

10

Referências Bibliográficas

10.1.

Fontes

- NIETZSCHE, F. *Die Geburt der Tragödie*. Leipzig: Alfred Kröner Verlag, s/d.
- _____. *Die Geburt der Tragödie*. Germany: Reclam, 1993.
- _____. *O nascimento da tragédia*. Tradução de Jacó GUINSBURG. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. *La naissance de la tragédie*. Traduction de Philippe Lacoue-Labarthe. Paris: Gallimard, 1977/ 2003.
- _____. *Œuvres*. Paris: Éditions Robert Laffont, 1993/ 2003. Tome I et II.
- _____. *Sur la personnalité d'Homère et Nous autres philologues*. Traduction de Guy Fillion. Paris: Le Passeur, 1992.
- _____. *Introduction aux leçons sur l'Œdipe-Roi de Sophocles et Introduction aux études de philologie classique*. Traduction: Françoise Dastur & Michel Haar. Paris: Encre Marine, 1994.
- _____. *Schriften der Studenten-und Militärzeit, 1866-1868. Schriften der Letzten leipziger Zeit, 1868*. Herausgegeben von Hans Joachim Mette und Karl Schlechta. München: Oskar Beck, 1937.
- _____. *Das Philosophenbuch. Theoretische Studien/ Le livre du philosophe. Études théorétiques*. Traduction, introduction et notes par Angèle K. Marietti. Paris: Aubier-Flammarion, 1969. Bilingue. 252 p.
- _____. et al. *Querelle autour de « La naissance de la tragédie »*. Traduction Cohen-Halime et al. Paris: J. Vrin, 1995.

10.2. Bibliografia

ANDERSON, Daniel E. *The masks of Dionysos: a commentary on Plato's Symposium* N. Y.: State University of New York, 1993.

ARISTOPHANE. *Œuvres*. Tome I, III, IV. Traduit par Van Daele. Paris: Les Belles Lettres, 1945.

ARISTÓFANES. *As rãs*. Trad. Junito de Souza Brandão. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1987.

ARISTOTE. *La métaphysique*. Traduction de Jules Barthélemy-Saint-Hilaire. Paris: Pocket, 1991.

_____. *Métaphysique*. Traduction de J. Tricot. Paris: J. Vrin, 2000. Tomes 1 et 2.

_____. *La physique*. Traduction de A. Stevens. Paris: J. Vrin, 1999.

_____. *Poétique*. Trad. J. Hardy. Paris: Les Belles Lettres, 1975.

_____. *Rhétorique*. Trad. Médéric Dufour. Paris: Les Belles Lettres, 1938. Volumes I e II.

BARISH, Jonas. *The anti-theatrical prejudice*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1981.

BASTIDES, R. “Immigration et métamorphose d’un dieu”. In: *Cahiers de sociol.* XX. Paris, 1956.

BAUDOUIN, C. *La découverte de la personne*. Paris: P.U.F., 1940.

_____. *L’ame et l’action*. Genebra: Éd. Mt-Blanc, 1944.

_____. *Le triomphe du héros*. Paris: Plon, 1952.

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. Paris: Hachette, 1950.

BELO, Fernando. *Leituras de Aristóteles e de Nietzsche*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.

BERGE, Damião. *O logos heraclítico: introdução ao estudo dos fragmentos*. Rio de Janeiro: INL, 1969.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. Trad. Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOIADZHÍEV, G. N.; Dzhivelégov, A. *História del Teatro Europeu*. Buenos Aires: Ed. Futuro, 1957.

BOLLACK, Jean. *Heraclite ou la separation*. Paris: Editions de Minuit, 1972.

_____. *Empédocle, I: introduction à l’ancienne physique*. Paris: Tel-Gallimard, 1992, p. 8. 411pp. (Les Éditions de Minuit, 1965), em três volumes.

BONAPARTE, Marie. *Chonos, Eros, Thanatos*. Paris: Denod, 1948.

BOURKE, John Gregory. *Les rites scatologiques*. Paris: P.U.F., 1981.

BOWIE, Andrew. *From Romanticism to critical theory. The philosophy of german literary theory*. London and New York: Routledge, 1997.

BRILLANT, M. *Les mystères d’Éleusis*. Paris: La Renaissance du Livre, 1920.

