



**Daniela Pessanha Teixeira**

**Intensidades Corporais e Subjetividades  
Contemporâneas: uma reflexão sobre o  
movimento da Body Modification**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial  
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa  
de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do  
Departamento de Psicologia do Centro de  
Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Carlos Augusto Peixoto Jr.

Rio de Janeiro  
Julho de 2006



**Daniela Pessanha Teixeira**

**Intensidades Corporais e Subjetividades  
Contemporâneas: uma reflexão sobre o  
movimento da Body Modification**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Carlos Augusto Peixoto Junior**  
**Orientador**

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Patrícia Cecília Burrowes**

Departamento de Comunicação - PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Regina Alice Neri**

Universidade Cândido Mendes – UCAM/RJ

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial de Pós-Graduação  
e Pesquisa do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro,     /     /2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, da autora e do orientador.

**Daniela Pessanha Teixeira**

Psicóloga graduada pela PUC-Rio, Especialista em Psicanálise pelo Centro de Ensino Pesquisa e Clínica em Psicanálise da Universidade Santa Úrsula e Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica da PUC-Rio.

Ficha Catalográfica

Teixeira, Daniela Pessanha

Intensidades corporais e subjetividades contemporâneas : uma reflexão sobre o movimento da body modification / Daniela Pessanha Teixeira ; orientador: Carlos Augusto Peixoto. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Psicologia, 2006.

148 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas.

1. Psicologia – Teses. 2. Corpo. 3. Poder. 4. Modificação corporal. 5. Resistência. 6. Subjetividade. 7. Intensidade. I. Peixoto, Carlos Augusto. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

Para os meus amores nesta vida: Jacob, Maria Ignez e Luciana, que sempre estiveram presentes. Sergio, que chegou para ficar e para o meu bebê, que já está a caminho.

## Agradecimentos

Ao professor Carlos Augusto Peixoto Jr., por ter me estimulado com seu saber e me acompanhado nos novos caminhos a que me lancei.

A Teresinha Ferrez Carneiro, pelo acolhimento em um momento muito difícil e pela ajuda fundamental para que eu pudesse terminar este projeto.

A minha mãe Maria Ignez, pela grande colaboração para a realização desta pesquisa e por seu amor incondicional.

Ao Sergio, pela dedicação e companheirismo essenciais nos momentos importantes de minha vida.

A minha irmã Luciana, por acreditar em mim.

A Márcia, pela compreensão, ajuda e, principalmente, pela amizade tão especial.

A Julia Thomé e Alessandra Villas-Boas, pela amizade e dedicação no momento certo.

Ao Fábio, pela gentileza e ajuda.

A Marcelina e a Vera, por todo o apoio e pela amizade que se estendem por longos anos.

À CAPES e a PUC-RIO pelo auxílio concedido para a realização desta dissertação.

## Resumo

Teixeira, Daniela Pessanha; Peixoto JR., Carlos Augusto. **Intensidades Corporais e Subjetividades Contemporâneas: uma reflexão sobre a Body Modification**. Rio de Janeiro, 2006. 148p. Dissertação de Mestrado – Departamento de psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho procurou investigar, à luz da concepção foucaultiana da constituição da subjetividade, os adeptos das práticas de marcação corporal extrema, tais como: tatuagem, *piercing*, escarificação, *branding*, *cutting*, suspensão, entre outras, concernentes ao movimento da *Body Modification*. Cada época produz um tipo de corpo que corresponde aos ideais de beleza e aos valores dominantes em uma sociedade. Reconhecendo que os adeptos da *Body Modification* constroem corpos que possuem um estilo divergente dos padrões presentes na sociedade ocidental, procurou-se refletir não somente sobre os efeitos destas práticas para estes indivíduos, mas também a respeito das consequências da sua presença em nossa sociedade. Para tanto, procedeu-se inicialmente a uma exposição da visão de Foucault sobre o poder e a maneira como as relações de poder investem os corpos produzindo formas de subjetivação. Foi realizado, também, um histórico das práticas de marcação corporal ao longo da humanidade para apontar o contexto em que surge o movimento da *Body Modification* e suas especificidades. Além disto, foram apresentadas as características principais do pensamento dos indivíduos que se submetem a estas práticas. Tendo por base a premissa, apresentada por Foucault, de que a subjetividade possui uma raiz corporal, este movimento é valorizado pela autora como uma nova forma de subjetivação contemporânea que busca resistir aos mecanismos coercitivos do poder.

