

Referências Bibliográficas

Adrien, J. L., Faure, M., Perrot, A., Hameury, L., Garreau, B., Barthelemy, C. & Sauvage, D. (1991). Autism and family home movies: preliminary findings. *Journal of Autism and Pervasive Developmental Disorders*, 21, 43-49.

Adrien, J. L., Lenoir, P., Martineau, J., Perrot, A., Hameury, L., Larmande, C. & Sauvage, D. (1993). Blind ratings of early symptoms of autism based upon family home movies. *Journal of American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 33, 617-626

Associação Americana Psiquiatria (1995). Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais (4^a. ed.). Porto Alegre: Artes Médicas.

Baird, G., Charman, T., Baron-Cohen, S., Cox, A., Swettenham, J., Wheelwright, S. & Drew, A. (2000). A screening instrument for autism at 18 months of age: a 6-year follow-up study. *Journal of American Academy Child Adolescent Psychiatry*, 39 (6), 694-702.

Baranek, G. (1999). Autism during infancy: a retrospective video analysis of sensory-motor and social behavior as 9-12 months of age. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 29 (3), 213-223.

Baron-Cohen, S. & Gillberg, C. (1992). Can autism be detected at 18 months? The needle, the haystack and the CHAT. *British Journal of Psychiatry*, 161, 839-843.

Bates, E. (1976). *Language and context: the acquisition of pragmatics*. (p. 43-95). New York: Academic Press.

Bates, E. (1979). Intentions, conventions and symbols. Em E. Bates (orgs.). *The emergence of symbols*. (p. 33-68). New York: Academic Press.

Brazelton, T. B., Koslowski, B. & Main, M. (1974). The origins of reciprocity: the early mother-infant interaction. Em M. Lewis & L. A. Rosenblum. (orgs.), *The Effect of the infant on its caregiver*. (p. 49-76). New York: John Wiley & Sons.

Camaioni, L., Perucchini, P., Muratori, F. & Milone, A. (1997). Brief report: a longitudinal examination of the communicative gestures deficit in young children with autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 27 (6), 715-725.

Charman, T. (2004). Why is joint attention a pivotal skill in autism? Em U. Frith & E. L. Hill (orgs.), *Autism: Mind and Brain*. (p. 67-87). Oxford University Press.

Carpenter, M., Nagell, K. & Tomasello, M. (1998). Social cognition, joint attention, and communicative competence from 9 to 15 months of age. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 63 (Serial n°. 255). Chicago: The University of Chicago Press.

Hobson, P (2002). *The cradle of thought*. Oxford University Press.

Lampreia, C. (2005). Algumas considerações sobre a identificação precoce do autismo. Trabalho apresentado no II Congresso Brasileiro de Educação

Especial e II Encontro da Associação Brasileira de Pesquisadores em Educação Especial. UFSCar, São Carlos – S. P., 05/11/2005.

Lampreia, C. (2004). Os enfoques cognitivista e construtivista no autismo: uma análise preliminar. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 17 (1), 111-120.

Lovaas, O. I. (1987). Behavioral treatment and normal educational and intellectual functioning in young autistic children. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 55, 3-9.

Maestro, S., Muratori, F., Cesari, A., Pecini, C., Apicella, F., Stern, D. (2006). A view to regressive autism through home movies. Is early development really normal? *Acta Psychiatrica Scandinavica*, 113 (1), 68-72.

Maestro, S., Muratori, F., Cesari, A., Cavallaro, M., Paziente, A., Pecini, C., Grassi, C., Manfredi, A., Sommario, C. (2005). Course of autism signs in the first year of life. *Psychopathology*, 38 (1), 26-31.

Maestro, S., Muratori, F., Cavallaro, M. C., Pecini, C., Cesari, A., Paziente, A., Apicella, F., Stern, D., Golse, B. & Palacio-Espasa, F. (2005). How young children treat objects and people: an empirical study of the early year of life in autism. *Child Psychiatry and Human Development*, 35 (4), 383-396.

Maestro, S., Muratori, F., Cavallaro, M., Pei, F., Stern, D., Golse, B., Palacio-Espasa, F. (2002). Attentional skills during the first 6 months of age in autism spectrum disorder. *Journal of American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 41 (10), 1239-45.

