

BIBLIOGRAFIA

AUGÉ, Marc. **Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade**. Tradução de Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papirus, 1994.

AUZIAS, Jean-Marie. **A antropologia contemporânea**. Tradução de Carlos Alberto da Fonseca. São Paulo: Cultrix, s/d.

ARRIGUCCI JR., David. "Móbil da Memória". In: **Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 67-110.

AZZAN JÚNIOR, Celso. **Antropologia e interpretação: explicação e compreensão nas antropologias de Lévi-Strauss e Geertz**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993.

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Ed. Forense-Universitária, 1981.

BENJAMIN, Walter. "O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov." In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221. (Obras escolhidas; v. 1)

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEU, Pierre. "A ilusão biográfica". In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (org). **Usos & abusos da história oral**. 7. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.

BURKE, Peter. **Hibridismo cultural**. Tradução de Leila Souza Mendes. São Leopoldo: Ed. UNISINOS, 2003.

CALVINO, Italo. **Se um viajante numa noite de inverno**. Tradução de Margarida Salomão. São Paulo: Círculo do Livro S/A, 1989.

_____. **As cidades invisíveis**. Tradução de Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. **Seis propostas para o próximo milênio**. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Círculo do Livro S/A, 1990.

_____. "Um rei à escuta". In: **Sob o sol-jaguar..** Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. "Montezuma". In: **Um general na biblioteca**. Tradução de Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 177-187.

CANCLINI, Nestor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, s/d.

CARNEIRO, Flávio. "Das vanguardas ao pós-utópico": ficção brasileira no século XX." In: **No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI**. Rio de Janeiro: Rocco, 2005, p. 13-34.

CARVALHO, Bernardo. **Aberração**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. **Teatro**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **Nove noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. **Mongólia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CASTELLO, José. "A armadilha de Bernardo". O Globo, caderno Prosa & Verso, 09/11/2002.

CHAUÍ, Marilena. "Público, privado, despotismo". In: NOVAES, Adauto (org). **Ética**. São Paulo: Companhia das Letras/Secretaria Municipal de Cultura, 1992, p. 345-390.

CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica". In: **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002, p. 17-62.

_____. "Sobre o surrealismo etnográfico". In: **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002, p. 132-178.

COELHO, Marcelo. "Nove noites: Carvalho vai e vem entre realidade e ficção". Folha de São Paulo, 09/10/2002.

CONRAD, Joseph. **O coração das trevas**. Tradução de Albino Poli Jr. porto Alegre: L&PM, 2001.

CUNHA, Euclides da. **Os Sertões**. São Paulo: Editora Nova Cultural, 2002.

DAMATTA, Roberto. **A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DERRIDA, Jacques. "A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências sociais." In: **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

DINIZ, Júlio. "Narrativa ficcional e narrativa etnográfica". In: **Revista Palavra** / Departamento de Letras da PUC-Rio. n. 1 (1993). Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2000, p. 129-135.

DONA LAURA. "A vingança de Brechó". In: FERREZ (org). **Literatura marginal: talentos da periferia**. Rio de Janeiro: Agir, 2005, p. 39-48.

ECO, Umberto. **Pós-escrito a O Nome da rosa**. Tradução de Letizia Zini Antunes e Álvaro Lorencini. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. "Quando o outro entra em cena". In: **Cinco escritos morais**. Trad. de Eliana Aguiar. 3. ed. Rio de Janeiro: Record, 1998, p. 91-102.

_____. "As migrações, a tolerância e o intolerável". In: **Cinco escritos morais**. Trad. de Eliana Aguiar. 3. ed. Rio de Janeiro: Record, 1998, p. 103-124.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. "Las Casas ou retrospectiva sobre o futuro." In: **Com raiva e paciência: ensaios sobre literatura, política e colonialismo**. Seleção e introdução de Wolfgang Bader; Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Paz e Terra/Instituto Goethe, 1985, p. 245-265.

_____. "Eurocentrismo a contragosto: uma imagem política revertida." In: **Com raiva e paciência: ensaios sobre literatura, política e colonialismo**. Seleção e introdução de Wolfgang Bader; Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Paz e Terra/Instituto Goethe, 1985, p. 295-310.

FARIA, Alexandre. **Literatura de subtração: a experiência urbana na ficção contemporânea**. Rio de Janeiro: Rio Virtual Papiro Editora, 1999.

