

Referências Bibliográficas

AMARAL, Aracy. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

ANDRADE, Oswald. **Obras completas** (15 volumes). São Paulo: Globo, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Max Limonad, 1984.

_____. **Linguagem e vida**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

ÁVILA, Affonso. **O Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BADER, Wolfgang (org.) **Brecht no Brasil – Experiências e Influências**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1987.

BARZUN, Jacques. **Da Alvorada à Decadência – A história da cultura ocidental de 1500 aos nossos dias**. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 2002.

BENJAMIN, W. **A modernidade e os modernos**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

_____. **A experiência viva do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAVENTURA, Maria Eugênia. **A Semana de arte moderna vista por seus contemporâneos**. São Paulo: Edusp, 2000.

BORIE, M; ROUGEMONT, M. de; SCHERER, J. **Estética teatral/textos de Platão a Brecht**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BORNHEIM, Gerd. **Brecht, a estética do teatro**. São Paulo: Ed. Graal, 1992.

_____. **O sentido e a máscara**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994.

BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. **Modernismo/guia geral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro**. São Paulo: Saraiva, 1958.

- BRANDÃO, Tânia. **Oficina – O trabalho da crise** in *Monografias/1979*, Instituto Nacional de Artes cênicas. Rio de Janeiro: MEC, 1983.
- _____. **A máquina de repetir e fabricar estrelas: Teatro dos sete**. Rio de Janeiro: Faperj-Sete Letras, 2002.
- BRECHT, Bertolt. **Teatro Dialético**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- _____. **Escritos sobre Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- BRUNEL, P.; PICHOS, CL, ROUSSEAU, A.M. **Que é literatura comparada?**. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. Lisboa: Vega, 1994.
- CAFEZEIRO, E; GADELHA, G. **História do teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: UFRJ/Funarte, 1996.
- CAMARGOS, Marcia. **Semana de 22**. São Paulo: Boitempo, 2002.
- CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004
- _____. **Formação da literatura brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.
- CANDIDO, A.; CASTELLO. **Presença da literatura brasileira/Modernismo-História e antologia**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
- CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 2003.
- CARVALHO, Ana Maria Bulhões de. **As vanguardas teatrais do século XX in O Teatro através da história. Volume I**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.
- CASTRO, Ruy. **Carmen**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- CONRADO, Aldomar. **O teatro de Meyerhold**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969
- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: Unicamp, 1991.
- CASTELLO, José Aderaldo. **Literatura brasileira/origens e unidade/vol.II**. São Paulo: Edusp, 1999.
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- COSTA, Iná Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. São Paulo: Graal, 1996.
- COUTINHO, Afrânio; Coutinho, Eduardo de Faria. **A literatura no Brasil. Vol. 5**. São Paulo: Global, 1999.

CRUZ, Duarte Ivo. *História do teatro português*. Lisboa: Verbo, 2001.

CURY, José João. **O Teatro de Oswald de Andrade, ideologia, intertextualidade e escritura**. São Paulo: Annablume, 2003.

D'ALGE, Carlos. **A experiência futurista e a geração de "Orpheu"**. Lisboa: Instituto de cultura e língua portuguesa, 1989.

DE LORENZO, Helena Carvalho e COSTA, Wilma. **A década de 1920 e as origens dos Brasil moderno**. São Paulo: Unesp, 1998.

De MORAES, Eduardo Jardim. **Os limites do moderno**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

De SOUZA, Eneida Maria. **Estéticas de Ruptura in Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

ESSLIN, Martin. **Brecht: dos males o menor**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

_____. **Uma Anatomia do Drama**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

_____. **Teatro Modernista: de Wedekind a Brecht in Modernismo-Guia Geral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

FABRI, Annateresa. **O Futurismo Paulista**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

_____. **Futurismo, uma poética da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

FONSECA, Maria Augusta. **Oswald de Andrade**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

FRANÇA, José-Augusto. **Almada Negreiros, letras e artes in Obras completas**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1997.

GARDIN, Carlos. **A cena em chamas in Obras completas de Oswald de Andrade**. São Paulo: Globo, 1995.

_____. **O teatro antropofágico de Oswald de Andrade**. São Paulo: Annablume, 1995.

GASSNER, John. **Mestres do teatro II**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

GEORGE, David. **Teatro antropofágico**. São Paulo: Global, 1995.

GUINSBURG, J; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. **Dicionário do teatro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 2006.,

HAUSER, Arnold. **História social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KAZ, Leonel (org). **Brasil, palco e paixão**. Rio de Janeiro: Aprazível, 2004/2005.