Maestro, S., Muratori, F., Barbieri, F., Casella, C., Cattaneo, V., Cavallaro, M., C., Cesari, A., Milone, A., Rizzo, L., Viglione, V., Stern, D., Palacio-Espasa, F. (2001) Early Behavioral Development in Autistic Children: The First 2 Years of Life through Home Movies. *Psychopathology*, 34 (3), 147-152.

Maestro, S., Casella, C., Milone, A., Muratori, F., & Palácio-Espasa, F. (1999). The onset of autism through the study of home movies. *Psychopathology*, 32 (6), 292-300.

Marcondes, D. (no prelo). Da fronteira entre o semântico e o simbólico: por uma concepção performativa de linguagem. Em A. P. Gouvêa (org.), *Cine imaginariu*. Caderno nº. 1 de Imaginário e Estética.

Muratori, F. & Maestro, S. (2006). Early signs of autism. Findings and insights from home movie research. IRCCS Stella Maris, Univeristà di Pisa. Manuscrito para uso interno do grupo de pesquisa.

Organização Mundial de Saúde (1993). *Classificação de transtornos mentais e de comportamento: CID-10*. Porto Alegre: Artes Médicas.

Osterling, J. A., Dawson, G. & Munson, J. A. (2002). Early recognition of 1-year-old infants with autism spectrum disorder versus mental retardation. *Development and Psychopathology*, 14, 239-251.

Osterling, J. & Dawson, G. (1994). Early recognition of children with autism: a study of first birthday home videotapes. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 24, 247-257.

Schaffer H. R. (1977). Early interactive development. Em: H. R. Schaffer (org.), Studies in mother-infant interaction. (p. 3-16). London: Academic Press.

Sigman, M. & Kasari, C. (1995). Joint attention across contexts in normal and autistic children. Em C. Moore & P. J. Dunham (Orgs.), Joint Attention: its origins and role in development. (p.131-158). Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Stern, D. N. (1977). The first relationship: Infant and Mother. London: Fontana/Open Books.

Stern, D. N. (1985). The interpersonal world of the infant. Basic Book.

Tomasello, M. (2003). Origens culturais da aquisição do conhecimento humano. São Paulo: Martins Fontes.

Trevarthen, C & Daniel, S. (2005). Disorganized rhythm and synchrony: early signs of autism and Rett syndrome. *Brain & Development*, 27, S25-S34.

Werner, E. & Dawson G. (2005). Validation of the phenomenon of autistic regression using home videotapes. *Archives of General Psychiatry*, 62, 889-895.

Werner, E., Dawson, G., Osterling, J., & Dinno, N. (2000). Brief report: Recognition of autism spectrum disorder before one year of age: A retrospective study based on home videotapes. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 30, 2, 157-162.

Wetherby, A. M., Woods, J., Allen, L., Cleary, J., Dickinson, H. & Lord, C. (2004). Early indicators of autism spectrum disorders in the second year of life. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 34, 5, 473-493.

Wing, L. (1997). Syndromes of autism and atypical development. Em D. J. Cohen & F. R. Volkmar (orgs.), Handbook of autism and pervasive developmental disorders. (p. 148-170). New York: John Wiley & Sons.

Anexo

| Folha de Registro – Coleta de Dados – Transcrição dos Vídeos Familiares | | | | | | | |
|--|--------|------|-------------|----------|--------------|---------------|-------------|
| participante | idade | sexo | peçoas tela | nº. cena | duração cena | duração vídeo | situação |
| B-1 | 12'16" | M | 04 | 01 | 53" | 1h00'03" | festa 1 ano |
| Contexto da interação: Bebê está nos braços da mãe entrando no salão de festas junto com o irmão que está ao lado direito da mãe e do pai que está ao lado do irmão. | | | | | | | |
| Qualidade da gravação: imagem nítida, ruído ambiente alto impossibilita compreensão das falas. | | | | | | | |

Posição na fita: 8m07s-9m-00s

Transcrição:

Bb – olhando para o teto (balões?), cabeça dirigida para o alto e para o lado direito da tela, sorriso leve nos lábios, olhos bem abertos (atento?), tronco virado para a diagonal esquerda da tela, mão e braços direitos entre seu tronco e o tronco da mãe, mão e braço esquerdos apontam para o alto na direção do olhar.

