

7.

Referências bibliográficas

Livros

ABASTADO, C. The language of symbolism. **The symbolist movement.** Akademiai Kiado: Anna Balakian, 1982-1984.

ADANSON, G. **Le procédé de Raymond Roussel.** Wichita: Kansas Wichita State University, 1984.

ADES, D. **Dada and Surrealism reviewed.** (Introd; David Sylvester). London: Arts and Council of Great Britain, 1978.

_____. D. **Photomontage.** London: Thames and Hudson, 1976.

_____. D.; COX, N.; HOPKINS, D. **Marcel Duchamp.** London: Thames and Hudson, 1999.

ADORNO, T.; HORCKHEIMER. **A Dialética do Esclarecimento** – fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

_____. **Mínima Moralía.** São Paulo: Ática, 1992.

_____. (og.Slavov, Sizek). Mensagens numa Garrafa. **Um Mapa da Ideologia.** Rio de Janeiro: Contracapa, 1996.

ALBERTI, L. B. **Da Pintura.** São Paulo: Unicamp, 1992.

_____. **Picasso en Avignon.** Paris: Cercle d'Art, 1971.

AMIOT, A.-M. **Un mythe moderne: impressions d'Afrique de Raymond Roussel.** v. VIII. n. 176. Paris: Archives des Lettres Modernes, 1977

ANDLER, D.; LARGEAUT-A. F.; SAINT-SERMIN, B. **Philosophie des Sciences.** Paris: Folio/Essais, 2002

ANTILIFF, M.; LEIGHTEN, P. **Cubisme and Culture**. London: Thames and Hudson, 2001

ARASSI, D. La chair, la grâce, le sublime. **Histoire du Corps**. Paris: du Seuil, 2005

ARENDR, H.(1906-1975). **The human condition**: a study of the central dilemmas facing modern man. New York: Garden City/Double Day Anchor Book, 1959.

_____. H. **Walter Benjamin**: Bertolt Brecht, Hermann Broch, Rosa Luxemburgo. Barcelona: de Bolsilló/Anagrama, 1971

ARGAN, G. C. **Clássico-anticlássico** – o renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Cia das Letras, 1999

_____. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1995

_____. WITTOKOWER, Rudolf. **Perspectiva et Histoire au Quattrocento**. Paris: Les Éditions de la Passion, 1990

ARNHEIM, R. **Arte & Percepção Visual** – uma psicologia criadora. 10 ed. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1996

ASHTON, D. **Picasso** London: Thames and Hudson, 1972

_____. D. **Picasso on Art** – a selection of views. New York: Da Capo Press, 1972.

_____. D. **Rencontre avec Duchamp**. Paris: L'Echoppe, 1996

ASLAN, O. Du rite au jeu masque. **Le Masque du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999

AUGÉ, J.-L. Le Monde Ibérique: un domain caractéristique dans le concert des civilisations méditerranées. **L'Art en Espagne et au Portugal**. Col. Citadelles & Mazenod. Paris:J.Pouillon, 2000.

- BAKER, K. M. *Defining the Public Sphere in Eighteenth Century France. Habermas and Public Sphere*. London: Craig Calhoun/ The Mit Press. Cambridge/Massachussetts, 1993.
- BALDASSARI, A. **Bacon – Picasso** - la vie des images. Paris: Flammarion, 2005.
- BARTHES, R. **Sade-Fourier-Loyola**. Paris: Du Seuil, 1980.
- _____. R. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- BATAILLE, G. **L'Érotisme**. Paris: Les Éditions de Minuit, 1957.
- _____. **L'Érotisme**. Paris: Les éditions de Minuit, 1957.
- _____. G. **Œuvres Complètes**. Paris: Gallimard, 1970.
- _____. G. Articles – la critique sociale **Œuvres Complètes**. Paris: Gallimard, 1970.
- BATE, D. **Photography and Surrealism** – sexuality, colonialism and social dissent. London: London & Co Ltda/ I. B. Tauris, 2004.
- BATTOCK, G.(Org); DUCHAMP, M. O ato criador. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BAYART, P. **L' homme et la machine industrielle**. Paris: Je sers, 1993.
- BERDIAEFF, N. **L' homme et la machine**. Paris: Je sers, 1993.
- BELLOSI, L. **Cimabue**. Milão: Actes Sud/Motta, 1988.
- BENJAMIN, A.; OSBORNE, P. **A filosofia de Walter Benjamin**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- _____. **Os Pensadores**. São Paulo: Abril, 1983.
- _____. **Œuvres**. v.I. Paris: Denoel, 1971.
- _____. **Œuvres**. Paris: Denoel, 1971.

- BERGER, P. **The homeless mind** – modernisation and consciousness. New York:Random House, 1973.
- BERIO, L. Duchamp's Presence. **Marcel Duchamp**. Milão: Editoriale Fabbri, 1993.
- BERNAT, J. **Le processus psychique et la théorie freudienne** – au-delà de la représentation. Montreal: L' Harmattan, 1996.
- BIMBENET, É. **Nature et Humanité** – le problème anthropologique dans l'œuvre de Merleau-Ponty. Col. Accent. Paris: Vrin, 2004.
- BIRMAN, J. **Freud e a experiência psicanalítica**. Rio de Janeiro: Taurus, 1989.
- _____. **Por uma estilística da Existência**. São Paulo: 34, 1995.
- _____. **Gramáticas do Erotismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- BONCK, E. **Marcel Duchamp** – the box in a valise. New York: Rizzoli, 1989.
- BONNEFOY, Y. **Remarques sur le regard: Picasso, Giacometti, Morandi** - l'art en France entre les deux-guerres. Paris: Calman-Levy, 2002.
- BOIS, Y.-A. **Matisse and Picasso**. Paris: Flammarion, 1998.
- BOUDAILLE, G. **Picasso, Toros y Toreros**. Paris: Cercle d' Art, 1962.
- BOZAL, V. La Driade. **Picasso**. Madrid: Fundacion Cultural Mapfre Vida, 2002.
- BRITO, R. Fato Estético e Imaginação Histórica.**Cultura - Substantivo Plural**. 1ª.ed. São Paulo:..34, 1996.
- BROWN, J.(ed). **Picasso and the Spanish tradition**. New Haven and London: Yale University Press, 1996.
- BRUM, J. T. **Nietzsche**. Porto Alegre: LP&M, 1986.

CABANNE, P. **Marcel Duchamp**: engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Perspectiva, 1987.

_____. **Le Cubisme**. 1ª.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1982.

_____. **Le siècle de Picasso** – la naissance du cubisme (1881-1912). Paris: Gallimard, 1992.

_____. **Entretiens avec Pierre Cabanne**. Paris: Somogy, 1995.

CALDAS, M. de C. **A figura e o corpo**: o regime da figura nos monstros de Picasso (1925-1932). Col. Arte e Artistas. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.

CALVISI, M. **Marcel Duchamp invisible**. Rome: Officina, 1975.

CANGUILHEM, G. **Études d’histoire et de philosophie des sciences**. 2ª ed. Paris: Librairie Philosophique/ J.Vrin, 1970.

CARON, M; HUTIN, S. **Les Alchimistes**. Paris: Les temps qui court, 1959.

CARROUGES, M. Istruzioni per l’uso. **Le macchina Celibi**. Milão: Electa, 1989.

CARTER, A. **The sadeian woman**. London: Vinago, 1979.

CASSIRER, E. **La Philosophie des Formes Symboliques - la Phénoménologie de la Connaissance**. v.3. Paris: Les Éditions de Minuit, 1972.

_____. Cap.VII Os problemas fundamentais da estética. **La Phénoménologie des formes symboliques**. Paris: Les Éditions de Minuit, 1972.

CASTANET, H. Corps, jouissance, sculpture. **Une œuvre de Picasso**. v.2. col.Iconotexte. Marseille: Muntaner, 2000.

CHADWICK, W. An Infinite Play of Empty Mirrors. **Mirror-Women-Surrealism and Self-Representation**. Cambridge/Massachusetts: The Mit Press. 1998.

- CHAMBON, J. **L'art d'écrire de Marcel Duchamp** – a propos de ses notes manuscrites et de ses boîtes. Nîmes: Françoise Le Penven, 2003.
- CHARBONNIER, G. **Entretiens avec Marcel Duchamp**. Marseille: Marseille, 1994.
- CHARRIÈRE, M. Le Cadre et le Cubisme. **Le Cadre & Le Socle dans l'art du XX siècle**. Dijon: Université de Bourgogne. Paris: Centre Georges Pompidou, 1987.
- CHASTEL, A.(Org.). **Traité de la peinture**. Paris: Berger-Levrault, 1987.
- CHENIUX-GENDRON, J. **Du Surréalisme et du Plaisir**. Paris: Librairie José Corti, 1987.
- CHIPP, H. B. **Guernica**. Paris: Cercle d'Art, 1992.
- CLAIR, J. **Duchamp et la photographie** – essai d'analyse d'un primat technique sur le développement d'une œuvre. Paris: Chêne, 1977.
- _____. (org.) Sexe et topologie. **Marcel Duchamp** – abcédaire. Paris: Centre Georges Pompidou, 1977.
- _____. **Création et Présence** - notes sur la temporalité dans l'art. [S.l.n.d.] (bibliothèque Kandinsky)
- _____. **Picasso et l'abîme** - Eros, Nomos, Thanatos. Paris: L'Échoppe, 2001.
- _____. **Marcel Duchamp ou le grand fictive**. Paris: Galilée, 1975.
- CLARK, K. The naked and the nude. **The nude** – a study of ideal art. London: Penguin Books, 1980.
- CLARK, T. J. **Farewell to an Idea** –episodes from a history of modernism. New Haven/ London:Yale University Press, 1999.
- COOPER-GOUGH, J.; CAUMONT, J. Ephemerides on and about Marcel Duchamp and Rose Sélavy(1887-1968) **Marcel Duchamp**. Milão: Bombiani; Venezia: Pallazo Grassi/ Gruppo Editoriale Fabbri, 1993.

COLLIN, P.; DUCHAMP, M. **Marcel Duchamp parle des ready-mades**. Paris: L'Échoppe, 1998.

COSTA, J. F. **O vestígio e a aura** – corpo e consumismo na moral do espetáculo. Rio de Janeiro: Garamond, 2004.

COURBIN, A. ; COURTINE, J.-J. ; VIGARELLO, G. **Histoire du Corps**. Paris: du Seuil, 2005.

COWLING, E. **Picasso – style and meaning**. London: Phaidon, 2002.

DADOUN, R. **Duchamp** – ce mécano qui met à nu. Paris: Hachette, 1996.

DAIX, P. **La vie de peintre de Pablo Picasso**. Paris: du Seuil, 1971.

DAMISH, H. **L'Origine de la Perspective**. Paris: Champs/Flammarion, 1993.

DECAUDIN, M.; DURRY, M.-J. **Les critiques de notre temps et Apollinaire**. Paris: Garnier-Frères, 1971.

DECIMO, M. **Marcel Duchamp mis a nu à propos du processus créatif**. Dijon: Les Presses du Réel, 2004.

DE DUVE, T. **Kant after Duchamp**. London: Mit Press/Cambridge/October Books, 1996.

_____. **Nominalisme pictural** – Marcel Duchamp – la peinture et la modernité. Paris: Les éditions de Minuit, 1984.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Capitalisme et Schizophrénie – L'Anti-Œdipe**. Paris: Les éditions de Minuit, 1972.

DEMORIS, R. **Chardin – la chair et l' objet**. Paris: Olbia, 1999.

DUBOIS, P. **L'acte photographique et autres essais**. Paris: Nathan, 1990.

DUCHAMP, Marcel. **Le processus créatif**. Paris: L'Échoppe, 1987.

_____. **Notes**. Paris: Champs/Flammarion, 1990.

_____. **Du Signe**. Paris: Champs/Flammarion, 1995.

DIETERLEN, G. Masques – sociétés traditionnelles d’Afrique Occidentale. **Le Masque - du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999.

ECO, U. **Sobre os Espelhos e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

ELIAS, N. **Envolvimento e Alienação**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1900.

_____. **O Processo Civilizatório**. v.2 . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

ERULI, B. Masques, acteurs - objects transitionnelles. **Le Masque - du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999.

FAUVRE, F. **Une Œuvre de Picasso**. Marseille: Muntaner, 2000.

FELLMAN, F. **Fenomenologia y Expressionismo**. Barcelona: Alfa, 1984.

FERRIER, J. – L. **Picasso: la déconstruction créatrice**. Paris: Terrail, 1993.

FLEIGO, A. **Photographie et Surréalisme**. Neuchatel: Ideés et Calendes, 1997.

FILHO, E.de M.(Org.) **Simmel**. Coleção Grandes Cientistas Sociais. São Paulo: Ática, 1983

FOUGEYROLLAS, P. **L’ obscurantisme contemporain: Lacan, Levy-Strauss, Althusser**. Paris: Spag-Papyrus, 1983.