## Palavras-chave

Corpo; poder; modificação corporal; resistência; subjetividade; intensidade.

## Abstract

Teixeira, Daniela Pessanha; Peixoto Jr., Carlos Augusto. **Corporal Intensities and Contemporary Subjectivities: a reflection about the Body Modification movement.** Rio de Janeiro, 2006. 148p. MSc Dissertation – Departamento de psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The present work investigates, based on the foucautian notion of the constitution of the subjectivity, the practitioners of extreme body marking such as tattooing, piercing, scarification, branding, cutting, suspension, among others. All these practices concern the greater movement of Body Modification. Each society produces different standards for what the ideal body should be according to the patterns of beauty and the dominant values of each particular time. Considering that the body constructed by the practitioners of Body Modification is divergent to western culture standards, this study tries to show how this perspective influences not only those who use it but also how its presence in our society has important consequences. To do so the study began with an exposition of Foucault's notion of power and how power relations invest the bodies producing different forms of subjectivity. A historic approach on body marking also made it possible to understand in which context the Body Modification Movement and its specificities appeared. The narrative of the individuals who submit to these practices was also taken in consideration, and the main aspects of how they think their experience is presented in this work. Agreeing with Foucault's premise that subjectivity has its roots on the body, the Body Movement is valued by the author as a new form of subjectivity which can offer an alternative for resistance in face of the coercive mechanisms of power of our contemporaneity.

## Key-words:

Body, power, body modifications, resistance, subjectivity, intensity.

## Sumário

1.	Introdução.....	011
2.	Corpo, poder e formas de subjetivação em Foucault.....	017
2.1.	Concepção de poder em Foucault.....	018
2.2.	Poder disciplinar.....	025
2.3.	O Bio-poder.....	031
2.4.	Hipótese repressiva.....	032
2.5.	Scientia sexualis.....	035
3.	Marcações corporais.....	045
3.1.	Breve histórico sobre as marcações corporais.....	045
3.2.	Das marcações corporais primitivas aos primitivos modernos da <i>Body Modification</i> .....	049
3.3.	<i>Body Modification</i> : acessório de moda ou expressão do Eu?...	055
3.4.	Os primitivos modernos e a <i>Body Modification</i> .....	064
3.5.	<i>Body art</i> e <i>Body Modification</i> .....	072
3.6.	Orlan.....	074
3.7.	Corpo-sem-Órgãos.....	083
4.	Intensidades corporais e subjetividades contemporâneas.....	092
4.1.	Dois devires animais e um enigma.....	092
4.2.	Indivíduos Nômades.....	098
4.3.	Sujeitos Incorporados.....	106
4.4.	Corporeidades Resistentes .....	123
5.	Conclusão.....	135
6.	Bibliografia.....	140



## Lista de Figuras

Figura 1 – O Homem-Lagarto.....	092
Figura 2 – A Mulher-Vaca.....	094
Figura 3 – The Enigma.....	096

Figuras retiradas respectivamente dos websites:

- 1 - [http://bmeworld.com/amago/resources/allenpics/xbm/dsc\\_010tn.jpg](http://bmeworld.com/amago/resources/allenpics/xbm/dsc_010tn.jpg)
- 2 - [http://paginas.terra.com.br/servicos/foxfx/projeto/images\\_gr/17.jpg](http://paginas.terra.com.br/servicos/foxfx/projeto/images_gr/17.jpg)
- 3 - [http://www.humanmarvels.com/images/transfer\\_enigma.jpg](http://www.humanmarvels.com/images/transfer_enigma.jpg)

*A vida só é possível reinventada.*  
*Cecília Meireles*