M – olhando para onde o Bb olha e aponta, braço esquerdo sob o bumbum do Bb, sorriso evidente nos lábios, braço direito ao longo do tronco.

Bb – olhando para o teto (?), cabeça dirigida para o alto, abaixa o braço e mão esquerdos ao longo do tronco virado para a diagonal esquerda da tela, mão e braços direitos entre seu tronco e o tronco da mãe.

M – olha para a câmera, braço esquerdo sob o bumbum do Bb, sorriso evidente nos lábios, braço direito ao longo do tronco.

Bb – olha para seu lado esquerdo (direito da tela), braço e mão esquerdos ao longo do tronco virado para a diagonal esquerda da tela, mão e braços direitos entre seu tronco e o tronco da mãe.

M – olha para baixo, para o irmão, sorriso nos lábios, braço esquerdo sob o bumbum do Bb, braço direito ao longo do tronco.

PAI APERTA BREVEMENTE A BOCHECHA DIREITA DO Bb

Bb – olha para o alto e diagonal direita da tela, sorriso leve nos lábios, expressão de encantamento (? Ou curiosidade?) tronco acompanha o movimento da cabeça, braços ao longo do tronco.

M – olha para o pai, sorriso nos lábios, braço esquerdo sob o bumbum do Bb, braço direito ao longo do tronco.

M – olha para o Bb, segura braço direito dele puxando-o na direção do tronco dela, sorriso leve nos lábios, braço esquerdo sob o bumbum do Bb.

Bb – olhando para o alto e diagonal direita da tela, sorriso leve nos lábios, expressão de encantamento (? Ou curiosidade?) tronco acompanha o movimento da cabeça, braços esquerdo ao longo do tronco, braço direito puxado pela mãe.

M – parece olhar para a direita da tela (pessoas?), cabeça dirigida para a esquerda da tela, sorriso leve nos lábios, braço direito não visualizado, braço esquerdo sob bumbum do Bb.

Bb – olha para a esquerda da tela (parece olhar para onde mãe olha, pessoas?), sorriso leve no rosto, expressão suave na face, tronco acompanha o movimento da cabeça ficando de lado para a tela, braço esquerdo ao longo do tronco, braço direito não visualizado.

CÂMERA FECHA O FOCO NA MÃE E NO Bb

Bb – olha para baixo para o irmão que está estendendo os braços para o pai pega-lo no colo, gira o tronco para a direita da tela, face e cabeça acompanham o movimento.

M – olhando para a direita da tela (pessoas?), cabeça dirigida para a esquerda da tela, sorriso leve nos lábios, braço direito não visualizado, braço esquerdo sob bumbum do Bb.

M – olha para baixo para o irmão que está estendendo os braços para o pai pega-lo no colo, gira o tronco para a direita da tela de modo que o tronco do Bb esconde sua face e tronco.

Bb - olhando para baixo para o irmão que está estendendo os braços para o pai pegá-lo no colo, tronco virado para a direita da tela de modo, face não visualizada.

M – com mão e braço direitos abaixa braço do irmão, face e tronco escondidos por tronco e cabeça do Bb.

Bb - olhando para baixo para o irmão que está estendendo os braços para o pai pegá-lo no colo, tronco virado para a direita da tela de modo, face não visualizada.

M – leva mão direita à perna esquerda do Bb que está ao longo do tronco dela face e tronco escondidos por tronco e cabeça do Bb (parece assistir ao irmão que insiste em ser pego no colo pelo pai).

Bb - olhando para baixo para o irmão que está estendendo os braços para o pai pegá-lo no colo, tronco virado para a direita da tela de modo, face não visualizada.

M – caminha para entrar no salão de festas, olhando para o salão, sorriso nos lábios, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita na perna esquerda do Bb.

Bb – olha para a esquerda da tela girando a cabeça e tronco nessa direção, braço esquerdo acompanha tronco, braço direito entre seu tronco e o da mãe, expressão facial suave.