- BRISSON, Luc. *Introduction à la philosophie du mythe*. Paris: J. Vrin, 1996.
- BRUNSCHVIGG, L. *Héritage de mots, héritages d'idées*. Paris: P.U.F., 1945.
- CALAME, Claude. *Le récit en Grèce ancienne*. Belin, 2000.
- CAPIZZI, Antonio. *I sofisti ad Atene. L'uscita retorica dal dilemma tragico*. Bari: Levante Editori, 1990.
- CASSIRER, E. *El problema del conocimiento*. Trad. Cast. W. Roces, FCE, México, 1948, vol. IV.
- CHANCEREL, Leon. *Storia del teatro*. Roma: Bulzoni, 1967.
- CHANTRAINE. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris: Klincksieck, 1980, II.
- COSTA LIMA, Luiz. *A aguarrás do tempo. Estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- _____. *Limites da voz: Montaigne e Schlegel*. Rio de Janeiro: ROCCO, 1993.
- _____. *Mimesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- _____. (org.) *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. Volumes I e II.
- _____. *Mimesis e modernidade. Formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Trad. Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: HUCITEC: Edusp, 1996.
- D'AMICO, Silvio. *Historia del teatro dramático*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1961.
- DARAKI, Maria. *Dionysos et la déesse terre*. Paris: Flammarion, 1985.
- DEMONT, P.; LEBEAU, A. *Introduction au théâtre grec antique*. Paris: Le Livre de Poche, 1996.
- DESCARTES, René. *Œuvres de Descartes*. Publiées par Charles Adam & Paul Tannery. Paris: J. Vrin, 1967.
- _____. *As paixões da alma*. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.
- DE SCHEFFER, Thassilo. *Mystères et oracles helléniques*. Paris: Payot, 1943.
- DIEL, Paul. *Le symbolism dans le mithologie grecque*. Paris: Payot, 1952.
- EUROPE. REVUE MENSUELLE. « *Les tragique grecs* ». Paris: 77^e année – N° 837-838, janvier-février, 1999.
- FÉLICE, P. de. *Poisons sacrés, ivresses divines. Essai sur quelques formes inférieures de la mystique*. Paris: A. Michel, 1936.
- FORTIER, Mark. *Theory/Theatre: an introduction*. London and New York: Routledge, 1997.
- FRAZER, J.-G. *Le rameau d'or. Étude de magie et d'histoire religieuse*. Paris: Schleicher, 1903-1911.

FREUD, S. *Standard Edition. Of the complete psychological works of Sigmund Freud.* (em 24 volumes). New York: Hogarth Press, 1959.

FRUTIGER. *Les mythes de Platon.* Paris: Alcan, 1930.

GERNET, Louis & BOULANGER, André. *Le génie grec dans la religion.* Paris: Éditions Albin Michel, 1970, p. 31.

GIRARD, René. *La violence et le sacré.* Paris: Bernard Grasset, 1972.

_____. *Des choses cachées depuis la fondation du monde.* Paris: Bernard Grasset, 1974.

GOETHE, J. W. *Poésies (des origines au voyage en Italie).* Tome II. Traduction et préface de Roger Ayrault. Paris: Aubier, 1971. Collection Bilingüe.

_____. *Écrits sur l'art.* Textes choisis, traduits et annotés par Jean-Marie Schaeffer ; Introduction par Tzvetan Todorov. Paris: Flammarion, 1996.

_____. *Teoría de la naturaleza.* Estudio preliminar, traducción y notas de Diego Sánchez Meca. Madrid: Editorial Tecnos, 1997.

_____. *Le tombeau de Winckelmann.* Traduit par Marianne Charrière. Paris: Éditions Jacqueline Chambon, 1993.

_____. *La forme des nuages d'après Howard* suivi de *Essai de théorie météorologique.* Traduit par Claude Maillard. Paris: Éditions Premières Pierre, 1999.

_____. *Traité des couleurs.* Traduction d'Henriette Bideau. Paris: Triade, 1996.

_____. *Samtliche werke.* Zurich: Artemis, 1977, vol. 17 e 18.

GILLES, Gaston Granger. *O irracional.* São Paulo: Editora UNESP, 2002.

GRIMAL, Pierre. *O teatro antigo.* Lisboa: Edições 70.

GUSDORF, Georges. *Mythe et métaphysique.* Paris: Flammarion, 1953.

HAAR, Michel. *Nietzsche et la métaphysique.* Paris: Éditions Gallimard, 1993.

HAVELOCK, Eric. *Prefácio a Platão.* Trad. Enid Abreu Dobrásky. Campinas, SP: Papirus, 1996.