FLORMAN, L. **Myth and Metamorphosis** – Picasso’s classical prints of the 1930’s. London-Cambridge-Massachussetts: The Mit Press/Massachussetts Institute of Technology, 2000

FORESTIER, L. Symbolist Imagery **The symbolist movement**. Budapeste: Akademiai Kiado/ Anna Balakian, 1982-1984.

FOUCAULT, M. **Raymond Roussel**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.

FOUCAULT, M. “A preface of transgression”. **Aesthetics – the essential Works**. v. 2 London: James Faubion/ The Penguin Press, 1998.

_____. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

FREUD, S. Totem e Tabu. **Obras Completas**. v.XIII. Rio de Janeiro: Imago, 1969.

_____. Fetichismo. **Mal Estar na Civilização**. v.XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1969.

GALASSI, S. **Picasso’ s variations on the masters**. New York: Harry. N. Abrams, 1996.

GARHAM, N. The Media and Public Sphere. **Habermas and Public Sphere**. Cambridge/Massachussetts/ The Mit Press. London: Craig Calhoun. 1993.

GINETTE, A. **Le procédé de Raymond Roussel**. Wichita Kansas: Wichita State University, 1984.

GIANOTTI, J. A. **Trabalho e Reflexão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. **Origens da Dialética do Trabalho**. Porto Alegre: L & PM, 1985

GIBSON, M. **Duchamp Dada**. Paris: Nouvelles éditions françaises, 1991.

GOLDING, John. **Cubism – a history and analysis (1907-1914)**. London: Faber and Faber, 1988.

GOLDMAN, M. **Razão e Diferença** - afetividade, racionalidade e relativismo no pensamento de Lévy-Bruhl. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

GOLDWATER, R. **Le Primitivisme dans l’art moderne**. Paris: Presses Universitaires de France, 1988.

GOMBRICH, E. **Arte e Ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

_____. **Tête à Tête by Henry Cartier-Bresson.** London: Thames and Hudson, 1998.

GUMBRECHT, H. U. **A modernização dos sentidos.** São Paulo: 34, 1998.

GRACE, S. S. **Picasso's Variations on the Masters.** New York: Harry N. Abrams, 1996.

GREENBERG, C. **Arte e Cultura – ensaios críticos.** São Paulo: Ática, 1996.

_____. **Clement Greenberg e o debate crítico.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

GRIECO-MATHEWS, S. F. Corps et Sexualité dans l'Europe d'Ancien Regime. **Histoire du Corps.** Paris: Ed. Seuil, 2005.

GORZ, A. **Métamorphoses du Travail – critique de la raison économique.** Paris: Folio Essais/Gallimard, 1988

GUDIOL, J. **Goya.** London: Thames and Hudson, 1990.

GUERRINE, G. **Machine et art plastique au XX siècle.** [S.L.:s.n.]

HEINEMANN, F. **A filosofia no século XX.** 4ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

HENDERSON, L. D. **Duchamp in Context – science and technology in the large glass and related works.** New Jersey: Princeton University Press, 1998.

HOLLIER, D. **Ce sexe qui n'en pas d'autre.** Paris: Ed. Minuit, 1977.

HOKNEY, D. **Picasso.** Paris: Daniel Lelong, 1999.

HOPKINS, D. **The Bride Shared and Max Ernst.** London: Oxford, 1998.

ROTH, M. S. (Org). **Freud, conflito e cultura.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

HUGHES, A. Authority, Authenticity and Aura: Walter Benjamin and the case of Michelangelo. **Sculpture and its Reproductions.** London: Anthony Hughes and Erich Ranft/ Reaktion Books, 1977.

HULTEN, P. *The Blind Lottery of Reputation or The Duchamp Effect.* **Marcel Duchamp.** Milão: Bompiani. Venezia: Grupo Editoriali. Fabbri, 1993.

IVERNEL, P. *De Brecht à Brecht – métamorphose du masque, masques de la métamorphose.* **Le Masque – du rite au théâtre.** Paris: Cnrs éditions, 1999.

JAKSON, R. **Picasso et las poéticas surrealistas du sacré.** Madrid: Alianza Editorial, 2003.

JANG, Y. G. **L' objet duchampien.** Paris: L' Harmattan, 2001.

JANICAUD, D. **La puissance rationelle.** Paris: Gallimard, 1985.

JAQUET, C. **Le Corps.** 1a.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 2001.

JORGE, M.A.C. **Sexo e Discurso e Lacan.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1988.

JOSELITZ, D. **Infinite Regress – Marcel Duchamp – 1910-1941.** Cambridge/Massachussets/ London:The Mit Press/October Book, 1998.

JOUFFROY, A. **Marcel Duchamp – conversation.** Paris: Centre Georges Pompidou/Bernard Dumerchez, 1997.

JUNIOR, B.; PLASTINO, C. A. **Corpo, afeto, linguagem – a questão do sentido hoje.** Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

KAKU, M. **Hiperespaço.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

KARMEL, P. **Picasso and the invention of Cubism.** New York: Yale University Press, 2000.

KAHNWEILER, D. H. **Huit Entretiens avec Picasso.** Paris: Ed. L'Échoppe, 1952.

KEMP, M. **Leonardo da Vinci – the marvellous works of nature and man.** New York: Oxford University Press, 2004.

KLEINFELDER, K. **The Artist, his Model, her Image, his Gaze.** London: Chicago Press, 1993.

KON, N.M., **Freud e seu Duplo**. São Paulo: Edusp/Fapesp, 1996.

KONDER, L.; FIGUEIREDO, E. de L. F. e FILHO, G. C. **Por que Marx?** 1ed. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

KRAUSS, R. **Le Photographique** – pour une théorie des écarts. Paris: Macula, 1991.

_____. **The Optical Unconscious**. Cambridge/Massachusetts/London: The Mit Press, 1994.

_____. **The Originality of the avant-garde and other modernist myths**. Cambridge/Massachusetts/ London: The Mit Press, 1999.

_____. The motivation of the sign. **Picasso and Braque: symposium**. New York: The Modern Art Museum, 1992

LABAT, G. V. **Histoire Générale du Travail** – le travail au 20 è siècle. Tome IV. Paris: Nouvelle Librairie de France, 1997

LACAN, J. **Escritos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. A relação de objeto. **O seminário**. Livro 4. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

_____. Fetiche. **O Seminário**. Livro 5. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

_____. **O Seminário**. Livro 8. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

_____. **O Seminário**. Livro 11. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

LACOUÉ-LABARTHE, P. A Vera Semelhança. **Mímesis e Expressão**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

LANEYRIE-DAGEN, M. **L' Invention du Corps**. Paris. Ed. Flammarion, 1997.

LANGE, E. Le Plaisir Ailleurs. **Du Surréalisme et du Plaisir**. Paris: Librairie Jose Corti, 1987.

- LEBEL, R. **Sur Marcel Duchamp**. Paris: Trianon, 1959.
- LE BOT, M. Il mito della macchina. **Le macchine celibi**. Milão: Electa, 1989.
- LE BRUN, A. **Raymond Roussel – Œuvres**. Paris: Pauvert, 1994.
- LE PENVEN, F. **L'art d'écrire de Marcel Duchamp – a propos de ses boîtes**. Nîmes: Jacqueline Chambon, 2003.
- LENOBLE, R. **História da idéia da natureza**. Lisboa: edições 70, 1969.
- LEYMARIE, J. **Métamorphoses et Unité**. Genève: Skira, 1971.
- LEVY-BRUHL, L. **Le Surnaturel et la nature dans la mentalité primitive**. Paris: Librairie Félix Alcan, 1931.
- _____. **Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures**. Buenos Aires: Leviatã, 1944.
- _____. **La Mentalidad Primitiva**. Buenos Aires: Leviatã, 1944.
- _____. **L'Âme Primitive**. Paris: Librairie Félix Alcan, 1927.
- LINDBERG, D. C. **The beginnings of western science**. London: The University of Chicago Press, 1992.
- _____. **Science in the Middle Ages**. London: The University of Chicago Press, 1978.
- LYOTARD, F. **Les transformateurs Duchamp**. Paris: Galilée, 1977.
- MAERTENS, J.-T. Le masque primitive et la sexualité. **Le Masque – du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999.
- MAGUY, F. Cadre et Socle dans le Mouvement Dada. **Le Cadre & Le Socle dans l'art du 20è siècle**. Université de Bourgogne/ Dijon: Centre Georges Pompidou, 1987.
- MALRAUX, A. **Picasso's Mask**. New York: Da Capo Press, 1976.

MAURER, E. Dada et Surréalisme. **Le Primitivisme dans l'art du 20^{ème} siècle.** Paris: Flammarion, 1987.

MARIGNIER, J.-L. **Nièpce** – l'invention de la photographie. Paris: Belin, 1999.

MATOS, O. Desejo de evidência, desejo de vidência: Walter Benjamin. **O Desejo.** São Paulo: Cia das Letras, 1990.

MELBERG, A. **Theories of Mimesis.** Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

MICHEL, M. R. **Chardin.** Paris: Hazan, 1994.

MILI, G. **Picasso et la troisième dimension.** Paris:Triton, 1970.

MARX, K. **O Capital** – crítica da economia política. O processo de produção capitalista. O fetichismo das mercadorias. v.1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. (p.79 a 193)

MATOS, O. Desejo de vidência, desejo de evidência: Benjamin. **O Desejo.** São Paulo: Cia das Letras, 2001.

MAZENOD, L. ; KERCHACHE, J. ; PAUDRAT, J.-L.; STÉPHAN, L. **L'Art Africain.** Col. Citadelle & Mazenod. Paris: [S.l,n.d.], 1988

MERLEAU-PONTY, M. O homem e a adversidade. **Signos.** 1^a.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MORAES, E. R. **Marquês de Sade.** São Paulo: Educ, 1992.

MOURE, G. **Marcel Duchamp.** Madrid: Ediciones Polígrafa, 1998

____ (Ed). SERRA, E ; SOLA MORALES, I de. **Impenetrable spaces: notes on the mounting of Marcel Duchamp.** [S.l: s.n]

NAUMANN, F. **Marcel Duchamp** - the art of making art in the age of mechanical reproduction. Ghent/Amsterdã: Ludien Press, 1999.

_____. **Marcel Duchamp** - a reconciliation of opposites. Iowa: University of Iowa, 1987.

_____. **Marcel Duchamp** - the artist of the century. Cambridge/Massachussets: The Mit Press, 1989.

_____. **Marcel Duchamp** – l' argent sans objet. Paris: L' Echoppe, 2004

NASSAR, R **Lavoura Arcaica**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

NÉE, P. Le Plaisir comme moment problématique de la représentation buñuelienne. **Du Surréalisme et du Plaisir**. Paris: Librairie José Corti, 1987.

NEGRI, A. **5 Lições sobre Império**. Rio de Janeiro: DP & A, 2003.

NETO, J. C. **Antologia Poética**. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1979.

NIETSCHE, F. **A Origem da Tragédia**. Lisboa: Guimarães, 1988.

O'BRIAN, P. **Pablo Ruiz Picasso**. Paris: Gallimard, 1976.

OLLENOV, M. **L' art russe**. Col. Mazenod/Citadelles. Paris [S.l :s.n], 1991

PALAU I FABRE, J. **El Secreto de las Meninas de Picasso**. Barcelona: Editions Poligrafa S.A, 1982

_____. **Picasso Cubisme (1907-1917)**. Colônia: Konemann, 1990.

PANOFSKY. **La renaissance et ses avant-courriers dans l'art occidental**. Paris: Flammarion, 1976.

_____. **La perspectiva como forma simbólica**. Barcelona: Tasquets, 1973.

_____. **O significado nas Artes Visuais**. Lisboa.Ed. Presença. 1989

_____. **La Renaissance et ses avant-courriers dans L'art d'occident**. Paris.Ed. Champs/Flammarion. 1993

PARENTE, A. (Org). **Imagem-Máquina** – a era das tecnologias do virtual. 3ª.ed. São Paulo: 34, 1993.

PASSERON, R. (Org.). Poïétique et Répétition. **Création et Répétition.**

GAGNEBIN, M. Le peintre et son modèle de Picasso – la répétition dans la série.
Paris: Clancier-Guenaud, 1982.

_____. **Le Surrealism dans son élément.** Paris: Saint Andre des Arts.

PAWLOWSKY, G. **Voyage au Pays de la Quatrième Dimension.** Paris: Images Modernes, 2004.

PEIXOTO, N.-B. As imagens e o outro. **O Desejo.** São Paulo: Cia das Letras, 1990.

PERLOFF, M. **O momento futurista.** São Paulo: Edusp, 1993.

PIZON, P. **Le rationalisme dans la peinture.** Paris: Dessain et Tolra, 1978.

PODOKSIK, A. **Pablo Picasso – l’œil créateur.** Saint Petersburg: Parkstone/Aurora, 1996.

POUILLON, J. La sculpture africaine: essai d’esthétique comparé. **L’Art Africain.** Col. Citadelles & Mazenod. Paris: [S.l.:s.n.]. 1988.