M – olha para onde o Bb olha, vira seu tronco na mesma direção e caminha nessa direção, sorriso nos lábios, expressão alegre.

Bb – olhando para a esquerda da tela girando a cabeça e tronco nessa direção, braço esquerdo acompanha tronco, braço direito entre seu tronco e o da mãe, expressão facial suave.

M – olhando para a avó do Bb diz “Oi vóóó!”, tronco e face de lado para a câmera, mão direita na perna esquerda do Bb.

Bb – olhando para a avó, face de lado para a câmera, tronco virado para a câmera, braço direito não visualizado, mão e braço esquerdos ao longo do tronco, dedo indicador esquerdo parcialmente estendido.

M – inclina seu tronco na direção da avó, levando o Bb de encontro a ela, face e tronco de lado para a câmera, expressão facial não visualizada, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita segura a lateral esquerda do abdômen do Bb.

Bb – olhando por trás da avó, face de lado para a câmera, tronco virado para a câmera, braço direito na visualizado, mão e braço esquerdo ao longo do tronco, dedo indicador esquerdo parcialmente estendido.

AVÓ ESTENDE OS BRAÇOS PARA PEGAR O Bb NO COLO

Bb - vira a cabeça para a câmera, olhando para o teto (balões?), franzindo as sobrancelhas, fechando os olhos parcialmente, resmungando, expressão de recusa ao colo da avó (?), braço e mão direita dobrado entre seu tronco e tronco da mãe, leva mão e braço esquerdos na direção do tronco da mãe.

M – olha para Bb, segurando o Bb de encontro à avó, face e tronco de lado para a câmera, expressão facial parcialmente visualizada.

AVÓ ABAIXA OS BRAÇOS, DESISTINDO DE PEGAR O Bb

M – volta-se a posição ereta e de frente para a câmera, olhando para Bb, sorriso suave nos lábios, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita segura a lateral esquerda do abdômen do Bb.

Bb – olhando para o teto, sorriso suave nos lábios, expressão de encantamento (?), mão e braço direitos dobrado entre seu tronco e o tronco da mãe, mão e braço esquerdos dobrados e direcionados ao tronco da mãe.

CÂMERA FECHA O FOCO NA DÍADE

M – olha para o Bb rapidamente e de volta para a câmera, sorriso suave nos lábios, sorriso suave nos lábios, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita segura a lateral esquerda do abdômen do Bb.

Bb – olha para a esquerda da tela, sorriso suave nos lábios, expressão de encantamento (?), mão e braço direitos dobrado entre seu tronco e o tronco da mãe, mão e braço esquerdos dobrados e direcionados ao tronco da mãe.

M – olhando para a câmera fala com o Bb (não é possível entender o que ela fala), expressão alegre no rosto, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita segura a lateral esquerda do abdômen do Bb.

Bb – olhando para pai e irmão a esquerda da tela, face e tronco de lado para a câmera, mão e braço esquerdos ao longo do tronco.

CÂMERA ABRE O FOCO ENQUADRANDO A DÍADE O PAI COM O IRMÃO NO COLO

M – olha para onde o Bb olha (o pai e o irmão), sorriso leve nos lábios, expressão alegre no rosto, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita segura a lateral esquerda do abdômen do Bb.

Bb – olhando para pai e irmão a esquerda da tela, face e tronco de lado para a câmera, mão e braço esquerdos ao longo do tronco.

CÂMERA FECHA O FOCO NO PAI E IRMÃO POR 2 SEGUNDOS

CÂMERA ABRE O FOCO ENQUADRANDO O PAI COM O IRMÃO NO COLO E A DÍADE

M – olhando para a câmera, sorrindo, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita nas pernas do Bb.

Bb – olhando para o teto (balões?), braço esquerdo e mão esquerda ao longo do tronco, parece sorrir, braço direito dobrado entre seu tronco e o tronco da mãe.

M – olha para onde o Bb olha, sorrindo, expressão alegre no rosto, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita nas pernas do Bb.

Bb – olhando para o teto (balões?) olhos parecem se movimentarem, levanta o braço esquerdo para o teto com mão esquerda aberta e os dedos apontando para o teto, parece sorrir, braço direito dobrado entre seu tronco e o tronco da mãe.

