



**Paula Accioly de Andrade**

***El Discreto e A Arte da Prudência:***

A contribuição de Baltasar Gracián na formação do homem de corte

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em História da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em História Social da Cultura. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Orientadora: Berenice de Oliveira Cavalcante

Rio de Janeiro  
Outubro de 2006

**Paula Accioly de Andrade**

***El Discreto e A Arte da Prudência:***

A contribuição de Baltasar Gracián na formação do homem de corte

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em História da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em História Social da Cultura. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Berenice de Oliveira Cavalcante**

Orientadora

Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Bernardo Ferreira**

Departamento de História – UERJ

Prof. Ricardo Benzaquen

Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. João Pontes Nogueira**

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais

PUC-Rio

Rio de Janeiro, 2 de Outubro de 2006.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

### **Paula Accioly de Andrade**

Graduou-se em 2003 no curso de História, em Bacharelado e Licenciatura, pela Pontifícia Universidade do Rio de Janeiro. Foi Bolsista de Iniciação Científica do projeto de pesquisa “*Caos e Criação no ideário do Oriente Antigo*” coordenado pelo professor Emanuel Bouzon, de 2001 a 2002. Em 2004, participou do projeto de pesquisa integrado “*Forma Mentis*” coordenado pela professora Berenice Cavalcante

#### Ficha Catalográfica

Andrade, Paula Accioly de

El discreto e a arte da prudência: a contribuição de Baltasar Gracián na formação do homem de corte / Paula Accioly de Andrade ; orientadora: Berenice de Oliveira Cavalcante. – 2006.

93 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. Gracián y Morales, Baltasar. 3. Espanha - Séc. XVII. 4. Barroco. 5. Corte. 6. Discreto. 7. Etiqueta. 8. Discernimento. 9. Engenho. I. Cavalcante, Berenice de Oliveira. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Para meu noivo Rodrigo  
Para minha avó, cinco anos depois: saudades

## Agradecimentos

À professora Berenice, pelos estímulos e conselhos para a realização desta pesquisa. O trabalho em conjunto foi muito enriquecedor e recompensante.

Aos Professores Ricardo Benzaquen de Araújo, Bernardo Ferreira e Flávia Eyleer por terem gentilmente aceitado fazer parte da Comissão examinadora.

Ao meu pai, pelas conversas, ensinamentos e carinho. À minha mãe pela presença. À minha irmã pelos cuidados muito atenciosos.

Ao Rodrigo, meu companheiro de tanto tempo e que a partir de outubro iniciamos uma nova etapa.

À minha família sempre presente.

A meus companheiros de mestrado, principalmente Fabiola, e velhas amigas redescobertas pelo curso Fernanda e Tatiana.

À minhas amigas, Lais, Silvia Helena, Elsa, Marina, e Giselle.

Aos funcionários da secretaria do departamento de História da PUC-Rio Anair, Cláudio, Cleuza e, Edna Timbó, por serem sempre muito prestativos. Bem como aos professores do mestrado e doutorado em História Social da Cultura da PUC-Rio.

E, finalmente, ao CNPQ e à PUC- Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

## Resumo

Andrade, Paula Accioly; Cavalcante, Berenice Oliveira. ***El Discreto e A Arte da Pudência: A contribuição de Baltasar Gracián na formação do homem de corte***. Rio de Janeiro, 2006. 93 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação propõe uma investigação de dois textos do autor espanhol Baltasar Gracián (1601- 1658): *El Discreto* (1646) e *A Arte da Prudência* (1647), cujo título original é *Oráculo Manual e A Arte da Prudência*. A partir da leitura de ambos os trabalhos são esboçadas algumas peculiaridades da monarquia absolutista de Filipe IV (1621-1665). Valores e conceitos como *engenho*, *discrição* e *etiqueta* que estavam presentes na vida dos homens de corte, são retomados aqui a fim de desenvolver a pesquisa e contribuir na compreensão da vida em sociedade durante o século XVII. Para o melhor aproveitamento dos textos é estabelecido um debate sobre diferentes conceitos do Barroco, que foram produzidos em diferentes momentos por autores distintos. É a partir da compreensão das características do *Discreto* e do Barroco que se pode concluir a importância dos textos selecionados, não apenas para a sociedade espanhola, como para outras cortes da Europa Ocidental. Desta maneira, os textos de Gracián são de fundamental importância para formar um quadro da monarquia espanhola do século XVII e dos homens que a constituíam.

## Palavras-chave

Baltasar Gracián; Espanha; século XVII; Barroco; corte; Discreto; etiqueta; discernimento; engenho.

## Abstract

Andrade, Paula Accioly; Cavalcante, Berenice Oliveira (Advisor). ***El Discreto e Oráculo Manual e Arte da Prudência: The contributions of Baltasar Gracián at the formation of the court's man.*** Rio de Janeiro, 2006. 93 p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation aims an investigation of two texts of the Spanish's author Baltasar Gracián: *El Discreto* and *Arte da Prudência*, which original title is *Oráculo manual e Arte da Prudência*. Based at the reading of both works are delineated some particularities of Filipe's IV absolutist monarchy. Valours and concepts as ingeniousness, discernment and etiquette, which were presents at the life of court's man, are recapturing here to develop the investigation and contribute at the understanding of the society's life during the 17<sup>th</sup> century. For the best exploitation of the texts, is established a debate about the different concepts of baroque, which were created at different moments by distinct authors. Is based on the comprehension of the *Discreto* and baroque's characteristics that it is possible to conclude the importance of the selective texts, not only for the Spanish society, but also for the others courts of the western Europe. So, the Gracián's texts have a fundamental importance to portray the Spanish monarchy of the 17<sup>th</sup> century and the men who formatted it.

## Keywords:

Baltasar Gracián; Spain; 17<sup>th</sup> century; Baroque; court; Discreto; etiquette; discernment; ingeniousness.

## Sumário

1. Introdução	09
2. Baltasar Gracián: um homem barroco	15
3. O <i>Discreto</i> e a sociedade de corte	35
4. Manuais de comportamento: <i>El Discreto</i> e <i>A Arte da Prudência</i>	55
5. Considerações finais	78
6. Referências bibliográficas	83
7. Apêndice	85