POINCARÉ, H. **Dernières Pensées.** Paris: Flammarion, 1913.

PUTNAM, H. **Réprésentation et Réalité.** Paris: Gallimard, 1990.

RAFARTI, C. **Picasso’s Las Meninas.** Barcelona: Meteora, 2001.

READ, P. **Picasso et Apollinaire – les métamorphoses de la mémoire (1905-1973).** Paris: Jean Michel Place, 1995.

RESTANY, P. **Les objects-plus.** Paris: De la Différence, 1989.

REYNOLDS, M. **Surrealism and its affinities.** [S.l.:s.n.]: The Art Institute of Chicago, 1973.

RICHARD, J. P. **L'univers imaginaire de Mallarmé** (1862-1871). Paris: Du Seuil, 1961.

RICHARDSON, J. **A Life of Picasso**. .v.1. New York: Randon House, 1991.

ROJAS, C. **El mundo mítico y magico de Picasso**. Barcelona : Planeta/Espejo de Espana, 1984.

ROMANO, R. **Corpo e Cristal** - Marx romântico. Rio de Janeiro: Guanabara, 1985.

ROUSSEAU, J.-J. Du contract social. **Écrits politiques**. Paris: Gallimard, 1964.

ROVIELLO, A.-M. **Hannah Arendt et la Modernité**. Paris: J. Vrin, 1992.

SOHN-RETHEL, A. **Intellectual and Manual Labor**. London: Macmillan, 1978.

ROSENBLUM, R. The Spanish of Picasso's still-lives. **Picasso and the Spanish tradition**. New Haven and London: Yale University Press, 1996.

_____. STOICHITA, V., BOZAL, Valeriano. **Picasso**. Madrid. Fundacion Cultural Mapfre Vida, 2002.

ROUSSEL, R. **Œuvres**. Paris: Pauvert-Fayard, 1994.

_____. **La Doublure**. Paris: Alphonse Lemerre, 1986.

_____. **Impressions d'Afrique**. Paris.Ed. Alphonse Lemerre. 1910.

_____. **La Vue**. Paris.Ed. Volets Verts/Pauver. 1963.

ROUX, M. M.-M. L'entre-deux. L'assise du théâtre – pour une étude du spectateur. **Le Masque – du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1998.

ROVIELLO, A.-M. **Hannah Arendt et la Modernité**. Paris: J.Vrin, 1992.

RUBIN, W. (Org). **Picasso and Braque** – pionering cubism. New York: The Museum of Modern Art, 1989.

_____. **Picasso and Portraiture** - representation and transformation. New York: The Museum of Modern Art, 1996.

RYOT, D. Pratiques Répétitives. **Création et Répétition**. Paris. Ed. Clancier-Guenaud, 1982.

SALVINI, M. Les masques vivants du Kathakali. **Le Masque – du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999.

SANOUILLET, M; PETERSON, E. (Org.) **The Essential Writings of Marcel Duchamp**. London: Thames and Hudson, 1973.

SCHAEFFER, J. M. **L'art de L'âge moderne**. Paris: Gallimard, 1991.

SCHAMA, S. **Les yeux de Rembrandt**. Paris: du Seuil, 1999.

SCHAPIRO, M. **A unidade da arte em Picasso**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SCHWARZ, A. The alchemist stripped bare in the bachelor, even. **The completes works of Marcel Duchamp**. London: Thames and Hudson, 1991.

SEIGEL, J. **The Private Worlds of Marcel Duchamp**: desire, liberation and the self in Modern Culture. London: University of California Press, 1995.

SHATUTUCK, R. **Selected works of Alfred Jarrey**. New York: Grove Press/ Simon Watson Taylor, 1965.

SIMMEL, G. **La tragédie de la culture**. Paris: Petite Bibliothèque Rivages, 1988.

_____. **Philosophie de la Modernité**. Paris: Ed. Payot, 1989.

_____. **Problemas de la filosofia de la historia**. Buenos Aires: Editorial Nova, 1950.

SLATEMAN, J. **L' expression au-delà de la représentation** – l' aisthesis et l' esthétique chez Merleau-Ponty. Paris: Vrin, 2001

SLAVOJ, Z. Cap. “Como Marx inventou o Sintoma? Marx-Freud: a análise da forma”. **Um Mapa da Ideologia**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

SMITH, Edward-Lucie. **Sexuality in Western Art**. London: Thames and Hudson, 1991.

SOUZA, S. Cap. A Ruína. **Simmel e a Modernidade**. Brasília: UNB, 2005.

PUTNAN, H. *Représentation et réalité*. Paris: Gallimard/Essais, 1990.

RESTANY, P. **Les objets-plus**. Paris: la Différence, 1989.

SOHN-RETHEL, A. **Intellectual and Manual Labor**. 1 ed. London: The MacMillan Press Ltda, 1978.

SONTAG, S. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Cia das Letras/ Schwarcz, 2004.

SMITH, G. **Benjamin – philosophy, aesthetics, history**. London/Chicago: The University of Chicago Press, 1983.

SPITERI, R. e LACOSS, D. **Surrealism, Politics and Culture**. London: Ashgate/Aldershot, 2003.

SPURK, J.; MERCURE, D. **Le travail dans l' histoire de la pensée occidentale**. Montreal: Presses de l' Université de Laval, 2003.

STALLER, N. **A Sum of Destructions – Picasso' s Cultures & the creation of Cubism**. New Haven/ London: Yale University Press, 2001.

STEFANO, L. **Picasso: la revolucion des formes**. Col. Terre de Sienne. Paris: Hatier, 1995.

SUTTON, D. **Picasso: peintures époques blue et rose**. Paris: Du Chêne, 1948.

SUQUET, J.; COTENSIN, P. **Marcel Duchamp de Retour en Amérique répond à Laurie Eglinton**. Paris: L' Échoppe, 1933.

_____. **In Vivo, In Vitro – Le Grand Verre à Venise**. Paris: L' Échoppe, 1994.

_____. **Deux Interviews New-Yorkaises**. Paris: L' Échoppe, 1996.

_____. **Regarder l'heure** – sur le ciel de Marcel Duchamp. Paris: L'Échoppe, 1992.

STOICHITA, V. cap Picasso y lo espanol. La mujer, totem e tabu. **Picasso**. Madrid: Fundacion Cultural Mapfre Vida, 2002.

SYLVESTER, D. **About Modern Art**. New York: Yale University Press, 2002.

THIS, C. (Org). **La transparence dans l'art et la psychanalyse**. Col. Cahiers de la Lecture Freudienne. N.20 Paris: Lysimaque, 1994.

TAVIANI, F. Positions du Masque dans la Commedia dell'arte. **Le Masque- du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999.

TAYLOR, C. **As Fontes do Self** - a construção da identidade moderna. São Paulo: Loyola, 1989.

TOMKINS, C. **Duchamp** – a biography. London: Pimlico, 1996

UHDE, W. **Picasso et la tradition française, notes sur la peinture actuelle**. 1928.

UTLEY, G. Picasso and the french post-war “Renaissance”: a questioning of national identity. **Picasso and the Spanish tradition**. London: Yale University Press, 1996.

VALERY, P. **Introdução ao Método Leonardo da Vinci**. 1ª.ed. São Paulo: 34, 1988.

VALLIN-PICON, B. Les années 10 a Petersbourg Meyerhold, la commedia deL'arte et le bal masque. **Le Masque – du rite au théâtre**. Paris: Cnrs éditions, 1999.

VALLETIN, A. **Picasso**. Paris: Albin Michel, 1957.

WAIZBORT, L. **As aventuras de Georg Simmel**. 1ª. Ed. São Paulo: 34, .2000.

WARNCKE, C.-P. **Pablo Picasso**. 2 v. Köln: Benedikt Taschen, 1995.

WALLIS, B.; TUCKER, M. **Art after Modernism** – rethinking representation. New York: The New Museum of Contemporary Art, 1984.

WEBER, M. **Metodologia das Ciências Sociais**. São Paulo: Ática, 1979.

_____. **Histoire Économique**. Paris: Ed. Gallimard, 1991.

_____. **A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo**. São Paulo: Cia das Letras, 2004

WEISS, J. **The Popular Culture of Modern Art - Picasso, Duchamp and Avant** – Gardism. New Haven and London: Yale University Press, 1994.

WESTERMANN, M. **Rembrandt**. London: Phaidon, 2000.

WILLIAMS, R. **The Politics of Modernity**. London: Verso, 1989.

WINTER, P. **Os Errantes da Carne**. Rio de Janeiro: Cia de Freud, 2001.

WOLLHEIM, R. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosak & Naify, 2002.

SZEEMANN, H. (Org.). **Le Macchine Celibi**. Milão: Electa, 1989.

Dicionários e Enciclopédias

DAVID-MÉNARD, M. **L'historique entre Freud et Lacan** – Corps et Langage. Paris: du Seuil, 1973. s/p. **Universallis**

DORON, R. e PAROT, F. (org). **Dictionnaire de Psychologie**. Paris. Presses Universitaires de France. 1991.

GREEN, A. L'Affet. **Revue de Psychanalyse**. V. XXIV. 1970. **Universallis** - répétition - pulsion

LYOTARD, J-F. L'approche psychanalytique de l'oeuvre **Étude Internationale sur les tendances principales de la recherche dans le domaine des sciences sociales et humaines**. Tome II. Paris. 1969 **Discours-Figure**. Paris. 1971. **Des dispositifs pulsionelles**. Paris: Galilée. In : **Universallis**

FERRATER, M.C.P. **Dicionário de Filosofia**. v.IV. 6ªed. São Paulo: Loyola, 1979

FRANÇOIS-MOUREAU, P. De l'état de nature. **Revue Philosophique**. N.3. 1978. **Universallis: Origine**

LAPLANCHE e PONTALIS. **Vocabulário da Psicanálise**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

Catálogos

ADES, D. Between Dada and Surrealism: painting in the movement flow. **In the mind' s eyes: dada and surrealism** New York: Terry Ann R. Neff. Museum of Contemporary Art of Chicago. Abbeville Press, 1985.

ASHTON, D. The forging of new philosophical armatures: sculptures between the wars and ever since. **Picasso and the age of iron**. Curator: Carmen Gimenez. Guggenheim Museum (March, 19/May, 16 1933): New York, 1933.

AUGÉ, J.-L. **Picasso chez Goya**. Musée Goya (26 juin-29 août 1987). Commissaire: Jean-Louis Auge, 1987.

BAER, B. La mano, la manera de trabajar. **Picasso – Suite Vollard y Minotauromaquia**. Kunsthale Rostock. (15 aout a 05 october 2003). Espana: Seei, 2003.

BALDASSARI, A.; Doschka, R.; Mc Cully, M. **Picasso: metamorfoses da forma humana**. Stadthabe Balingen (22 juin-24septembre 2000): Prestel, 2000.

____. **Picasso – Surreal**. Foundation Beyeler (12 juin-12 septembre 2005). Riehen/Basel, 2005.

____. **Picasso Photographe - 1901-1916**. Musée Picasso (01 juin-17 juillet 1994). Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1994.

____. **Picasso et la photographie: à plus grand vitesse que les images**. (1901-1916). Musée Picasso.(03 octobre- 31 décembre 1995). Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1995.

____. **Le Miroir Noir – Picasso Sources Photographiques (1900-1928)**. Musée Picasso. (12 mars – 09 juin 1997). Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1994.

_____. De l'œil de Goethe; de la couleur dans l'œuvre graphique de Picasso. **Pablo Picasso**. Commissaire: Regine Rémon. Balingen. Liège. (06.10. 2000-31.01.2001): Prestel, 2000.

BARDOUX, V. ; STERCK, P. **Marcel Duchamp**. Galerie Charles Kriwin.Bruxelles, October. 1974

BERNADEC, M.-T., S.YLVESTER, D. e MONOD-FONTAINE, I. **Le Dernier Picasso** (1953-1973). Paris: Centre Georges Pompidou (17.02-16.11.1988), 1988.

_____. La peinture à l'estomac: le thème de la nourriture dans les écrits de Picasso. **Picasso et les choses: les natures mortes**. Galeries Nationales du Grand Palais (29-28.12.1992). Paris.The Cleveland Museum of Art. The Philadelphia Museum of Art. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992.

_____; LEAL, B.; OCANA, M. T. **Picasso - Toros y Toreros**. Musée Picasso (06 avril-28 juin 1993): Paris, 1993.

BERNADEC, M.L.; MARCADÉ, B. **Fémininmasculin – le sexe de l' art**. Centre Georges Pompidou. (24 out. a 12 fev.1996) Paris: Gallimard/Electa. 1996

CLAIR, J. (org). **L'Âme au Corps – arts et sciences**. Galerie Nationale du Grand Palais. (19.10. 1993 a 24.01.1994). Paris: Gallimard/Electa, 1994.

_____. **Marcel Duchamp – catalogue raisonné**. Paris: Musée National d'Art Moderne, 1977.

COWLING, E. ; GOLDING, J. Objects into Sculpture. Beyond the Guitar: painting, drawing and construction. (1912-1914). **Picasso Sculptor-Painter**. Paris.Grand Palais.London. Tate Gallery. New York : Modern Art Museum, 1994.