Bb – olhando para o teto, abaixa mão e braço esquerdos ao longo do tronco, parece sorrir, braço direito dobrado ao entre seu tronco e o colo da mãe.

M – olhando para onde o Bb olha, sorrindo, expressão alegre no rosto, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita nas pernas do Bb.

Bb – olha para frente (pessoas?), mão e braço esquerdos ao longo do tronco, sorriso suave nos lábios, braço direito dobrado e apoiado no colo da mãe.

M – olha para Bb, fala algo que não é possível ouvir, expressão alegre no rosto, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita nas pernas do Bb.

M – olha para frente (pessoas?) falando, expressão alegre, caminha para frente, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita nas pernas do Bb.

Bb – olha para a câmera, mão e braço esquerdos ao longo do tronco, sorriso suave nos lábios, braço direito dobrado e apoiado no colo da mãe.

M – olha para Bb, falando, expressão alegre, falando para de caminhar, braço esquerdo sob bumbum do Bb, mão direita nas pernas do Bb.

Bb – olhando para a câmera, mão e braço esquerdos ao longo do tronco, sorriso suave nos lábios, braço direito dobrado e apoiado no colo da mãe.

CÂMERA FECHA FOCO NA DÍADE

Bb – olha para a direita da tela, expressão de quem observa (?), braços não visualizados.

M – olhando para Bb, expressão alegre, falando, tronco abaixo do colo não visualizado.

M – olhando para Bb, expressão alegre, falando, tronco abaixo do colo não visualizado.

Bb – olhando para a direita da tela, expressão facial parece séria (?), leva mão esquerda de encontro à mão direita na altura de seu tórax.

CÂMERA MOVENDO O FOCO PARA A ESQUERDA DA TELA

M – olha para a esquerda da tela (pessoas), sorriso suave nos lábios, expressão alegre.

Bb – olha para esquerda da tela (não parece olhar para onde mãe olha), expressão facial parece séria (?), mão esquerda de encontro à mão direita na altura de seu tórax.

CÂMERA FECHA O FOCO NO PAI E NO IRMÃO POR 2 SEGUNDOS, MAE COM Bb NO COLO ENTRA NO FOCO E A CENA É CORTADA. FIM DA TOMADA. FIM DA TRANSCRIÇÃO

| Folha de Registro – Coleta de Dados – Transcrição dos Vídeos Familiares | | | | | | | |
|--|--------|------|-------------|----------|--------------|---------------|-------------|
| participante | idade | sexo | peçoas tela | nº. cena | duração cena | duração vídeo | situação |
| A-1 | 12'01" | M | 02 | 03 | 1'20" | 45'17" | festa 1 ano |
| Contexto da interação: Bebê está em pé no chão segurado pelas axilas por sua M que está agachada atrás dele. Bb está de costas para M olhando para casa de brinquedo e apóia-se no portão da casa com as mãos. A casa é daquelas que as crianças pequenas podem entrar dentro. | | | | | | | |
| Qualidade da gravação: imagem nítida, ruído alto da música e da conversa das pessoas. | | | | | | | |

Posição na fita: 19m30s-20m50s

Transcrição:

Alguém fala com a M que, sorrindo olha na direção de onde vem a voz, não é possível compreender a fala

Bb – Vira cabeça para a diagonal esquerda da câmera, soltando mão direita do portão da casa, tronco virado para a casa, face inexpressiva, com chupeta na boca.

M – sorrindo, olha para quem fala com ela, segurando Bb pelas axilas, tronco virado para o Bb.

Bb – vira cabeça na direção da casa, seu tronco na direção da casa, mão direita solta do portão da casa.

M – olha para o Bb, sorrindo, com mão direita retira chupeta da boca dele.

Bb – vira cabeça e tronco para a diagonal esquerda da tela (mesma direção de onde vem a voz?), braço direito na direção do tronco da M

M – sorrindo, olha para quem fala com ela (?) e para o bebê, segura a mão direita dele.