HEGEL, G.W.F. *Estética.* São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

HEIDEGGER, M. *Nietzsche*, em 2 volumes. Tradução para o francês de Pierre Klossowski. Paris: Gallimard, 1971.

HEIMSOETH, H. *Les six grands thèmes de la métaphysique. Du Moyen Âge aux temps modernes.* Paris: J. Vrin, 2003.

HUDSON, Liam. *The cult of the fact.* London: Jonathan Cape, 1976.

HUBERT, H. ; MAUSS, M. *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice.* Paris: Alcan, 1929.

JEANMAIRE, Henry. *Dyonisos.* Paris: Payothèque, 1978.

KAHN, Charles H. *The art and thought of Heraclitus: an edition of the fragments with translation and commentary.* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

- KANT, Immanuel. *Premiers principes métaphysiques de la science de la nature*. Traduction de J. Gibelin. Paris: J. Vrin, 1952.
- _____. *Crítica da faculdade do Juízo*. Tadução de Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- _____. *Observations sur le sentiment du Beau et du Sublime*. Traduction: Roger Kempf. Paris : J. Vrin, 1997.
- _____. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção Os pensadores)
- _____. *Critique de la faculté de juger*. Traduction de Alexis Philonenko. Paris: J. Vrin, 2000.
- _____. *Prolegomènes à toute métaphysique future*. Traduction de L. Guillermit. Paris: J. Vrin, 2001.
- _____. *Critique de la raison pure*. Traduction de A. Tremesaygues & B. Pacaud. Paris: Quadrige/PUF, 2001.
- KERÉNYI, Károli. *Miti e misteri*. Torino: Editore Boringhieri, 1980.
- KERSZBERG, P. *Kant et la nature*. Paris: Les Belles Lettres, 1999.
- KIRK, G.S. et ali. *Os filósofos pré-socráticos. História crítica com seleção de textos*. Trad. Carlos Alberto Louro Fonseca. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.
- KLOSSOWSKI, Pierre. *Nietzsche e o círculo vicioso*. Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.
- KRAPPE, A. H. *La genèse des mythes*. Paris: Payot, 1952.
- LACOUÉ-LABARTHE, L. *L'imitation des modernes*. Paris: Galilée, 1996.
- LEBRUN, Gerard. *Kant et la fin de la métaphysique*. Paris: Librairie Armand Colin, 1970/ 2003.
- _____. *Kant e o fim da metafísica*. Tradução Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- LEENHARDT, J.P. *Do Komo*. Paris: NRF, 1947.
- LESSING, G. E. *Escritos filosóficos e teológicos*. Madrid: Editora Nacional, 1982.
- _____. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- LUCRÈCE. *De la nature*. Texte établi et traduit pas Alfred Ernout. Paris: Les Belles Lettres, 2003, 289 pp.
- MALRAUX, A. *Les voix du silence*. Paris: Gallimard, 1951.
- _____. *La métamorphose des dieux*. Lausanne: Guilde du Livre, 1957.
- MEIER, Christian. *De la tragédie grecque comme art politique*. Paris: Les Belles Lettres, 1991.
- MORIN, Edgar. *Le paradigme perdu: la nature humaine*. Paris: Éditions du Seuil, 1973.
- MOUSSINAC, Leon. *História do Teatro: das origens aos nossos dias*. Lisboa: Bertrand, s/d.
- NARBONNE, J-M.; LANGLOIS, L (ed.). *La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*. Paris: J. Vrin, 1999.

NAGLER, A. M. *A source book in theatrical history*. New York: Dover Publications, 1952.

NAGY, Gregory. *Poetry as performance*. Massachusetts: Cambridge University, 1996.

NICOLL, A. *Historia del teatro mundial*. Madrid: Aguilar, 1964.

OTTO, Walter F. *Lex dieux de la grèce. La figure du divine au miroir de l'esprit grec*. Preface e traduit par Marcel Detienne. Paris: Payot, 1984.

_____. *Dionysos. Le mythe et le culte*. Traduit par Patrick Lévy. Paris: Mercure de France, 1969.

PLATÃO. *Oeuvres complètes*. Bibliothèque de la Pléiade. Traduction et notes par Léon Robin. Bruges: Librairie Gallimard, 1950. Tomes I et II.

POETIQUE, n°117. Seul: Février, 1999. Numéro especial: *Rhétoriques et poétiques*.