DAIX, P. **Picasso – l'art africain**. Genève Musée Barbier-Mueller [S.l.: n.d.], Mai 1998.

DEUHLER, F. **Picasso – themes et variations** (1945-1946). Galerie Jan Krugier. [S.l.:n.d], 1974.

DUPUIS-LABBÉ, D. De la représentation au masque. **Pablo Picasso**. Commissaire: Regine Rémon. Balingen. Liège. (06.10. 2000-31.01.2001): Prestel, 2000.

FLECK, R. L'actionnisme viennois. **L'art au corps** – le corps exposé de Man Ray à nos jours. Galeries Contemporaines des Musées de Marseille. (06 juillet-15 octobre 1996): Musées de Marseille/ Paris: Réunions des Musées Nationaux, 1996.

*HAMILTON, Richard. The Large Glass; LIPPARD, Lucy. The romantic adventures of adversative rotarian or 'alreadysomuchoff', PAZ, Octavio. Water writes always in plural.

KRAUSS, Rosalind. Photography's exquisite corpse. **In the mind's eyes: dada and surrealism** Ed. Terry Ann R. Neff. Museum of Contemporary Art of Chicago. New York. Abbeville Press. 1985

MCSHINE, K.; HANNACOURT, A. (Org). **Marcel Duchamp**. Philadelphia Museum: Prestel, 1989.

MILHAU, D. **Picasso et le théâtre**. Musée des Augustins (22 juin-15 sept. 1965): Toulouse, 1965.

PETERSON, Elmer e SANOUILLET, Michel. **The writings of Marcel Duchamp**. New York: Da Capo Press, 1973.

PONTUS, H.(Ed.) COOPER-GOUGH, J. Ephemerides on and about Marcel Duchamp and *Rose Sélavy*. **Marcel Duchamp**. Palazzo Grassi: Venice, 1993.

PONTUS, H. The Blind Lottery of Reputation or The Duchamp Effect. **Marcel Duchamp**. Milão: Bompiani/ Grupo Editoriali. Fabbri, 1993.

*RAMIREZ, J. A. Duchamp: corps demultiplié, hasard objectif et action **Fémininmasculin – le sexe de l'art**. Centre Georges Pompidou (DATA) Ed. Centre Georges Pompidou/ Gallimard/Electa. Paris. 1995.

REMON, R. ; GAY, J.-M. En ce temps-là, Picasso a regardé des images humaines qui flottaient dans l'azur de nos mémoires. **Pablo Picasso**. Commissaire: Regine Rémon. Balingen. Liège. (06.10. 2000-31.01.2001): Prestel, 2000.

RUBIN, W. (Org.). Reflections on Picasso and Portraiture. **Picasso and Portraiture**: representation and transformation. New York. Modern Art Museum (28 april-17septembre 1996). Paris. Grand Palais (October 1996- janvier 1997) New York: The Modern Art Museum, 1996.

RUBIN, W. (Org.). **Picasso and Braque** – pioneering cubism. New York: Modern Art Museum, 1989.

(Org.SANOUILLET, Michel and PETERSON, Elmer). **The Essencial Writings of Marcel Duchamp**. London: Thames and Hudson; New York: Da Capo Press, 1973.

SAURA, A. Picasso et le Taureau. **Picasso – Toros y Toreros**. Commissaires: Bernadec, Marie Laure, Léal, Brigitte e Ocana, Maria Teresa. Musée Picasso (06 avril-28 juin 1993). Paris, 1993.

SAVANNE, S. **Thèmes et Variations/exposition itinérante**. Paris: des Musées Nationaux, 1967.

STEINBERG, L. Le Bordel Philosophique. **Les Demoiselles d'Avignon v.2** Musée Picasso(26 janvier – 18avril1988). Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1988.

STEINBEIRG, L. **Picasso et les Choses** – les natures mortes. Paris. Galeries Nationales du Grand Palais(29-28.12.1992). The Cleveland Museum of Art. The Philadelphia Museum of Art. Paris: Réunion des Musées Nationaux. (29.12.1992 – 28.12.1992), 1992.

SPIES, W. **Picasso Sculpteur**. Paris. Centre Georges Pompidou. (07 juin-25 september): Centre Georges Pompidou, 2000.

TABARDE, M. **Brancusi & Duchamp**. Galerie Brancusi(29 mars-26 mai) Centre Georges Pompidou. Paris: Centre Pompidou, 2000.

Teses e Dissertações

BECK, V. J. **Mediterranean Myths: the art and writings of Picasso (1945-1953)**. Advisor: Lydia Gasman. University of Virginia. Doctor of Philosophy. 1994

COX, N. **La Morale des lignes: Picasso (1907-1910)**. Colchester. University of Essex. Doctor of Philosophy. January 1991.

DAMISCH, H. **Débordements - les constructions cubistes de Picasso et l'art du XX siècle**. Directeur: Gottfried Boeh. École des Hautes Études en Sciences Sociales. Universidade de Basel, 2002.

DANZIGER, L. M. B. **Corpos de Ausências: Berlim e os monumentos a Auschwitz**. Rio de Janeiro, 2004. Orientador: Luiz Costa Lima. Tese de doutoramento. Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura. Pontifícia Universidade Católica.

FEESER, A. van L. **The recuperated radical: Pablo Picasso and the debat on art and politics in France (1942-1962)**. Adviser: Jack Flam. New York, 1996. Dept. History of Art. The University of New York City.

FRANCO, L. F. F. P. das N. **Defeito Mecânico: mito e trabalho no paraíso de Sérgio Buarque de Holanda**. Orientador: Guilherme Pereira das Neves. Rio de Janeiro, 2005. Tese de doutoramento. Programa de Pós-Graduação em História Social. Universade Federal Fluminense.

GRASSI, C. **Sociologie du dispositif photographique: l'appareil et le hasard**. Direction: Michel Maffesoli. Paris, 1995. Dissertation. Université Paris V/René Descartes. UFR des Sciences Sociales.

JODKINS, W. **Fluctuant Representation in Synthetic Cubism: Picasso, Braque, Gris (1910-1920)**. Adviser: Charles Kuhn. Cambridge, January 1954. Dept. of Fine Arts. Harvard University.

HOPKINS, D. **Hermeticism, Catholicism and Gender as Structure**. Direction: Dawn Ades. Colchester, 1989. University of Essex.

KARMEL, P. **Picasso's laboratory: the role of his drawings in the development of Cubism (1910-1914)**. Advisor: Kirk Varnedoe. The New York University, 1993. V. V.I e IV

KOSMAN-KOUTSOMALLIS, M. **Picasso et le autoportrait** – une recherche exploratoire. Directrice: Marina Vance. Tome I. Mémoire. Paris, Juin 2005. Université Paris I/ Sorbonne.

LIN, S.-H. **Illustrations et Présentations des Machineries Intellectuelles a partir de Marcel Duchamp**. Direction: M. Serge Lemoine. Paris, Septembre 2003. Université Paris IV. Sorbonne. UFR D' Art et d' Archéologie.

NORMAN, S. J. **La mise en scène du corps: vers une nouvelle plastique scénique (1900-1930)**. Direction: Denys Bablet Sorbonne. Sorbonne.Paris. 1990

ORAMAS, L.P. **La circulation du Spectateur autour des trois tableaux de Diego Velásquez**. Direction: Louis Marin et Hubert Damish. Paris, 1994. École des Hautes Études en Sciences Sociales. Sorbonne.

PERRON, K. **La structure spatiale des œuvres cubistes de Picasso et Braque de 1910-1911**. Directrice: Marie Carone. Février 1992. Faculté des Lettres. Université Laval.

PARVU, I. **Débordements** – les constructions cubistes de Picasso et l'art du XX siècle. Directeur: Boeh, Gottfried/Hubert Damish. Paris, 2002. École des Hautes Études en Sciences Sociales. Sorbonne.

PINTO, M. M. D´A. **A modernidade em Walter Benjamin**. Orientadora: Kathia Muricy N. Coutinho. Rio de Janeiro, 1996. Dissertação Mestrado em Filosofia. Pontifícia Universidade Católica.

ROTHENSTEIN, B. **Picasso's illustrations for Ovid's Métamorphoses**. Direction:Mordechai-Omer Tel Aviv, October 1990. Dept.of History of Art.(bibliothèque Musée Picasso).

UNGARO, E. **Le Nu féminin dans la peinture moderne: désordre du corps, stratégies et limites du dessin**. 1997 (bibliothèque Musée Picasso)

WAINTRUB, A. **Crimes of Passion: surrealism, allegory and the dismembered body.** Direction: Albert Boirne. Los Angeles, 1996. University of California. Doctor of Philosophy in Art History.

Conferências e Colóquios

ADES, D. **Duchamp and the paradox of modernity.** British Academy. Lectures and Memories. 1995

ARRIVÉ, M.; NORMAND, C. (Org.) **Linguistique et psychanalyse - Colloque Cerisy** Cérisy, Septembre 1998. Press Cerisy La Salle. 2001

BESNIER, P. & BAZANTAY, P. (Org.), **Raymond Roussel, perversion classique ou invention moderne? – Colloque Cérisy** (25 juil.- 01 août 1977). Cérisy: Cérisy, 1991; Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1993.

BRABSKA, E./ BIALOSTOCKI, I. Window, Eros, Glass, even. Sexagenario Dicata. **Warszaria Separatum.** 1981

CAMUS, M. ; ROGER, P. (Org.). BILLAZ, A. L'ironie romantique chez Sade. **Sade, écrire la crise - Colloque de Cérisy.** Cérisy, 1983. Ed. Centre Culturel International de Cérisy La Salle.

CHEINIUX-GENDRON, J. L'érotisme chez Marcel Duchamp et Georges Bataille. **Duchamp – Colloque de Cerisy.** Cérisy, 1979.

DAWN, A. Marcel Duchamp and the paradox of modernity. British Academy **Lectures and Memories.** 90. 1995

DARGENT, G. L'espace et le cubisme. Le Cubisme. Paris, 19, 20, 21 de novembre 1971. Université Saint-Etienne. **Colloque de l'histoire de l'art contemporain.** Musée de l'art et de l'industrie. Centre de documentation et d'études de l'histoire de l'art contemporain.

DEE, J. Ce façonnement symétrique. **Colóquio Duchamp** – tradition de la rupture ou rupture de la tradition. Centre Culturel International Cerisy-la-Salle, 25 julho-1 agosto de 1997.

DOMENECH, J.M. **Autour de Pablo Picasso**. Conférence Bruxelles. 1981. p.2. Bibliothèque Kandinsky

KOYRÉ, M.A. (Org). FRANCASTEL, P. La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^{ème} siècle. **Colloque Leonard De Vinci & l'expérience scientifique au seizième siècle**. Paris : 4-7 juillet 1952. Ed. Centre National de la Recherche Scientifique/PUF.

MARIN, J. D. **Autour de Pablo Picasso**. Bruxelles. 1981 (conférence)

MILHAU, D. Sur la sculpture cubiste. Le Cubisme. **Colloque de l'histoire de l'art contemporain**. Musée de l'art et de l'industrie. Centre de documentation et d'études de l'histoire de l'art contemporain. Université Saint-Etienne. 1971

MONTE, S. (Org.). OLIVEIRA, Luiz Alberto. Virtualização e Barbárie. BIRMAN, J. Subjetividade e Barbárie. **A face contemporânea da barbárie**. Rio de Janeiro, Julho 2004. Tribuna Livre EMERJ.

RUBEDO (Org.). BEZERRA, B. ; COSTA, J. F.; EIRADO, A.; PLASTINO, C. **Em torno da questão do Self** – discutindo a emergência da Subjetividade. Rio de Janeiro, Novembro de 2004. Pontifícia Universidade Católica.

PRAXIS LACANIANA (Org.) SIQUEIRA, B. Leonardo da Vinci: fantasma, arte e sublimação; ELIA, L. Sujeito e Objeto: do que se faz visível na passagem ao ato, no *acting* e na sublimação. Práxis Lacaniana, Niterói, Outubro 2004. **Passagem ao Ato, Repetição, Sublimação e Action-Out** .

Revistas

BÉGUIR, A. L'Androgyne. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira, 1933

BOIS, Y-A. La leçon de Kahnweiler. **Les Cahiers du Musée National d' Art Moderne**. Paris, Printemps, 1988 (p.29 a 56)

BRETON, André. Le merveilleux contre le mystère. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira. 3a série, n. 10. 15 déc. 1936.

_____. Picasso dans son élément. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira. 1933

_____. La Phare de la Mariée. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. n. 6 Paris: Albert Skira. Hiver 1935

_____. La beauté sera convulsive. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira. ano 1. n. 5. 1934

CLAIR, J. Duchamp and the classical perspectivists. **Art Press**. New York. n.4. Fev.1977. ; **Artforum**. New York. 16 mars 1978. (p.40-49)

CREVEL, R. La Grande Mannequin cherche et trouve sa peau. **Minotaure – revue artistique**. Paris: Albert Skira. ano 1. n.5 . 1934.