VOZ DIZENDO: VAI DANÇAR, VAI DANÇAR, DANÇA, VAI FRANCISCO

M – olhando para a face do Bb, chacoalha o tronco, para cima e para baixo no ritmo da música, cantando a letra da música, segurando a mão direita do Bb

Bb – olha para quem fala, olha para a direita da tela (lado oposto de onde vem a voz?), face inexpressiva, tronco virado para a câmera, bate com a mão esquerda no portão da casa, mão direita segura pela M.

VOZ DIZENDO: DANÇA, VAI, DANÇA

Bb – olha fixamente para direita da tela (lado de onde vem a voz) inclinando a cabeça naquela direção, face confusa, sobrancelhas levemente arqueadas, tronco virado para a câmera.

M – olha para a face do Bb, sorrindo, chacoalhando o tronco para cima e para baixo no ritmo da música, segurando a mão direita Bb.

VOZ DIZENDO ALGO INCOMPREENSIVEL

Bb – vira tronco, cabeça e os dois braços na direção do tronco da M, sobrancelhas semi-cerradas.

M – olhando para a face do Bb, segura o Bb pela frente do tronco, pelas axilas dele.
VOZ DIZENDO: DANÇA AMOR

M – levanta-se com Bb no colo, sua face sai do foco da câmera.

Bb – segurado pela M, pernas ao longo do tronco da M, face e tronco saem do foco da câmera.

VOZ DIZENDO: DANÇA MEU AMOR

M – olha para a face do Bb, segura Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele, ela chacoalha o tronco, lentamente, para direita e esquerda seguindo o ritmo da música

Bb – Olhando para a esquerda da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, face inexpressiva.

M – olha para a face do Bb, cantando a letra da música, chacoalhando o tronco para direita e esquerda lentamente, seguindo o ritmo da música, segurando o Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele.

Bb – olhando para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, face inexpressiva.

M – olha para a face do Bb, sorrindo, para de mover o tronco (esperando?), segurando o Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele.

Bb - olhando para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, face inexpressiva.

M – olha para a face do bebê, cantando parte da letra da música, chacoalhando o tronco para direita e esquerda um pouco mais rápido, seguindo o ritmo da música, segurando o Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele.

Bb - olhando para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, face inexpressiva.

Bb – olha para a esquerda da tela, gira a cabeça na mesma direção, mão esquerda no braço direito da M, tronco virado para M, chacoalha perna direita.

M – olha para face do Bb, sorrindo, chacoalhando o tronco para direita e esquerda um pouco mais rápido, seguindo o ritmo da música, segurando o Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele.

Bb - olha para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, chacoalha perna direita, face inexpressiva.

M – olha para face do Bb, sorrindo, chacoalhando o tronco para direita e esquerda um pouco mais rápido, seguindo o ritmo da música, cantado partes da letra da música, segurando o Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele.

Bb - olha para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, chacoalha perna direita, face inexpressiva.

M – olha para face do Bb, sorrindo, chacoalhando o tronco para direita e esquerda um pouco mais rápido, seguindo o ritmo da música, cantando partes da letra da música, segurando o Bb no colo com braço esquerdo sob o bumbum dele e mão direita nas costas dele.

CAMERA FECHA O FOCO MAIS PROXIMO DO COLO E DA FACE DA DÍADE

M – olha para a câmera e para face do Bb, cantando a letra da música, chacoalhando o tronco para direita e esquerda um pouco mais rápido, seguindo o ritmo da música, mão direita nas costas do Bb, braço esquerdo parcialmente visualizado sob o bumbum do Bb.

Bb – olha para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, chacoalha perna direita, face inexpressiva.

M - a direita da tela (pessoas?), cantando a letra da música, chacoalhando o tronco para direita e esquerda um pouco mais rápido, seguindo o ritmo da música, mão direita nas costas do Bb, braço esquerdo parcialmente visualizado sob o bumbum do Bb.

Bb – olha para a direita da tela, mão esquerda no braço direito da M, mão e braço direitos não visualizados, mão e braço direitos não visualizados, tronco virado para a M, chacoalha perna direita, face inexpressiva.

Bb – vira cabeça e tronco na direção do ombro esquerdo da M, mãos no colo dela.

M – olha para o Bb ajustando seu tronco e braços ao movimento do Bb.

