa sobre teatro”. Em: *Cadernos de Teatro*. Rio de Janeiro: Tablado, s/d.
- LOWENFELD, Viktor. *A criança e sua arte*. São Paulo: Mestre Jou, s/d.
- MACHADO, Maria Clara. “Teatro para crianças”. Em: *Revista do Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais*, n. 8, Belo Horizonte.
- MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1986.
- MAMET, David. *Três usos da faca, sobre a natureza do drama*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- MIRALLES, Alberto. *Novos rumos do teatro*. Rio de Janeiro: Salvat, 1979.
- MONTAGNARI, Eduardo. “A importância de representar para crianças”. Originariamente na *Revista Fenatib n. 1*, porém disponível em: <http://www.cbtij.org/textos>.
- MONTEIRO, Fournaut Regina. *Jogos dramáticos*. São Paulo: Agora, 1984.
- NAZARETH, Carlos Augusto. “A dramaturgia e o teatro para crianças”. Em: *Revista Teatro pra que serve?* . RJ: SESC/CBTIJ, 2006.
- NEUMANN, Erich. *A criança*. São Paulo: Cultrix, 1995.

- NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.
- OAKLANDER, Violet. *Descobrendo crianças*. São Paulo: Summus, 1980.
- OLIVEIRA, Ieda de. *O que é qualidade em literatura infantil e juvenil? Com a palavra o escritor*. São Paulo: DCL, 2005.
- OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- . *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- PUPO, Maria Lúcia de Souza. “Ficção no papel e na cena”. Em: *Revista Sensibilidade e imaginação/ Dramaturgia e educação*. RJ: SESC/CBTIJ, 2005.
- . “Fronteiras etárias: da demarcação à abertura”. Em: Kühner, Maria Helena (org). *O teatro dito infantil*. Blumenau: Cultura em Movimento, 2003.
- . *No reino da desigualdade: teatro infantil nos anos setenta em São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- RAPPAPORT, Clara Regina. *Psicologia do desenvolvimento*. Vol.3 e Vol.4. São Paulo: EPU, 1981.
- RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia*. São Paulo: Summus, 1982.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- . *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- RYNGAERT, Jean- Pierre. *Introdução à análise do espetáculo*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- . *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- SANDRONI, Dudu. *Maturando- aspectos do desenvolvimento do teatro infantil no Brasil*. Rio de Janeiro: J. Di Giorgio, 1995.
- SANT’ANNA, Affonso Romano. *Paródia, Paráfrase e Cia*. São Paulo: Ática, 1985.
- SIMÕES JR., José Geraldo. *O pensamento vivo de Charles Chaplin*. São Paulo: Martin Claret, 1984.
- SLADE, Peter. *O jogo dramático infantil*. São Paulo: Summus, 1978.
- SOUZA, Maria Aparecida de. “Teatro infantil ou teatro para crianças”? Em: *Revista n. 4 Fenatib* (originariamente). Mas disponível em: <http://www.cbtij.org/textos>.
- SCHNOOR, Fernanda. “O teatro e o desejo de sobrevivência”. Em: *Revista Leitura ampla, a construção do olhar/ Leituras Compartilhadas, ano 5*. RJ: Leia Brasil/ Ediouro.
- SOUZA, Solange Jobim (org.). *Subjetividade em questão - A infância como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.
- YUNES, Eliana. *Infância e infâncias brasileiras: a representação da criança na literatura*. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PUC, 1986.

———. “Onde está o outro”. Em: *Leitura ampla, a construção do olhar/ Leituras Compartilhadas, ano 5*. RJ: Leia Brasil/ Ediouro.

Matérias jornalísticas:

NAZARETH, Carlos Augusto. *Acervo pessoal de críticas para o Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro: 2004-2006.

Recursos Eletrônicos:

ACIOLY, Karen. Em: <http://www.rio.rj.gov.br/teatrosdo rio>.

KOENOW, Alice. “O alcance do teatro para crianças e adolescentes”. Em: <http://www.cbtij.org.br/textos>.

KÜHNER, Maria Helena. “Dramaturgia - hoje e sempre”. Disponível em: <http://vertenteculturalteatroinfantil.blogspot.com>.

NAZARETH, Carlos Augusto. “A estrutura dramática”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

———. “As diversas linguagens no teatro infantil”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

———. “Balanço teatro infantil 2005”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

———. “Por uma dramaturgia renovadora”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

———. “Uma tarde inesquecível”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

———. “Um olhar sobre a infância”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

———. “O teatro infantil e sua história”. Em: <http://vertenteculturalteatro infantil.blogspot.com>.

NÓS DO MORRO. Em: <http://www.nosdomorro.com>

WOTZIK, Eduardo. Em: <http://www.blogdowotzik>.

Referência discográfica:

ANTUNES, Arnaldo; BRITTO, Sérgio e FROMER, Marcelo. *Comida*. Letra extraída do CD TITÃS ACÚSTICO. MTV, s/d.