DALI, S. Le Surréalisme spectral de l'éternel féminin préraphaélite. **Minotaure – revue artistique**. Paris: Albert Skira. ano 3. n. 8. 1936.

_____. Apparitions aerodynamiques des "Etres-Objets". **Minotaure – revue artistique**. Paris: Albert Skira. VII. n.6. Hiver 1935.

DELEUZE, G. Désir et Plaisir. **Magazine Littéraire**. n.325.Paris. October. 1994

DIEHL, G. Picasso au Louvre. **Soirées de Paris – guide hebdomaire du Spectacle des Arts et Les Lettres**. Paris: Horizons de France. 1945

DUPRÉ, M. Les rois de la petite reine. **Étant Donnée**. Premier semestre . n 1. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp/ ADAGP. 1999.

FRANKLIN, P. B. Conversations avec Monique Fong. **Étant Donnée** Deuxième semestre 2001. n. 3. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp. 19 février 1999 – 05 mars 2000.

GERMOND, J. Raymond Roussel à la une. **Cahiers de L'Unebevue**. Paris: EPEF, 2000.

GREEN, A. L'Affet. **Revue de Psychanalyse**. V. XXIV. 1970.

HAHN, O. Entretien avec Marcel Duchamp. (1 public. Art and Artists n. 4 Juillet 1966). **Étant Donnée** n. 3. deuxième semestre 2001. Paris : Association pour l'étude de Marcel Duchamp. 19 février 1999 – 05 mars 2000

HAHN, O. Marcel Duchamp. **L' Express**. Paris.n.684. Julho. 1964 p. 22-23

HUMBERT, M. Duchamp et les avatars du silence. **Étant Donnée**. Premier Semestre. n 1. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp/ ADAGP. 1999

LACOUÉ-LABARTHE, P. ; NANCY, J-L. A exigência fragmentária. **Terceira Margem** – estética, filosofia e ciência nos séculos XVIII e XIX. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. ano VIII n.10.(da p.67 a p.94)

LAGEIRA, J. Marcel Duchamp: étant données, une scénographie originale. Revista **Étant Donnée Marcel Duchamp** semestre 2001. n.3 2 Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp.

LE BOT, M..Margelles du Sens ou les musées de Marcel Duchamp. **L' Arc**. Paris.n.59

LE PENVEN, F. Du Verbal au Verbe – Duchamp à l'infinitif. **Étant Donnée**. Premier Semestre 1999 . n 1. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp/ ADAGP.

MIX, M. R. Las Senõritas de Avignon. **Arte en Columbia**.

MOLDERING, H. Un cul-de-lampe: réflexions sur la structure et iconographie d'Étant Donnée. **Étant Donnée** Deuxième semestre 2001. n. 3. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp. 19 février 1999 – 05 mars 2000

MURICY, K. Tradição e Barbárie em Walter Benjamin. Revista **Gávea** – revista de História da Arte e Arquitetura. n.3. junho 1986 Rio de Janeiro. Departamento de História. Pontifícia Universidade Católica.

NABILLE, P. Le Miroir. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira. 3a série. n. 10. 15 .12 .1936

REVERDY, P. Note éternelle ou présent. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira. 1933

SANOUILLET, M. Marcel Duchamp et la tradition intellectuelle française. **Étant Donnée 1**. n. 1. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp/Centre National du Louvre/ Les éditions Liard. 1999

SUQUET, J.; DUCHAMP, M. Entretien. **Étant Donnée**. n.1. Paris: Les éditions Liard/Association pour l'étude de Marcel Duchamp/Centre National du Louvre. Premier semestre 1999

SWEENEY, J. J. DUCHAMP, M. Interview: Eleven Europeans in America. **Bulletin of the Museum of Modern Art**. New York. n. 4-5. XIII. 1946

TERIADE, E. Valeur Plastique du Mouvement. **Minotaure – revue artistique et littéraire**. Paris: Albert Skira. 1933

VANPENNE, M. Pharmacie. **Étant Donnée** n. 3. Deuxième semestre 2001. Paris: Association pour l'étude de Marcel Duchamp. 19 février 1999 – 05 mars 2000

Jornais:

ANTELO, R. M.; Marcel & Nietzsche. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro. 24.agosto.2001.

BAVCAR, E. Corpo – espelho quebrado da história. **Jornal Folha de São Paulo**. São Paulo. 28 março 2001.

COUTINHO, W. Um ousado jogo no tabuleiro da anti-arte. **O Globo**. Rio de Janeiro. 12.janeiro.1997

GIL, J. O desafio da arte contemporânea. **Folha de São Paulo**. São Paulo. 14.setembro.1997

KRAUSS, R. As aventuras de Monsieur Duchamp. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro. 24. outubro.1998

OSORIO, L. C. A reinvenção da arte. **O Globo**. Rio de Janeiro. 28 fevereiro 1998

RICHARD, E. O último modernista. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro. 07. dezembro.1996

Museus

Philadelphia Museum of Art. Marcel Duchamp

Modern Art Museum. Les Demoiselles d'Avignon, cubismo e Marcel Duchamp

Musée Picasso

Centre Georges Pompidou. Cubismo e Marcel Duchamp

Alte Nationalgalerie. Exposição 'Goya'

Bibliotecas

Pontifícia Universidade Católica

Aliança Francesa

Centro Cultural Banco do Brasil

François Mitterrand

Kandinsky

Musée Picasso

Scientifique Jussieu

University of Essex

Filmes e Vídeos

BAUSSY, D. **Pablo Picasso** (vídeo)

ORSON, W. **Verdades e Mentiras**. (filme)

ABRANTES, B. **Recife-Sevilha** (filme)

CLOUZOT, H-G. **Le mystère Picasso**. 2000

JAUBERT, A. **De Duchamp au Pop Art: Duchamp, Klein, Warhol**

PHILIPPE, K. **Matisse Picasso** (Daix, Pierre e Boutand, Pierre)

PHILIPPE, P. **Treize journées dans la vie de Picasso**. 2000

Les Grands Modernes: Bonnard, Matisse, Picasso. 2000

8.

Anexo

Marcel Duchamp



Pablo Picasso



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

- Fig. 1 - *Nature-morte: oranges, melon, jarre e caïsses des bonbons* - (1760) - Luiz Melendez
 Fig. 2 - *Poire, Noix et verre du vin* - (1760) - Jean-Baptiste-Siméon Chardin
 Fig. 3 - *Ma Jolie* - (1911-1912) - Pablo Picasso
 Fig. 4 - *Guitar, feuille de music et verre* - (1912) - Pablo Picasso

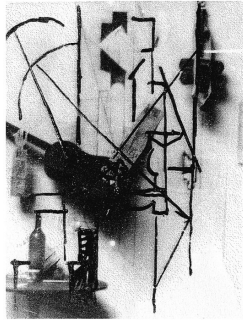


Fig. 5

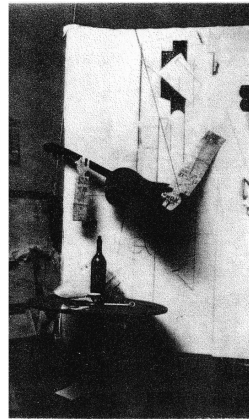


Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

Fig. 5 - *Construction au jouer de guitare* - (1913) - Pablo Picasso

Fig. 6 - *Composition photographique au jouer de guitare* - (1913) - Pablo Picasso

Fig. 7 - *Trois Femmes* - (1909-1910) - Pablo Picasso

Fig. 8 - *Figure au plateau à la seille* - (1961) - Pablo Picasso

Fig. 9 - *Grand Baigneuse au livre* - (1937) - Pablo Picasso

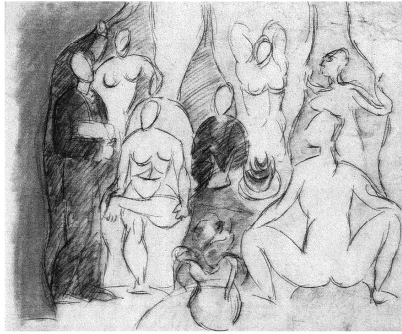


Fig. 10a

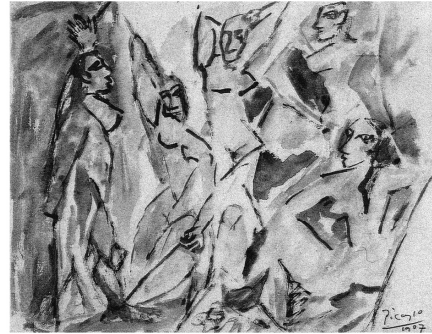


Fig. 10b

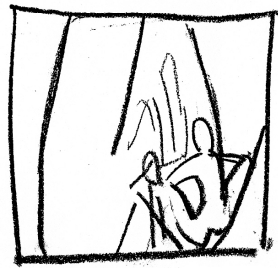


Fig. 10c



- Fig. 10a - *Étude pour les Demoiselles D'Avignon (un étudiant en médecine, un marin et cinq femmes nues dans un bordel)* - (1907) - Pablo Picasso
- Fig. 10b - *Étude pour les Demoiselles D'Avignon (cinq femmes nues)* - (1907) - Pablo Picasso
- Fig. 10c - *Étude pour les Demoiselles D'Avignon* - (1907) - Pablo Picasso



Fig. 10



Fig. 11

Fig. 10 - *Les Femmes d'Alger* (1907-1937) - Pablo Picasso

Fig. 11 - *La Cuisine* - (1948) - Pablo Picasso



Fig. 12a



Fig. 12b

Fig. 12a - *Las Meninas* - (1656-1657) - Vélasquez

Fig. 12b - *Las Meninas* - (02.10.1957) - Pablo Picasso



Fig. 12c

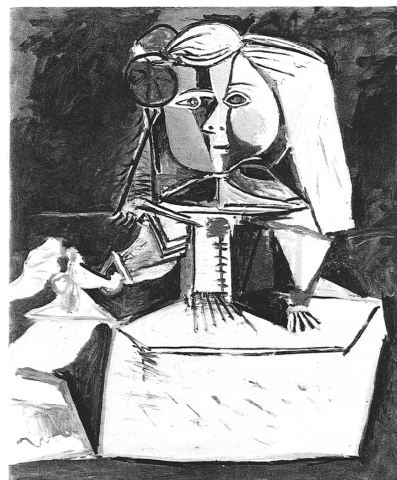


Fig. 12d



Fig. 12e

Fig. 12c - *Las Meninas* - (04.09.1957) - Pablo Picasso

Fig. 12d - *Las Meninas* - (14.09.1957) - Pablo Picasso

Fig. 12e - *Las Meninas* - (17.11.1957) - Pablo Picasso

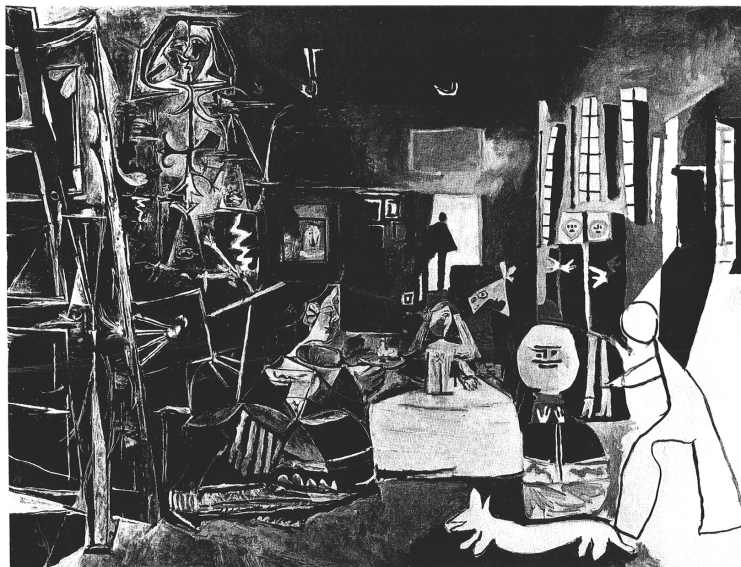


Fig. 12f



Fig. 12g

Fig. 12f - *Las Meninas* - (17.08.1957) - Pablo Picasso
Fig. 12g - *Las Meninas* - (18.08.1957) - Pablo Picasso

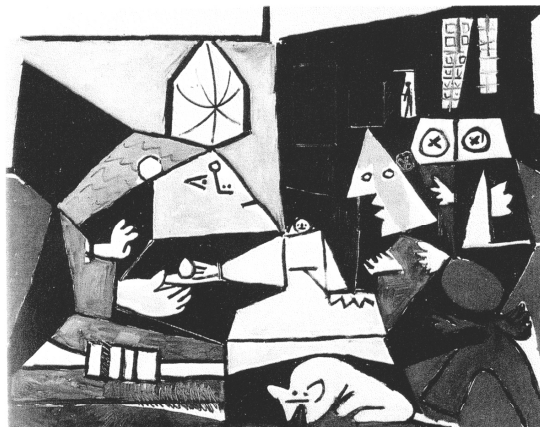


Fig. 12h



Fig. 12i

Fig. 12h - *Las Meninas* - (17.09.1957) - Pablo Picasso

Fig. 12i - *Las Meninas* - (19.09.1957) - Pablo Picasso



Fig. 13



Fig. 14

Fig. 13 - *La Danse* - (1925) - Pablo PicassoFig. 14 - *Le Baiser* - (1925) - Pablo Picasso