HUMPHREYS, Richard. **Futurismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

JÚDICE, Nuno. **A era do “Orpheu”**. Lisboa: Teorema, s/data.

JACKSON, Kenneth D. **A prosa vanguardista na literatura brasileira: Oswald de Andrade**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

LABAKI, Almir. **José Celso Martinez Corrêa**. São Paulo: Publifolha, 2002.

LAFETÁ, João Luiz. 1930: **A crítica e o modernismo**. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

McFARLANE, James e FLETCHER, John. **Modernismo – Guia Geral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

MACHADO, Carlos Eduardo Jordão(org.). **Debate sobre o expressionismo**. São Paulo: Unesp, 1996.

MAGALDI, Sábato. **Depois do Espetáculo**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
_____. **Teatro de Ruptura: Oswald de Andrade**. São Paulo. Editora Global, 2005.

MAGALDI, Sábato e VARGAS, Maria Thereza. **Cem anos de teatro em São Paulo (1875/1974)**. São Paulo: Ed. Senac, 2.000.

MARTINS, Wilson. **A idéia modernista**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.

MARGATO, Isabel. **É preciso ser moderno, “Poeta de Orpheu, futurista e tudo”**, in *SEMEAR*, revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Instituto Camões/PUC-RJ, no. 4, 2000.

MICELI, Sérgio. **Intelectuais à brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NEGREIROS, Almada. **Obras completas**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

NUNES, Benedito. **Oswald canibal**. São Paulo; Perspectiva, 1970.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PAZ, Octavio. **Signos em Rotação**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PESSOA, Fernando. **Obras completas em prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1998.

PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____. **Peças, pessoas, personagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

PRADO, Décio de Almeida. **História concisa do teatro brasileiro**. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. **Exercício findo**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
 _____. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

REBELLO, Luiz Francisco. **História do Teatro**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991.

_____. **Breve história do teatro português**. Mem Martins: Publicações Europa-américa, 2000.

_____. **Fragmentos de uma dramaturgia**. Lisboa: Imprensa nacional-Casa da moeda, 1994.

RIBEIRO, Maria Lucia Campanha da Rocha. **Oswald de Andrade: a caixa mágica da invenção** in *Monografias/1978*, Instituto Nacional de Artes Cênicas. Rio de Janeiro: MEC, 1982.

ROGER, Jérôme. **A crítica literária**. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

ROSENFELD, Anatol. **O Mito e o herói no moderno teatro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

_____. **Prismas do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
 _____. **Texto e Contexto I e II**. São Paulo: Perspectiva, 1991
 _____. **Teatro épico**, São Paulo. Perspectiva, 1994

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pelas mãos de Alice**. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2000

SANTOS, Graça dos. **O espetáculo desvirtuado. O teatro português sob o reinado de Salazar (1933/1968)**. Lisboa: Caminho, 2004.

SARAIVA, A.J.; LOPES, ÓSCAR. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto editora, 2001.

SARAIVA, Arnaldo. **Modernismo brasileiro e modernismo português**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2004.

SERÔDIO, Maria Helena. **Dramaturgia in Literatura portuguesa do século XX**. Lisboa: Instituto Camões, 2004.

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguardas latino-americanas/polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Fapesp/Edusp/Iluminuras, 1995.

_____. **Vanguarda e cosmopolitismo**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

SEVCENKO. **Literatura como missão**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
 _____. **Orfeu extático na metrópole**. São Paulo; Companhia das Letras, 2000.

SILVA, Celina. **Almada Negreiros - A busca de uma poética da ingenuidade**. Lisboa: Fundação Eng. Antônio de Almeida, 1994.

SILVA, Armando Sérgio. **Oficina: do teatro ao te-ato**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

SIMÕES, João Gaspar. **Crítica VI - O teatro contemporâneo (1942-1982)**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno(1880/1950)**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

STEGNANO-PICCHIO, Luciana. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Lacerda, 1997.

TEIXEIRA, Francimara Nogueira. **Prazer e crítica - O conceito de diversão no teatro de Bertolt Brecht**. São Paulo; Annablume, 2003.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2000.

Revistas

Dyonisos, nº 26, janeiro de 1982. MEC - Serviço Nacional de Teatro.

Vanguardas – Brasil & Itália . Ateliê editorial/Capes/Cnpq, 2001.

Colóquio/Letras, nº 149/150 – Almada Negreiros – Mário de Andrade. Lisboa: Fundação Gulbenkian, 1998.

Jornais

Coleções de: Diário de Lisboa, Diário de Notícias, O Século (Hemeroteca-Lisboa). O Estado de São Paulo, Jornal do Comércio, O Globo e Jornal do Brasil. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional.