

## 6. Referências bibliográficas

- ADORNO, Theodor. “A indústria cultural”. In: COHN, Gabriel, org. *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1971.
- AMOROSO, Maria Betânia. *Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 1994.
- BARTUCCI, Giovanna, org. *Psicanálise, cinema e estéticas de subjetivação*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- BAUMAN, Zygmunt. *O mal-estar na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BORNHEIM, Gerd A. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BURCH, Noel. *Práxis do cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CALINESCU, Matei. *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguarda, decadência, kitsch, posmodernismo*. Madrid: Tecnos, 1991.
- CAMPBELL, Colin. *The romantic ethic and the spirit of modern consumerism*. Oxford: Blackwell, 1987.
- CANCLINI, Néstor García. *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- CASTRO, E.B. Viveiros de & ARAÚJO, Ricardo Bezaquen. “Romeu e Julieta e a

origem do Estado”. In: VELHO, Gilberto. *Arte e sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1977.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa, org. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

\_\_\_\_\_. *A imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

\_\_\_\_\_. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

\_\_\_\_\_. *O mito do eterno retorno*. Lisboa: 70, s/d.

ELIAS, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. “Canibalismos recíprocos: literatura, cinema e cultura de massa”. In: BERARDINELLI, Cleonice et al, eds. *Semear*. Rio de Janeiro: Instituto Camões & PUC-Rio, 2004, n° 09.

\_\_\_\_\_. *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

\_\_\_\_\_. *Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea*. Rio de Janeiro: Imago/EdUERJ, 1994.

\_\_\_\_\_. “O sonhador e o intérprete”. In: *Gragoatá*. Niterói: EdUFF, 2004, n° 16, 1 sem.

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 2004.

HUYSEN, Andreas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

JAMESON, Fredric. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

- \_\_\_\_\_. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002.
- JOUBERT-LAURENCIN, Hervé. *Pasolini: Portrait du poète en cinéaste*. Paris: Cahiers du cinema, 1995.
- KOSELLECK, Reinhart. *Le future passé: contribution a la sémantique des temps historiques*. Paris: École de Hautes Études en Sciences Sociales, 1990.
- KOSIK, Karel. “O século de Grete Samsa: sobre a possibilidade ou a impossibilidade do trágico no nosso tempo”. In: KRAUSE, Gustavo Bernardo, ed. *A teoria na prática ajuda*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1995.
- LATOURE, Bruno. *Jamais fomos modernos*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.
- LESKY, Albin. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. São Paulo: Cen/Edusp, 1970.
- LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. São Paulo: 34, 1993.
- MAFFESOLI, Michel. *O instante eterno: o retorno do trágico nas sociedades pós-modernas*. São Paulo: Zouk, 2003.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro. *O tempo das mulheres*. Lisboa: Martins Fontes, s/d.
- MARCUSE, Herbert. *A ideologia da sociedade industrial*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1967.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. “América Latina e os anos recentes: o estudo da recepção em comunicação social”. In: SOUZA, Wilton, org. *Sujeito: o lado oculto do receptor*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Loyola, 2004.
- MCCRACKEN, David. *Culture and consumption*. Bloomington: Indiana University Press, 1988
- McLUHAN, Marshall *O meio são as massa-gens*. Rio de Janeiro: Record, s/d.
- \_\_\_\_\_ & FIORE, Quentin. *Guerra e paz*. Rio de Janeiro: Record, s/d.
- \_\_\_\_\_ & WATSON, Wilfred. *Do clichê ao arquétipo*. Rio de Janeiro: Record, 1973.
- MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX*. Rio de Janeiro: Forense

- Universitária, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Para sair do século XX*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- NAZÁRIO, Luiz. *Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Brasiliense, s/d.
- NOVAES, Adauto, org. *Rede imaginária: televisão e democracia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Tempo e história*. São Paulo: Companhia da Letras, 1992.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- PARENTE, André. *Ensaio sobre o cinema do simulacro: cinema existencial, cinema estrutural e cinema brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Pazulin, 1998.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Diálogos com Pasolini: escritos (1957-1984)*. São Paulo: Instituto Cultural Ítalo-brasileiro/ Nova Stella, 1986
- \_\_\_\_\_. *Empirismo Herege*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1982.
- \_\_\_\_\_. “A poesia do novo cinema”. In: *Revista Civilização Brasileira*, 7, mai./1966.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- RICOUER, Paul. *Tempo e narrativa*. São Paulo: Papyrus, 1994.
- ROCHA, Everardo. *Magia e capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. *A sociedade do sonho*. Rio de Janeiro: Mauad, 1995.
- SAHLINS, Marshall. *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1979
- SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. In: \_\_\_\_\_. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. “A queda do *angelus novus*: para além da equação moderna entre raízes e opções”. In: *Revista Novos Estudos*. São Paulo: CEBRAP, 1997, março, nº 47.
- SANTOS, Milton. O retorno do território. In: \_\_\_\_\_, et al. *Território: globalização e fragmentação*. São Paulo: Hucitec, 1996.
- SCHWARZ, Roberto. “Nacional por subtração”. In: \_\_\_\_\_. *Que horas são? Ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

- \_\_\_\_\_. “O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusão do progresso; A capital irradiante: técnica, ritmo e ritos do Rio”. In: \_\_\_\_\_, org. *História da vida privada no Brasil – República: da Belle Époque à era do rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- VEBLEN, Thorstein. *A teoria da classe ociosa*. São Paulo: Pioneira, 1965
- VELHO, Gilberto. “Observando o familiar”. In: \_\_\_\_\_. *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Projeto e metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- VILCHES, Lorenzo. *A migração digital*. São Paulo: Edições Loyola, 2003.
- VIRILIO, Paul. *A máquina da visão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- VIRNO, Paolo. *El recuerdo del presente: ensayo sobre el tiempo histórico*. Buenos Aires: Piados, 2003.
- WHITROW, G. J. *O tempo na história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- XAVIER, Ismail. “Cinema: revelação e engano”. In: NOVAES, Adauto, org. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

### **Páginas da *internet* consultadas**

<http://www.historiaeciencia.weblog.com.pt>  
<http://www.havanafilmfest.tripod.com>  
<http://www.biosstars-mx.com>  
<http://www.tribute.ca>  
<http://www.culturalianet.com>  
<http://www.uwire.com>  
<http://www.elcultural.es>  
<http://www.digitalfilmtools.com>  
<http://www.japantimes.co.jp>  
<http://www.unimonte.br>  
<http://www.brazcubas.br>  
<http://www.online-literature.com>  
<http://www.webcine.com.br>  
<http://www.imdb.com>  
<http://www.juliomedem.org>  
<http://www.labutaca.net>  
<http://www.elpais.es>