M – olhando para o Bb, vira o tronco do Bb pela esquerda dele de modo que sua face e tronco ficam de frente para a câmera.

Bb – olha para frente (?), braço e mão esquerdos no ombro esquerdo da M, suas costas encostam-se no colo da M e a cabeça está na altura do ombro direito dela, face inexpressiva.

M – olhando para o Bb, segura-o contra seu colo, braço direito sob a axila direita do Bb, ajeita a roupa dele com sua mão direita.

Bb – olhando para frente (?), braço e mão direita no ombro direito da M, suas costas encostam-se no colo da M, face inexpressiva.

Bb – olha para diagonal esquerda da tela, braço e mão direita no ombro esquerdo da M, suas costas encostam-se no colo da M e a cabeça está na altura do ombro direito dela, face inexpressiva.

M – olha para o Bb, cantando partes da letra da música, alternando com sorriso, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música.

Bb – olha para diagonal esquerda da tela, braço e mão esquerdos no ombro esquerdo da M, braço direito aberto ao lado do corpo, suas costas encostam-se no colo da M, a cabeça está na altura do ombro esquerdo dela, face inexpressiva.

M - olha para o Bb, cantando partes da letra da música, alternando com sorriso, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

Bb – vira a cabeça para sua direita e para trás, mão esquerda sobre o braço esquerdo da mãe, face e braço direito não visualizados.

M – olhando para o Bb, cantando partes da letra da música, alternando com sorriso, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

Bb – com a cabeça voltada para sua direita e para trás, mão esquerda sobre o braço esquerdo da mãe, face e braço direito não visualizados.

M – vira sua face para a direção que a face do Bb está voltada, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

M – olha para a cabeça do Bb, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

Bb – com a cabeça voltada para sua direita e para trás, mão esquerda sobre o braço esquerdo da mãe, face e braço direito não visualizados.

Bb – olha para diagonal esquerda da tela, braço e mão esquerdos no ombro direito da M, braço esquerdo aberto ao lado do corpo, suas costas encostam-se no colo da M, a cabeça está na altura do ombro direito dela, face inexpressiva.

M – olhando para o Bb, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

MENINO DE ± 8 ANOS CHEGA AO LADO DO Bb E TOCA O OMBRO DIREITO DO Bb

M – olha para menino, chacoalha o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

Bb – olhando para diagonal esquerda da tela, braço e mão esquerdos no ombro esquerdo da M, braço esquerdo aberto ao lado do corpo, suas costas encostam-se no colo da M, a cabeça está na altura do ombro direito dela, face inexpressiva.

MENINO DANÇANDO E SEGURANDO A MÃO DIREITA DO Bb

Bb – vira seu tronco para o ombro esquerdo da M, com braços erguidos na direção do ombro esquerdo dela.

M – olha para o Bb, chacoalhando o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, cantando partes da música, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

MENINO DANÇA E PULA DE ACORDO COM A MÚSICA AO LADO DA DÍADE

Bb – olha para diagonal direita da tela, tronco na mesma direção, mão esquerda sobre ombro esquerdo M, braço direito voltado para seu tronco.

M – olha para menino, chacoalhando o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, cantando, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

MENINO DANÇANDO E CANTANDO AO LADO DA DÍADE

Bb - olha para direita da tela, tronco na mesma direção, mão esquerda sobre ombro esquerdo M, braço direito voltado para seu tronco.

M – olha para o Bb, chacoalhando o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, cantando, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

MENINO DANÇANDO E CANTANDO AO LADO DA DÍADE

Bb - olha para diagonal direita da tela, tronco na mesma direção, mão esquerda sobre ombro esquerdo M, braço direito voltado para seu tronco.

M – olha para o Bb, chacoalhando lentamente o corpo para direita e esquerda de acordo com o ritmo da música, cantando, braço esquerdo sob as pernas do Bb segurando-o sentado sobre o braço.

CÂMERA FECHA O FOCO NO Bb

Bb – olhando para diagonal direita da tela, braço direito levantado cobrindo seu rosto parcialmente, face inexpressiva, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, sendo chacoalhado pela M.