FERNANDES, Ronaldo Costa. **O narrador do romance e outras considerações sobre o romance**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

FIGUEIREDO, Rubens. "Os biógrafos de Albernaz". In: **O livro dos lobos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 9-23.

_____. "Eu, o estranho." In: **As palavras secretas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 81-97.

_____. **Barco a seco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. **Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea**. Rio de Janeiro: Imago/Ed. UERJ, 1994.

_____. **Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

FONSECA, Rubem. **Feliz Ano Novo**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. **A grande arte**. 12. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FREUD, Sigmund. “O mecanismo psíquico do esquecimento”. In: **Obras psicológicas completas**. Rio de Janeiro: Imago, 1999. vol. III, p. 275-282.

GALEANO, Eduardo. **As veias abertas da América Latina**. Tradução de Galeno de Freitas. 10. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LCT, 1989.

_____. “Do ponto de vista dos nativos: a natureza do entendimento antropológico”. In: **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1997.

_____. **Nova luz sobre a antropologia**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

_____. **Obras e vidas: o antropólogo como autor**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Tradução de Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “A obsessão pela cultura”. In: **Cultura. Substantivo plural**. PAIVA, Márcia de e MOREIRA, Maria Ester (org). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil – São paulo: Ed. 34, 1996, p. 159-175.

GOTLIB, Nádia Battella. **Teoria do conto**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1995.

HUYSEN, Andreas. “Literatura e cultura no contexto global.” Tradução de Julio Jeha. In: MARQUES, Reinaldo e VILELA, Lúcia Helena (org). **Valores: arte, mercado, política**. Belo Horizonte: Editora UFMG / Abralic, 2002, p. 15-35.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**. São Paulo: Edibolso, s/d.

KAYSER, Wolfgang. **Análise e interpretação da obra literária**. 6. ed. Coimbra: Armênio Amado, Editor, Sucessor, 1976.

KRISTEVA, Julia. **Estrangeiros para nós mesmos**. Tradução de Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 19. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia estrutural**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

_____. **Antropologia estrutural dois**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

_____. “O etnocentrismo”. In: **Raça e cultura**. São Paulo: Editora Abril, 1976.

_____. **Tristes trópicos**. Tradução de Jorge Constante Pereira. Porto: Edições 70, 1986.

LIMA, Jorge de. **Invenção de Orfeu**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1990.

LIMA, Luiz Costa. “Réquiem para a aquarela do Brasil”. In: **Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981, p. 124-143.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. 23. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

_____. “A menor mulher do mundo.” In: **Laços de família**. 28 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995, p. 87-96.

LUCAS, Fábio. **O caráter social da ficção do Brasil**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.

LYOTARD, Jean-François. **Moralidades pós-modernas**. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1996.

MALINOWSKI, Bronislaw. **Um diário no sentido estrito do termo**. Tradução de Celina Cavalcante Falck. Rio de Janeiro: Record, 1997.

MARCONDES, Danilo. **Iniciação à filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

MELLO E SOUZA, Antonio Candido de. “A personagem do romance”. In: **A personagem de ficção**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 51-80.

_____. “Euclides como sociólogo”. In “Remate de males”. Departamento de Teoria Literária do IEL/UNICAMP, Número Especial Antonio Candido. Campinas, 1999. Anual.

_____. **Literatura e sociedade**. 8. ed. São Paulo: T. A. Queiroz; Publifolha, 2000.

MERCIER, Paul. **História da Antropologia**. Tradução de Claudia Menezes. São Paulo: Editora Moraes, s/d.

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. 3. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

MIGNOLO, Walter D. **Histórias locais / Projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

MORICONI, Ítalo. (Organização, introdução e referências bibliográficas). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

MUSSARA, Ulla. "Narrative discourse in postmodernist texts". In: CALINESCU, Matei e FOKKEMA, Douwe. *Exploring postmodernism*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1990, p. 215-231.

NASCIMENTO, Evando. **Derrida e a Literatura: "notas" de literature e filosofia nos textos de desconstrução**. Niterói: EdUFF, 1999.

NAVA, Pedro. **Baú de Ossos**. Cotia – SP: Ateliê Editorial, 1999.

NOVAES, Adauto. (org.) **Civilização e barbárie**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

NUNES, Benedito. **Leitura de Clarice Lispector**. São Paulo: Quíron, 1973.

OLIVEIRA, Nelson de. (org) **Geração 90: manuscritos de computador**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2001.

_____. **Geração 90: os transgressores**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico**. Petrópolis: Vozes, 1996.