Fig. 15



Fig. 16

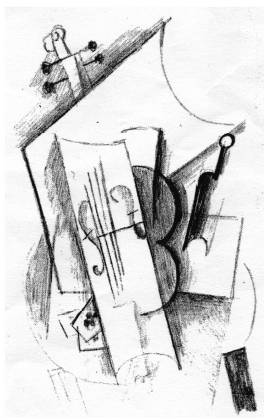


Fig. 17a

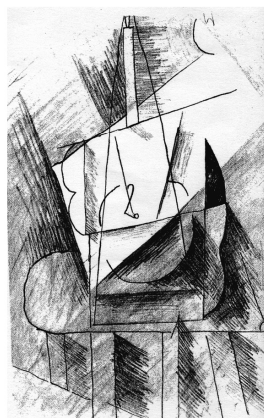


Fig. 17b

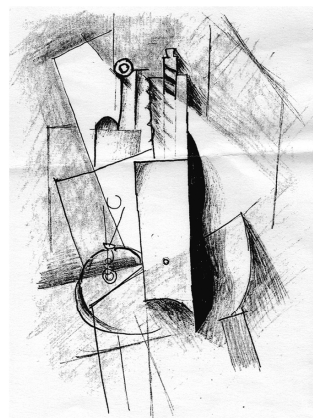


Fig. 17c

Fig. 15 - *Les Amoureux* - (1919) - Pablo Picasso

Fig. 16 - *Rembrandt et Saskia* - (1963) - Pablo Picasso

Fig. 17a - *Violon, bouteille et cartes à jouer sur une table* - (1913) - Pablo Picasso

Fig. 17b - *Guitare sur une table* - (1913) - Pablo Picasso

Fig. 17c - *Étude pour "Femme en chemise dans un fauteuil"* - (1913) - Pablo Picasso

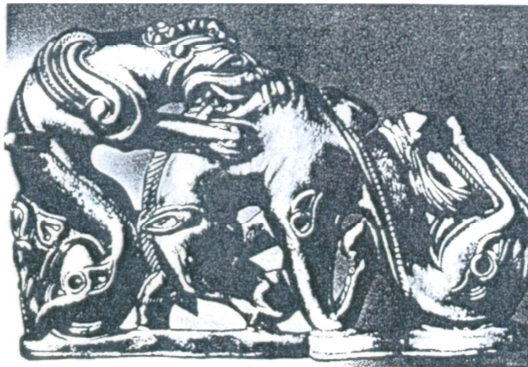


Fig. 18



Fig. 19

Fig. 18 - *Arte Antigiidade - III séc. a.C. a II séc. d.C. - arte das estepes -
Museu Leningrado*

Fig. 19 - *Minotaure et nu* - (1933) - Pablo Picasso



Fig. 20



Fig. 21

Fig. 20 - *Bacchanal* - (1638-1639) - Nicolas Poussin

Fig. 21 - *Bacchanal* - (1944) - Pablo Picasso

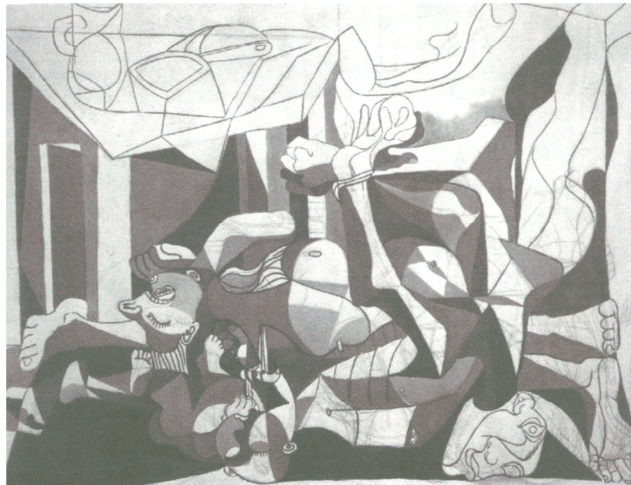


Fig. 22



Fig. 23

Fig. 22 - *Maison Charnelle* - (1944-1945) - Pablo Picasso

Fig. 23 - *L'enlèvement des Sabines - d'après David* - (1963) - Pablo Picasso



Fig. 24

Fig. 24 - *Série Minotauro* - (1925-1936) - Pablo Picasso



Fig. 25a

Fig. 25b



Fig. 25a - *Artiste en dessinant un nu couché* - (1527) - Albrecht Dürer
 Fig. 25b - *Série Artista e Modelo* - (1926) - Pablo Picasso

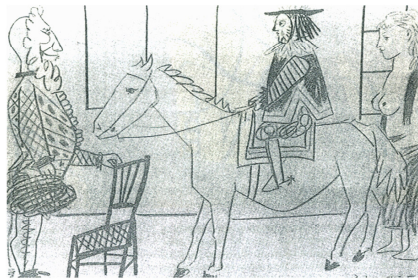


Fig. 26

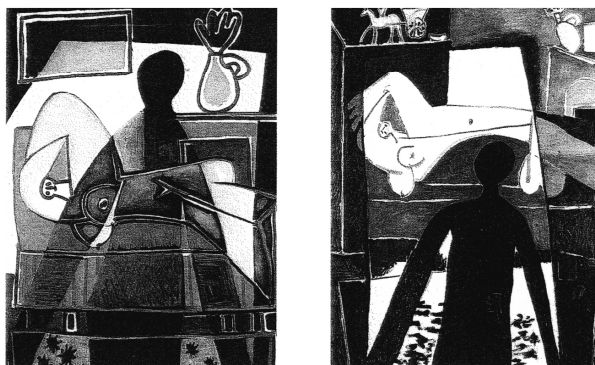


Fig. 26a

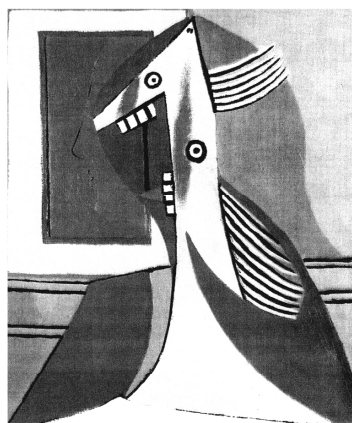


Fig. 26b

Fig. 26 - *No Circo - Pierrot e Modelo Mascarado* - (1954) - Pablo Picasso

Fig. 26a - *L'ombre et L'ombre sur femme* - (1953) - Pablo Picasso

Fig. 26b - *Tête et profil (autoportrait)* - (1929) - Pablo Picasso



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29

Fig. 27 - *La chèvre* - (1950) - Pablo PicassoFig. 28 - *Vase de fleurs sur une table* - (1969) - Pablo PicassoFig. 29 - *Course de taureaux* - (1934) - Pablo Picasso



Fig. 30a

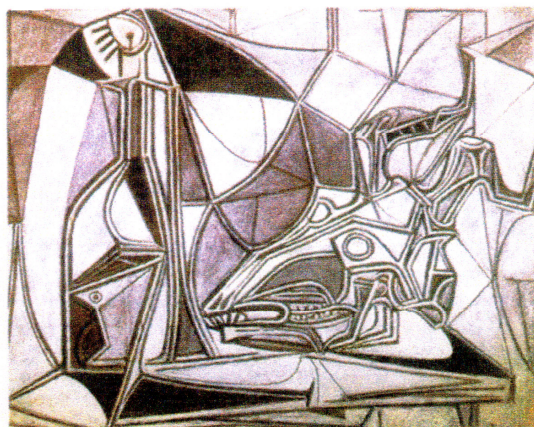


Fig. 30b

Fig. 30a - *Nature morte avec crâne de boeuf* - (1942) - Pablo Picasso

Fig. 30b - *Crâne de chèvre, bouteille et bougie* - (1952) - Pablo Picasso

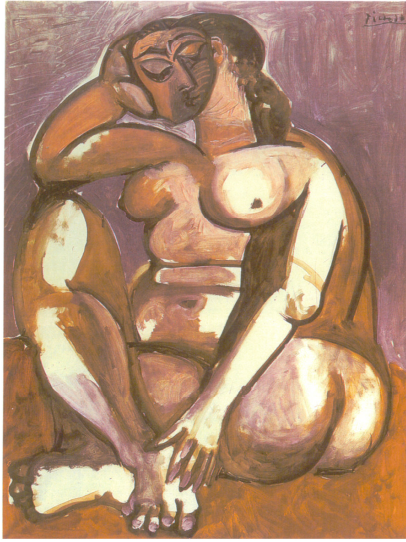


Fig. 31



Fig. 32

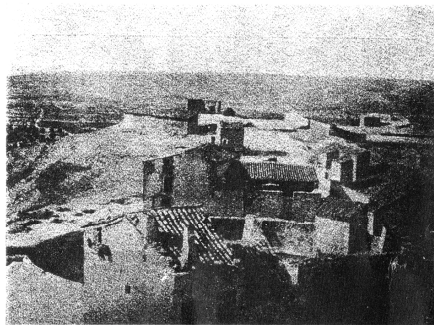


Fig. 33

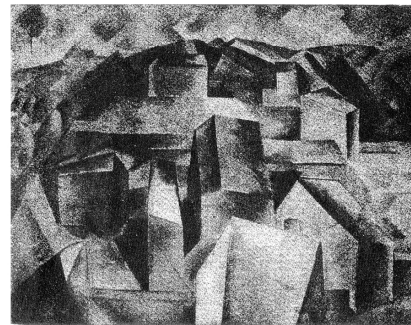
Fig. 31 - *Femme Nue Acropie* - (1917) - Pablo PicassoFig. 32 - *Jeune Fille devant un miroir* - (1932) - Pablo PicassoFig. 33 - *Fotografia e pintura paisagem Horta de Ebro* - (1909) - Pablo Picasso



