



**Candida Maria Monteiro Rodrigues da Costa**

**Em busca de Luiz Sérgio Person  
Um cineasta na contramão  
1960 - 1976**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial  
para obtenção do título de Mestre pelo Programa  
de Pós Graduação em Comunicação Social da  
PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Dra. Angeluccia Bernardes Habert

**Rio de Janeiro  
Março de 2006**



**Candida Maria Monteiro Rodrigues da Costa**

**Em busca de Luiz Sérgio Person  
Um cineasta na contramão  
1960-1976**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof<sup>a</sup> Angeluccia Bernardes Habert**  
Orientadora  
PUC-Rio

**Prof . João Luiz Vieira**  
UFF

**Prof. Miguel Serpa Pereira**  
PUC-Rio

**Prof. João Pontes Nogueira**  
Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

**Rio de Janeiro, 31 de março de 2006.**

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Candida Maria Monteiro Rodrigues da Costa**

Jornalista e publicitária formada pelo curso de Comunicação Social da PUC- Rio em 1984. Atuou na área de publicidade e propaganda por mais de 20 anos. É professora de Planejamento Publicitário no curso de graduação em Comunicação Social da PUC-Rio. Consultora na área de planejamento e marketing.

#### Ficha Catalográfica

Costa, Candida Maria Monteiro Rodrigues da

Em busca de Luiz Sérgio Person: um cineasta na contramão 1960-1976 / Candida Maria Monteiro Rodrigues da Costa ; orientadora: Angeluccia Bernardes Habert. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Comunicação Social, 2006.

143 f. : il.(Col.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social.

Inclui referências bibliográficas.

1. Comunicação social – Teses. 2. Documentário. 3. Memória. 4. Identidade. 5. Cinema brasileiro. 6. Cinema novo. 7. Anos 60. I. Habert, Angeluccia Bernardes. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

A José Joffily, meu companheiro e parceiro de todas as horas.

A meu pai, Antonio (*in memoriam*), minha mãe,  
Maria do Socorro, meu irmão, Fernando e minhas  
filhas, Carol e Bebel.

## Agradecimentos

À minha querida e saudosa amiga Maria Emilia Borba Cremona, por sua humanidade. (*in memoriam*)

Ao meu cunhado Francisco de Assis Joffily, pelas traduções e delicadeza.

À minha tia, Maria Monteiro, que me ensinou a lutar.

Ao meu amigo Jonas Federman, pelo apoio permanente e estímulo.

Ao cineasta Jorge Duran, por me apresentar ao filme *São Paulo S.A.*

Ao cineasta Maurice Capovilla, por me ceder a fita do documentário *Person*.

Ao meu genro Nicolau Roiter Sanches, pela disponibilidade.

À minha orientadora e professora de sempre, Angeluccia Habert, pelas seguidas leituras e observações.

À Regina Jehá, viúva de Person, pela generosidade.

À Marina Person, pela alegria que me animou a seguir em frente.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio, pelo incentivo.

À Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, pela bolsa de isenção e por todos os anos de estudo.

Aos estimados dos funcionários do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio.

Aos meus queridos colegas de mestrado, pelos debates sempre elevados.

Aos meus colegas professores do Departamento de Comunicação da PUC-Rio, pelo carinho e força.

## Resumo

Costa, Candida Maria Monteiro Rodrigues da; Angeluccia Bernardes Habert. **Em Busca de Luiz Sérgio Person: um cineasta na contramão**. Rio de Janeiro, 2006. 143 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A proposta dessa pesquisa é situar a obra do cineasta paulista Luiz Sérgio Person (1936-1976) no cenário cultural brasileiro dos anos 1960. O documentário que sua filha, Marina Person, realiza para entender a perda do pai é o ponto de partida do estudo. O filme *Person* (1999) traz questões sobre o resgate da memória, a constituição da identidade e a subjetividade da narrativa autobiográfica. Do filme emerge a obra desse original realizador que promove uma virada temática no cinema brasileiro de sua época. Person inaugura a problemática do homem de classe média urbano, vítima do desenvolvimento econômico. Em sua trajetória destacam-se os debates travados sobre o conceito nacional-popular, o movimento do Cinema Novo, o *cinema de autor* e ainda o cinema do Terceiro Mundo. Tais debates colocam Person em confronto com o grupo cinemanovista e enquadram o universo desse estudo

## Palavras-chave

Luiz Sérgio Person; documentário; memória; identidade; cinema brasileiro; Cinema Novo; anos 60.

## Abstract

Costa, Candida Maria Monteiro Rodrigues da; Angeluccia Bernardes Habert.

**The Search for Luís Sérgio Person: a moviemaker against the mainstream.**

Rio de Janeiro, 2006. 143 p. Master Dissertation – Social Communications Department, Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro.

The purpose of the research is to evaluate the work of São Paulo moviemaker Luís Sérgio Person (1936-1976) in the Brazilian cultural scenario of the 1960s. The starting point was the documentary currently being made by Person's daughter, Marina Person, for understanding the loss of her father. The documentary "Person" (1999) discusses his artistic legacy, his identity as a moviemaker and the subjectivity of the autobiographical streamline. It also places under the spotlight the work of a unique moviemaker who managed to introduce a new concept to the Brazilian cinema of his time. Person opens the path to discuss the problematic meanders that surround the urban, middle-class individual as a prey to the contingencies introduced by the economic development. Highlights of those new paths include discussions on the national-popular ideas, the "Cinema Novo" trends, the concept of a "cinéma d'auteur" and the so-called "Third World" cinema. All these questions contribute to place Person's output against the mainstream of his time, at the same time they outline the boundaries of the present study.