POULET, G. *Les méthamorphoses du cercle*. Paris: Plon, 1961.

RANKE, Otto. *O traumatismo do nascimento*. Trad. Elias Davivovich. Rio de Janeiro: Editora Marisa, 1934.

_____. *El mito del nacimiento del héroe*. Buenos Aires: Paidós, 1981.

RAMNOUX, Clemence. *Heraclete, ou L'homme entre les choses et les mots*. Paris : Belles Lettres 1968.

REALE, Giovanni (ed.); Aristóteles. *Metafísica*. Volume I: Ensaio Introdutório. Tradução Marcelo Perine. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

_____. *Para uma nova interpretação de Platão: releitura da metafísica dos grandes diálogos à luz das "doutrinas não-escritas"*. Trad. Marcelo Perine. São Paulo: Loyola, 1997.

RODHE, Erwin. *Psyché. Le culte de l'ame chez les grecs et leur croyance a l'immortalité*. Paris: Payot, 1928.

ROQUE. *O conceito de mousiké na civilização grega*. São Paulo, s.d. 154 p. Tese (doutorado) – Faculdade “Sedes Sapientiae”.

SAÏD, Suzanne. *La faute tragique*. Paris: Maspero, 1978.

SCHLECHTA, K. *Le cas Nietzsche*. Paris: Gallimard, 1970.

SCHELLING, F.W.J. *Filosofia da arte*. São Paulo: EDUSP, 2001.

SCHILLER, F. *A educação estética do homem numa série de cartas*. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Crítica da filosofia kantiana*. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção Os pensadores).

_____. *O mundo como vontade e representação*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2001.

_____. *Le moden comme volonté et comme représentation*. Traduit par A. Burdeau. Édition revue et corrigé. Paris: Quadrige/ PUF, 2003.

SILK, M. S.; STERN, J. P. *Nietzsche on tragedy*. New York: Cambridge University Press, 1981.

SIMMEL, George. *Schopenhauer y Nietzsche*. Vesion de José R. Pérez-Bances. Madrid: Francisco Beltrán, 1915.

SLOTTERDIJK, Peter. *Le penseur sur scène. Le matérialisme de Nietzsche*. Traduit par Hans Hildenbrand. Paris: Christian Bourgois Editeur, 2000.

SOUZA, Carlos Eduardo de Azevedo e. *Música na Grécia Antiga. Um estudo sobre a Mousiké e o pitagorismo*. Monografia apresentada ao Centro de Cursos de Extensão da Puc-RJ: Rio de Janeiro, 2005.

STRAUSS, Leo. *Socrate et Aristophane*. Paris: Éditions de l'Éclat, 1993.

TOSI, Renzo. *Dicionário de sentenças latinas e gregas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

VAN DER LEEUW, G. *L'homme primitif et la religion*. Paris: Alcan, 1940.

_____. *La religion dans son essence et ses manifestations*. Paris: Payot, 1955.

VERNANT, Jean-Pierre. *Figure, idoles, masques*. Paris: Julliard, 1990.

_____. *As origens do pensamento filosófico grego*. São Paulo: Difel, 1977.

_____. *Mito e pensamento entre os gregos*. Trad. Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

_____. *A morte nos olhos: figurações do outro na Grécia Antiga*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Lisboa: Edições 70, 1983.

_____. *Acreditaram os gregos nos seus mitos?* Lisboa: Edições 70, 1987.

_____. *O inventário das diferenças*. Tradução de José Vasco Marques. Lisboa: Gradiva, 1989.

VIDAL-NAQUET, Pierre. *Le miroir brisé. Tragédie athénienne et politique*. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

WAGNER, Richard. *Beethoven*. Paris: Aubier-Montaigne, 1948.

WILAMOWITZ-MOELLENDORF, Ulrich von. *Qu'est-ce qu'une tragédie attique. Introduction à la tragédie grecque*. Traduit par Alexandre Hasnaoui. Paris: Les Belles Lettres, 2001.

WINCKELMANN, Johann J. *Lo bello en el arte*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1958.

_____. *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*. Traduction de Marianne Charrière. Marseille : Éditions Jacqueline Chambon, 1991.

ZINGUER, Ilana(org). *Dionysos origins et resurgences*. Paris: J. Vrin, 2001.

ZINGANO, Marco. *Razão e sensação em Aristóteles: um ensaio sobre "De Anima III, 4-5"*. Porto Alegre: L&PM, 1998.