Fig. 34

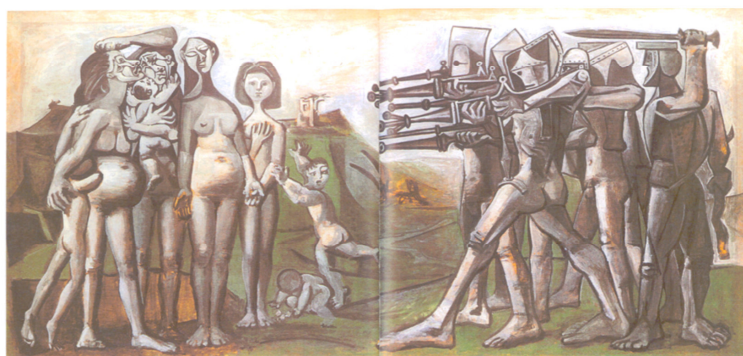


Fig. 35

Fig. 34 - *Baigneuse assise au bord de la mer* - (1930) - Pablo Picasso

Fig. 35 - *Massacre in Korea* - (1951) - Pablo Picasso



Fig. 36

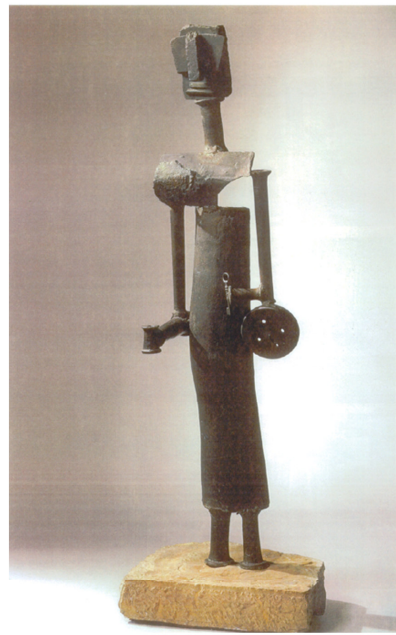


Fig. 37



Fig. 38

Fig. 36 - *Femme à la voiture d'enfant* - (1950) - Pablo Picasso

Fig. 37 - *La Femme à la Clé - La Toulrière* - (1954-1957) - Pablo Picasso

Fig. 38 - *La Liseuse* - (1951-1953) - Pablo Picasso

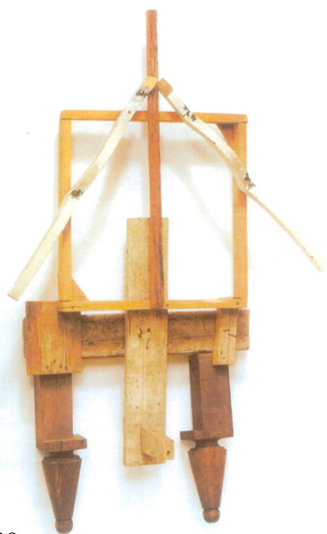


Fig. 39

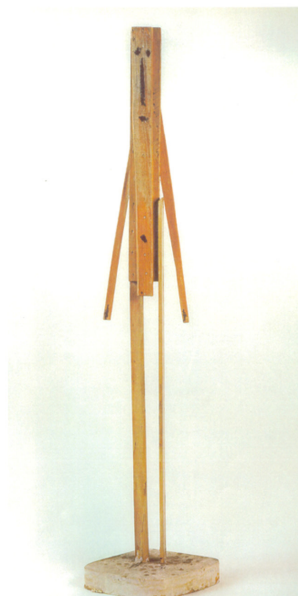


Fig. 40

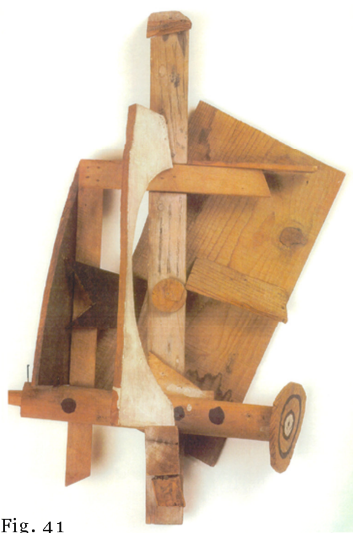


Fig. 41

Fig. 39 - *Homme* - (1958) - Pablo Picasso

Fig. 40 - *Personnage* - (1958) - Pablo Picasso

Fig. 41 - *Mandoline et Clarinete* - (1913) - Pablo Picasso



Fig. 42 a

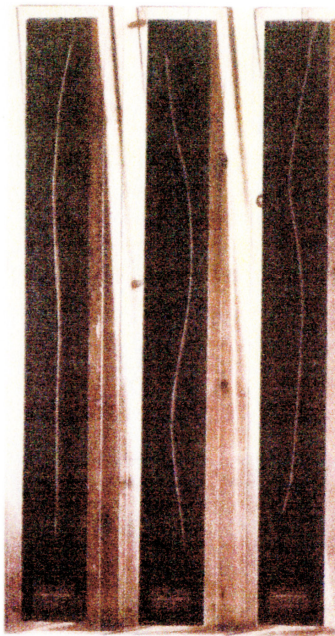


Fig. 42 b

Fig. 42 a - *Réseaux d'Arrêts* - (1914) - Marcel Duchamp
Fig. 42 b - *Trois Arrêts* - (1913-1914) - Marcel Duchamp



Fig. 43

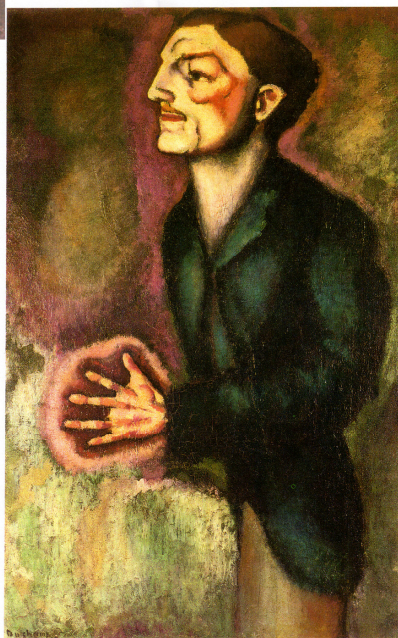


Fig. 44

Fig. 43 - *Le Buisson* - (1910) - Marcel DuchampFig. 44 - *Portrait du Docteur Dumouchel* - (1910) - Marcel Duchamp

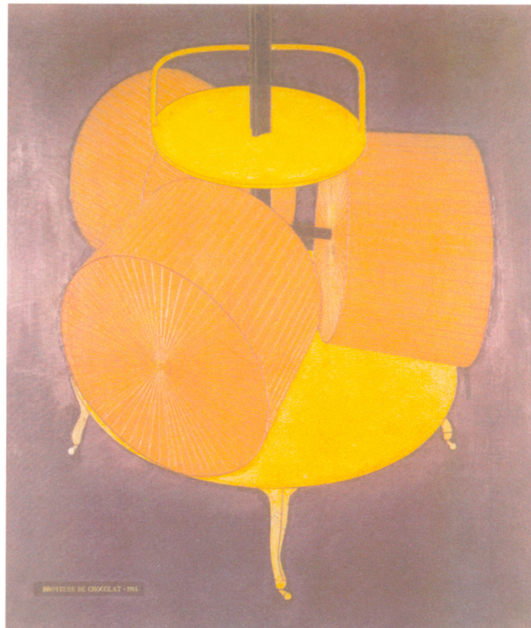


Fig. 45

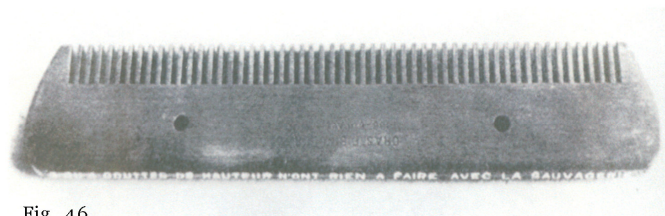


Fig. 46

Fig. 45 - *Broyeuse de Chocolat* - (1914) - Marcel DuchampFig. 46 - *Peigne* - (1916) - Marcel Duchamp



Fig. 47

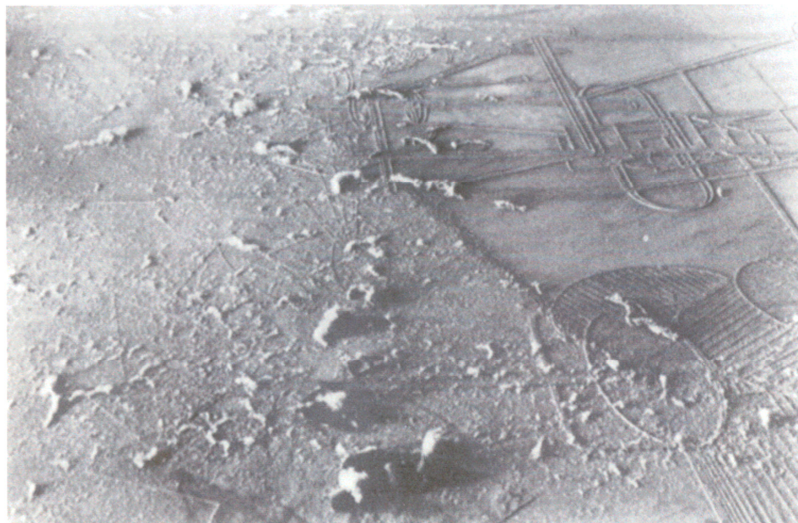


Fig. 48

Fig. 47 - *Trébuchet* - (1917) - Marcel DuchampFig. 48 - *Élévation de Poussière* - (1920) - Marcel Duchamp



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51

Fig. 49 - *The Golden Stairs* - (1876-1880) - Edward Burne-Jones

Fig. 50 - *Portrait de Duccinée* - (1911) - Marcel Duchamp

Fig. 51 - *Jeune Homme Triste dans un Train* - (1911) - Marcel Duchamp



Fig. 52

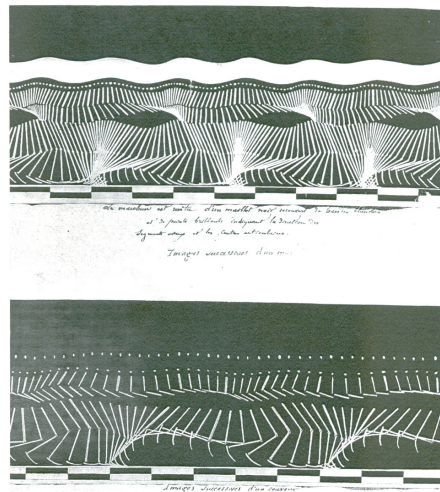


Fig. 53

Fig. 52 - *Nu descendant en escalier* - (1912) - Marcel DuchampFig. 53 - *Estudos sobre o movimento* Etienne-Jules Marey - (1883)

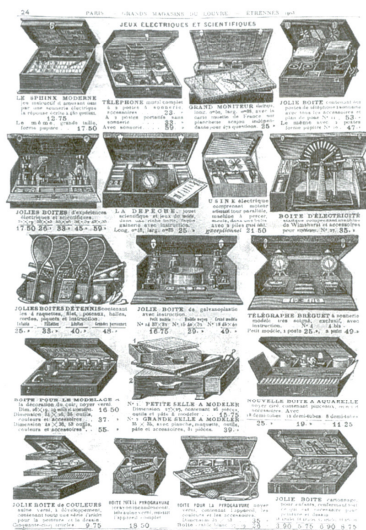


Fig. 54

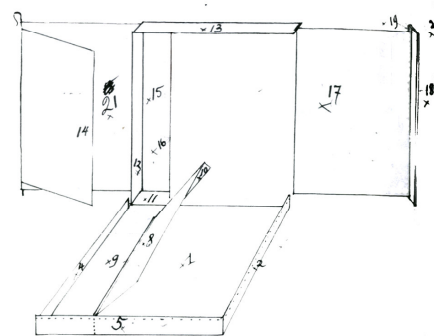


Fig. 55

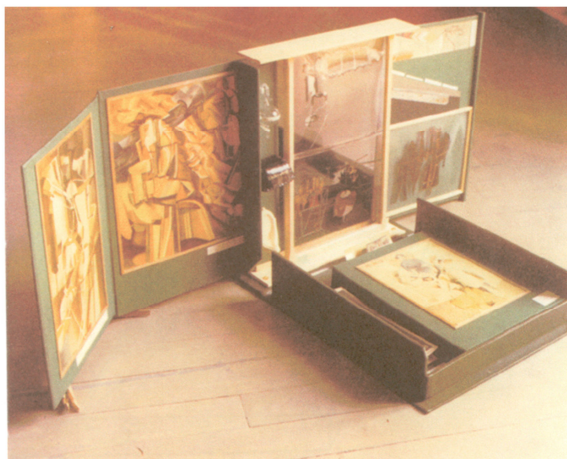


Fig. 56

- Fig. 54 - Encarte publicitário Magazins du Louvre de 1903 - catálogo para vendas
 Fig. 55 - Desenho - projeto para La Boîte en Valise - (1936-1941) - Marcel Duchamp
 Fig. 56 - La Boîte en Valise - (1936-1941) - Marcel Duchamp