Bb – olha para diagonal esquerda da tela, abrindo o braço direito para a direita de seu tronco, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva, sendo chacoalhado pela M.

Bb – olhando para diagonal esquerda da tela, abrindo o braço direito para a direita de seu tronco, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – face e tronco fora de foco, mão direita segura mão direita do Bb, pára de chacoalhar o tronco.

Bb – olhando para diagonal esquerda da tela, abrindo o braço direito para a direita de seu tronco, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – face e tronco fora de foco, mão direita sobre o tronco do Bb, chacoalhando seu tronco.

CÂMERA ABRE O FOCO

Bb – olhando para diagonal esquerda da tela, mão direita sobre a mão direita da mãe, mão esquerda no ombro esquerdo da mãe, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – olhando para a diagonal esquerda da tela, sorrindo (parece que alguém fora de foco fala com ela?), chacoalhando seu tronco para direita e esquerda no ritmo da música.

M – olha para Bb, cantando letra da música, chacoalhando seu tronco para direita e esquerda no ritmo da música.

Bb - olhando para diagonal esquerda da tela (para alguém?), mão direita sobre a mão direita da mãe, braço esquerdo dobrado cotovelo esquerdo apoiado no colo da M com mão esquerda apontando para o alto, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – olha para diagonal esquerda da tela, sorrindo (parece que alguém fora de foco fala com ela?), chacoalhando seu tronco para direita e esquerda no ritmo da música.

Bb - olhando para diagonal esquerda da tela (para alguém?), mão direita sobre a mão direita da mãe, braço esquerdo dobrado cotovelo esquerdo apoiado no colo da M com

mão esquerda apontando para o alto, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – olha para Bb, cantando letra da música, chacoalhando seu tronco para direita e esquerda no ritmo da música.

Bb - olhando para diagonal esquerda da tela (para alguém?), mão direita sobre a mão direita da mãe, braço esquerdo dobrado cotovelo esquerdo apoiado no colo da M com mão esquerda apontando para o alto, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – olhando p/ Bb, cantando letra da música, chacoalhando seu tronco para direita e esquerda no ritmo da música, aproxima sua face da cabeça e orelha Bb dizendo UAU imitando o tigre da letra da música.

Bb - olhando para diagonal esquerda da tela (para alguém?), mão direita sobre a mão direita da mãe, braço esquerdo dobrado cotovelo esquerdo apoiado no colo da M com mão esquerda apontando para o alto, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – olhando para o Bb ri, chacoalhando o tronco com a risada

Bb - olhando para diagonal esquerda da tela (para alguém?), mão direita sobre a mão direita da mãe, braço esquerdo dobrado cotovelo esquerdo apoiado no colo da M com mão esquerda apontando para o alto, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

M – olha p/ diagonal esquerda da tela (alguém fala com ela?), sorrindo, bota a língua para fora (está cansada de segurar o Bb?).

Bb – olha mais para a esquerda da tela, mão direita sobre a mão direita da mãe, braço esquerdo dobrado cotovelo esquerdo apoiado no colo da M com mão esquerda apontando para o alto, boca semi-aberta com a ponta da língua sobre o lábio inferior, face inexpressiva.

BABÁ DO Bb ENTRA EM CENA OLHANDO PARA FACE DO Bb

M – olha para a babá entregando o Bb para ela, boca semi-aberta.

Bb- olha para o tronco da babá, seu tronco sendo inclinado pelo movimento da M, braço direito estendido p/ babá, braço esquerdo dobrado com mão esquerda apontando para o alto.

M – olhando para babá entrega o Bb para ela.

Bb – parcialmente coberto pelo tronco da babá.

BABÁ fala com a M, segurando o Bb mais não é possível visualizar como ela o faz.

M – olhando p/ babá diz “ãh” (não entendeu o que a babá disse?), virando seu tronco sua direita e para trás.

Bb – parece olhar para o salão de festas e está parcialmente coberto pela cabeça e tronco da babá que o tem levantado na altura do ombro dela.

BABÁ SAI COM O Bb PARA UM LADO E M SAI PARA O OUTRO/CORTE NA FILMAGEM/ FIM DA FILMAGEM/FIM DA TRANSCRIÇÃO.