## Keywords

Luiz Sérgio Person; documentary; memory; identity; brazilian cinema; "Cinema Novo"; the sixties.

## Sumário

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Introdução - Um cineasta na contramão</b>     | <b>12</b> |
| <b>2. Entre o fato e a ficção</b>                   | <b>16</b> |
| 2.1. <i>Documentário de busca</i>                   | 21        |
| 2.2. <i>Person</i> , a memória como argila          | 24        |
| 2.3. Entre memória e história                       | 30        |
| 2.4. Morte e identidade                             | 35        |
| <b>3. Conhecendo Person</b>                         | <b>37</b> |
| 3.1. <i>São Paulo Sociedade Anônima</i> , 1965      | 39        |
| 3.2. <i>O caso dos irmãos Naves</i> , 1967          | 47        |
| 3.3. <i>Panca de valente</i> , 1968                 | 55        |
| 3.4. A experiência do cinema publicitário           | 56        |
| 3.5. <i>Cassi Jones, o magnífico sedutor</i> , 1972 | 57        |
| 3.6. A experiência do teatro                        | 64        |
| <b>4. Person na contramão</b>                       | <b>70</b> |
| 4.1. Rio de Janeiro <i>versus</i> São Paulo         | 72        |
| 4.2. Cinema Novo e política de autor                | 75        |
| 4.3. Cinema do Lixo e Cinema Marginal               | 81        |
| 4.4. Cinema moderno e cinema do Terceiro Mundo      | 84        |
| <b>5. Conclusão - Fronteiras difusas</b>            | <b>91</b> |
| <b>6. Referências bibliográficas</b>                | <b>94</b> |
| <b>7. Anexo - Person: roteiro decupado</b>          | <b>98</b> |



## Lista de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1- Cena do documentário: 3 mulheres em busca de Person     | 25 |
| Figura 2- Cena em super-8: Person e Domingas                      | 27 |
| Figura 3- Cena em super-8: Person, Domingas e Marina              | 27 |
| Figura 4- Joanna Fomm entrevista Person para a TV Cultura         | 33 |
| Figura 5- Person: última entrevista                               | 33 |
| Figura 6- Eva Wilma em <i>São Paulo S.A.</i> e nos dias de hoje   | 34 |
| Figura 7- Walmor Chagas jovem e maduro                            | 34 |
| Figura 8- A cidade presencia o seu drama do personagem            | 45 |
| Figura 9- Anselmo Duarte em <i>O caso dos irmãos Naves</i>        | 50 |
| Figura 10- Tortura dos irmãos Naves                               | 51 |
| Figura 11- Charge de Person para O Pasquim                        | 58 |
| Figura 12- Sandra Bréa em <i>Cassi Jones</i>                      | 62 |
| Figura 13- Person e Paulo Goulart: <i>Orquestra de senhoritas</i> | 67 |

## Lista de Quadros

|   |         |
|---|---------|
| Quadro 1- Regina Jehá : “difícil dizer”                     | 28      |
| Quadro 2- A imagem do pai                                   | 34      |
| Quadro 3- O pai através do cinema                           | 36      |
| Quadro 4- Bernardet: <i>São Paulo S.A.</i> é autobiográfico | 40      |
| Quadro 5- Regina Jehá: Person e personagem                  | 41      |
| Quadro 6- Eva Wilma: pelas ruas de Roma cantando            | 46      |
| Quadro 7- Raul Cortez em cenas difíceis                     | 53      |
| Quadro 8- Exterior dia com Carlão                           | 56      |
| Quadro 9- Paulo José: o prazer de experimentar              | 59      |
| Quadro 10- <i>Avanti leoni</i>                              | 60      |
| Quadro 11- Paulo José: comédia popular                      | 62      |
| Quadro 12- Paulo José: briga provinciana                    | 63      |
| Quadro 13- Carlão fala sobre o professor Person             | 64      |
| Quadro 14- Entrevista: “no momento o teatro me atrai”       | 65      |
| Quadro 15- Paulo Goulart: <i>Orquestra de senhoritas</i>    | 66      |
| Quadro 16- Bernarder em primeira mão                        | 68      |
| Quadro 17- Glauco Mirko Laurelli: formação européia         | 76      |
| Quadro 18- Cinema Novo na década de 1960                    | 77 e 78 |

*A necessidade de felicidade dos homens, ou sua selvageria, manifesta-se através das facetas dos detalhes, infinitamente numerosos. Eles nos surpreendem por sua novidade, mas também pela familiaridade, como se houvesse reminiscências neles. Pensamos reconhecê-las no meio de impressões gerais, mais ou menos como num museu que é visitado pela primeira vez, mas do qual já conhecemos certos quadros, através de reproduções. Ao nos depararmos com o quadro, face a face, sentimos o choque da surpresa, a alegria de nos avaliarmos num confronto...*

CARTIER-BRESSON, *Henri.Européens*. Paris:Verve, 1955.