ORTIZ, Renato. **Mundialização e cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

OVÍDIO. **As metamorfoses**. Tradução de David Gomes Jardim Junior. Rio de Janeiro: Ediouro, 1983.

PAES, José Paulo. **Poesia moderna da Grécia**. Seleção, tradução direta do grego, prefácio, textos críticos e notas de José Paulo Paes. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

PEREIRA, Paulo Roberto (organização, introdução, comentário, notas e bibliografia). **Os três únicos testemunhos do descobrimento do Brasil**. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999.

PERRONE-MOISÉS, Leila. "Desconstruindo os estudos culturais". Comunicação apresentada no IV Congresso Internacional da Associação

Portuguesa de Literatura Comparada. Disponível em: <http://www.eventos.uevora.pt/comparada/VolumeI/DESCONSTRUINDO%20OS%20ESTUDOS%20CULTURAIS.pdf>. Acesso em 20/01/2006.

PIGLIA, Ricardo. **Tres propuestas para el próximo milénio (y cinco dificultades)**. México, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico, 2001.

PINTO, Sílvia Regina. "Demarcando territórios ficcionais: aventuras e perversões do narrador." In: NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate. (org). **Armadilhas ficcionais: modos de desarmar**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003, p. 81-96.

RESENDE, Beatriz. "Bernardo Carvalho ousa escrever um anti-Quarup". *Jornal do Brasil*, caderno de Idéias, 08/03/2003.

RIBEIRO, Darcy. **Maíra**. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

_____. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

RIBEIRO, Edgard Telles. "Sabor". In: **No coração da floresta**. São Paulo: Record, 2000, p. 73-83.

ROSENFELD, Anatol. "Literatura e personagem". In: CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 9-49.

ROWLAND, Robert. **Antropologia, História e Diferença: alguns aspectos**. 3. ed. Porto: Edições Afrontamento, 1997.

SAID, Edward W. **Cultura e imperialismo**. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTIAGO, Silviano. "Vale quanto pesa". In: **Vale quanto pesa**. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1982.

_____. "O narrador pós-moderno." In: **Nas malhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 38-52.

_____. "O entre-lugar do discurso latino-americano." In: **Uma literatura nos trópicos**. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 9-26.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. **Clarice Lispector**. 2. ed. São Paulo: Atual, 1987. (Série Lendo).

SARAMAGO, José. **Ensaio sobre a cegueira: romance**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SCHNEIDER, Michel. **Ladrões de palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento**. Tradução de Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas: Editora UNICAMP, 1990.

SINDER, Valter. “Considerações sobre antropologia e literatura: o ensaio como escrita da cultura. In: OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLAMMER, Karl Erik (org). **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2003, p. 29-36.

SONTAG, Susan. “O antropólogo como herói.” In: **Contra a interpretação**. Tradução de Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987, p. 86-100.

_____. **Diante da dor dos outros**. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SOUZA, Eneida Maria de. “Saudades de Lévi-Strauss”. In: **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, p. 27-38.

SOUZA, Laura de Mello e. **O diabo e a Terra de Santa Cruz: feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial**. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

SPIVAK, Gayatri. **Hecate: An Interdisciplinary Journal of Women's Liberation**. Chapel hill: UCP, 1989.

_____. “Can the subaltern speak?” In: *The post-colonial reader*. New York: Ratledge, 1990, p. 24-28.

TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América: a questão do outro**. Tradução de Beatriz Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. **Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana**. Tradução de Sergio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

VELHO, Gilberto. **A utopia urbana: um estudo sobre antropologia social**. 5. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989.

_____. “Os mundos de Copacabana”. In: VELHO, Gilberto (org). **Antropologia urbana: cultura e sociedade no Brasil e em Portugal**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999, p. 11-23.

VELHO, Otávio. “Relativizando o relativismo”. In: **Besta-fera: recriação do mundo: ensaios críticos de antropologia**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995, p. 171-184.

_____. “Culturas: uma Perspectiva Antropológica ”. In: **Cultura. Substantivo plural**. PAIVA, Márcia de e MOREIRA, Maria Ester (coordenação). LIMA, Luiz Costa (curadoria do ciclo de palestras). Rio de

Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo: Ed. 34, 1996, p. 177-183.

VERSIANI, Daniela Gianna Claudia Beccaccia. **Autoetnografias: conceitos alternativos em construção**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

WALDMAN, Berta. **Clarice Lispector: a paixão segundo C. L.** São Paulo: Brasiliense, 1983.