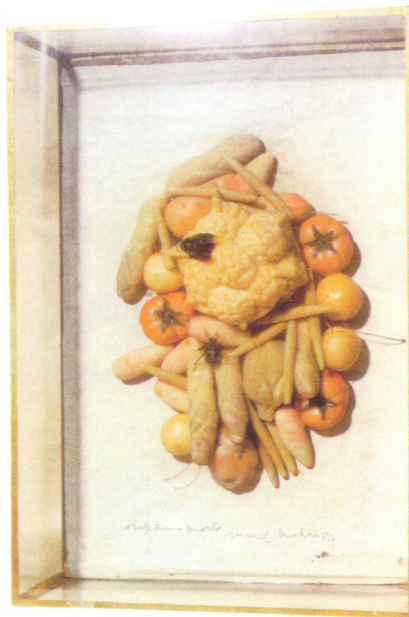


Fig. 57



Fig. 58

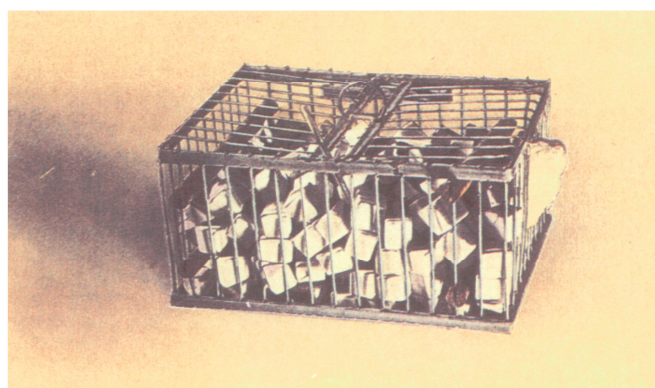


Fig. 59

Fig. 57 - *Sculpture Morte* - (1959) - Marcel Duchamp

Fig. 58 - *Torture Morte* - (1959) - Marcel Duchamp

Fig. 59 - *Why not sneeze* - *Rrose Sélavy* - (1921) - Marcel Duchamp



Fig. 60



Fig. 61

Fig. 60 - *Rose Sélavy* - (1920) - Marcel Duchamp

Fig. 61 - *Belle Hairine - l'eau de vie* - (1920) - Marcel Duchamp



Fig. 62a



Fig. 62b

Fig. 62a - *Encarte publicitário da época*

Fig. 62b - *Underwood - pliant de voyage* - (1916) - Marcel Duchamp

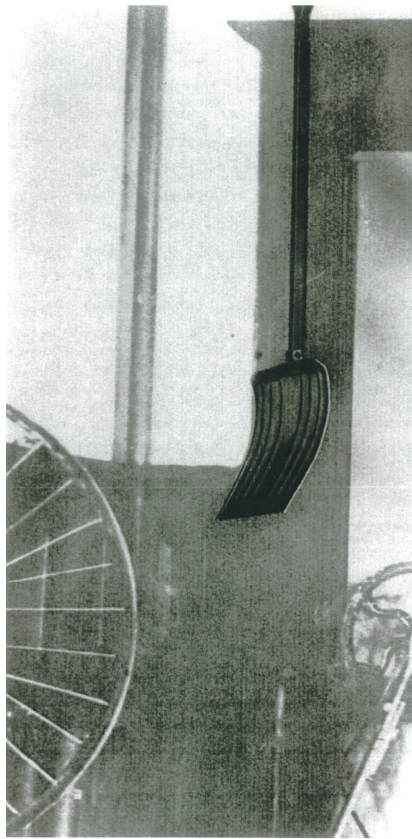


Fig. 63a

Fig. 63b

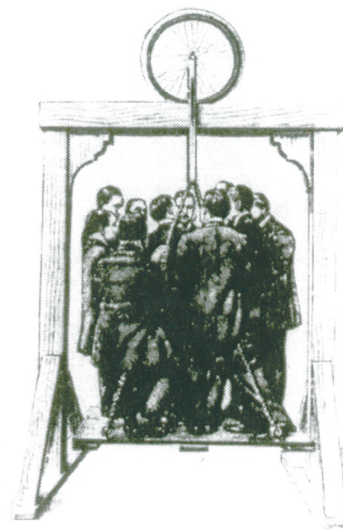


Fig. 64

- Fig. 63a - *In Advance of the broken arm* - (1915) - Marcel Duchamp
 Fig. 63b - *Roue de Bicyclete* - (1913) - Marcel Duchamp
 Fig. 64 - *Encarte publicitário Manufacture Française d'Armes et Cycles of Saint Etienne* - (1913)



Fig. 65

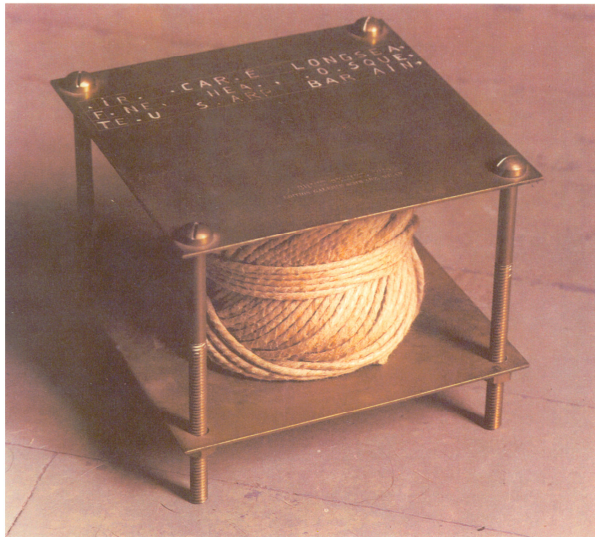


Fig. 66

Fig. 65 - *L'Air de Paris* - (1913) - Marcel Duchamp

Fig. 66 - *A Bruit Secret* - (1916) - Marcel Duchamp

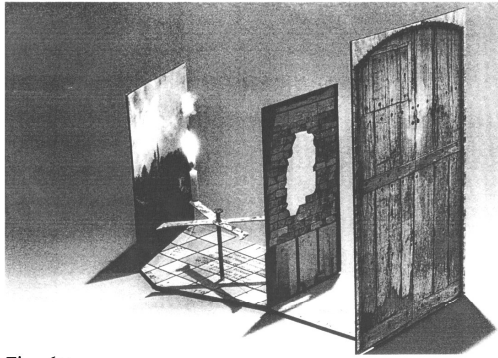


Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70

Fig. 67 - *Esquema perspético Étant Donné*Fig. 68 - *Porta Étant Donné* - (1946-1966) - Marcel DuchampFig. 69 - *Interior Étant Donné* - (1946-1966) - Marcel DuchampFig. 70 - *Molde corpo Étant Donné* - (1946-1966) - Marcel Duchamp

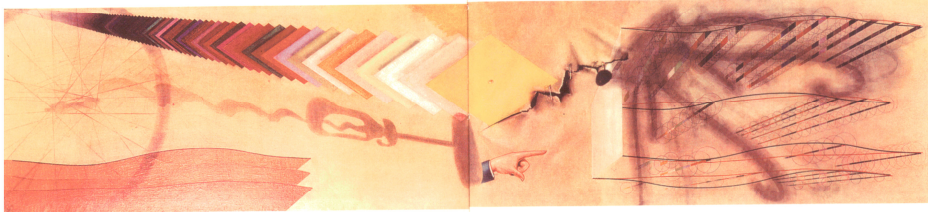


Fig. 71

Fig. 71 - *Tu m'a* - (1918) - Marcel Duchamp



Fig. 72

Fig. 72 - *Objet Dard* - (1951) - Marcel Duchamp

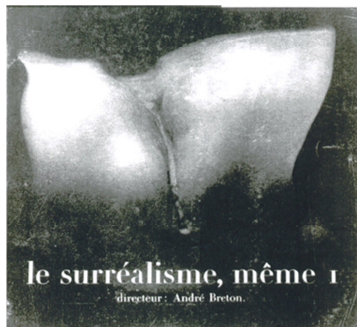


Fig. 73

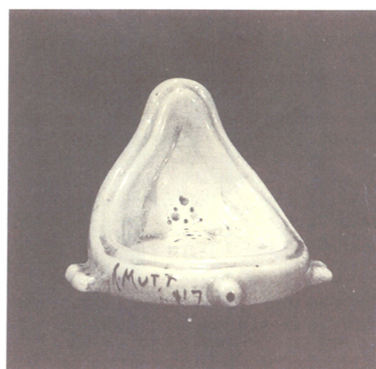
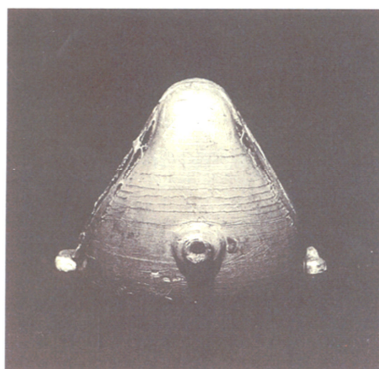
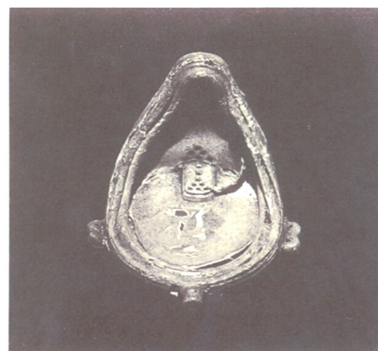
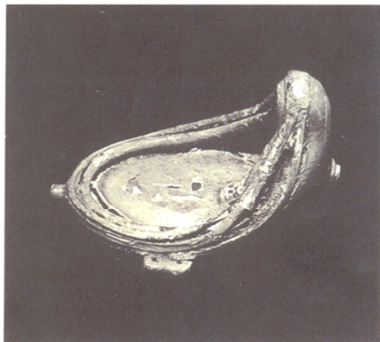


Fig. 74

Fig. 73 - *Feuille de Vigne Femelle* - (1950) - Marcel DuchampFig. 74 - *Fountain* - (1917) - Marcel Duchamp



Fig. 75

Fig. 75 - *With my tongue in my cheek* - (1959) - Marcel Duchamp

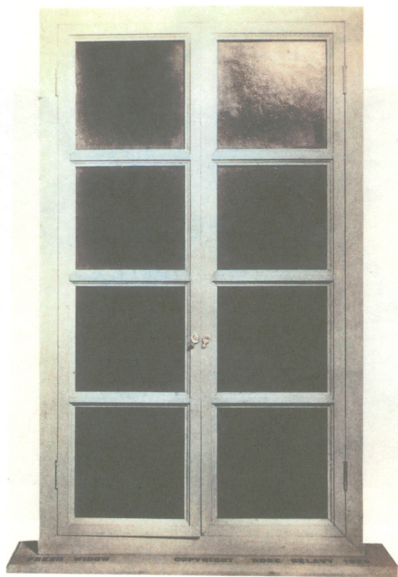


Fig. 76a

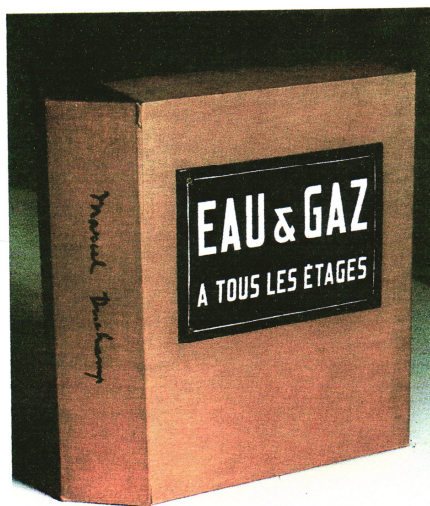


Fig. 76b

Fig. 76a - *Fresh Widow* - (1920) - Marcel Duchamp

Fig. 76b - *Eau & Gaz a tous les étages* - (1958) - Marcel Duchamp

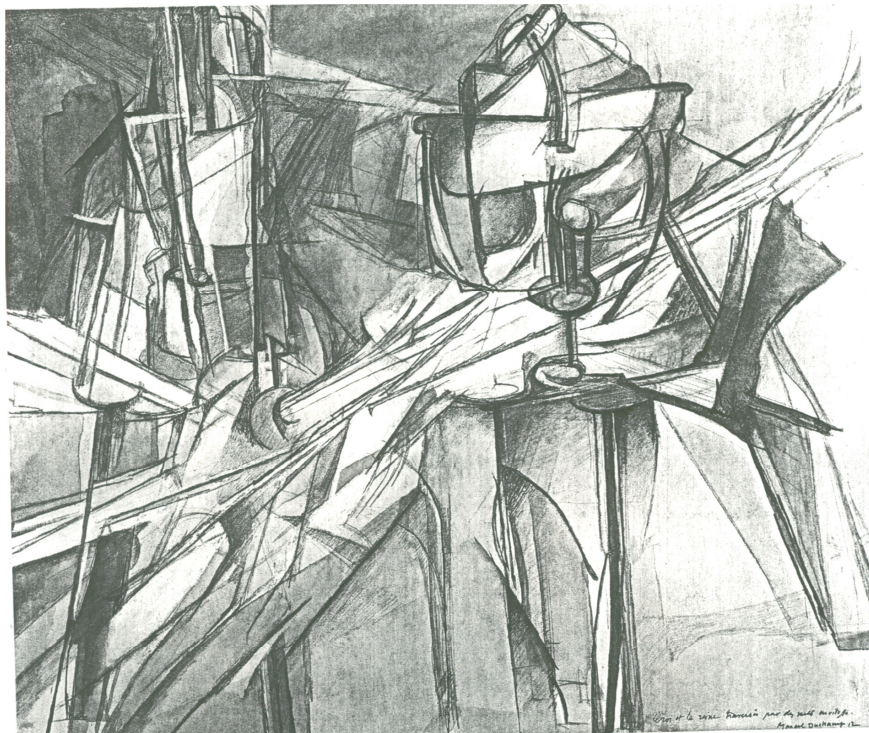


Fig. 77

Fig. 77 - *Le Roi et la Reine traversés par des nus en vitesse* - (1912) - Marcel Duchamp



Fig. 78

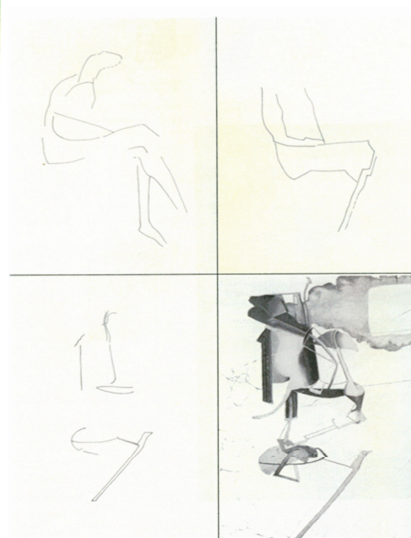


Fig. 79

Fig. 78 - *A propos de jeune soeur* - (1911) - Marcel DuchampFig. 79 - *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* - Le Grand Verre
- (1915-1923) - Marcel Duchamp



Fig. 80



Fig. 81

Fig. 80 - *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* - **Le Grand Verre**
 - (1915-1923) - Marcel Duchamp

Fig. 81 - Aparelho ginecológico - válvula Auvard - catálogo Hartmann - (1911)

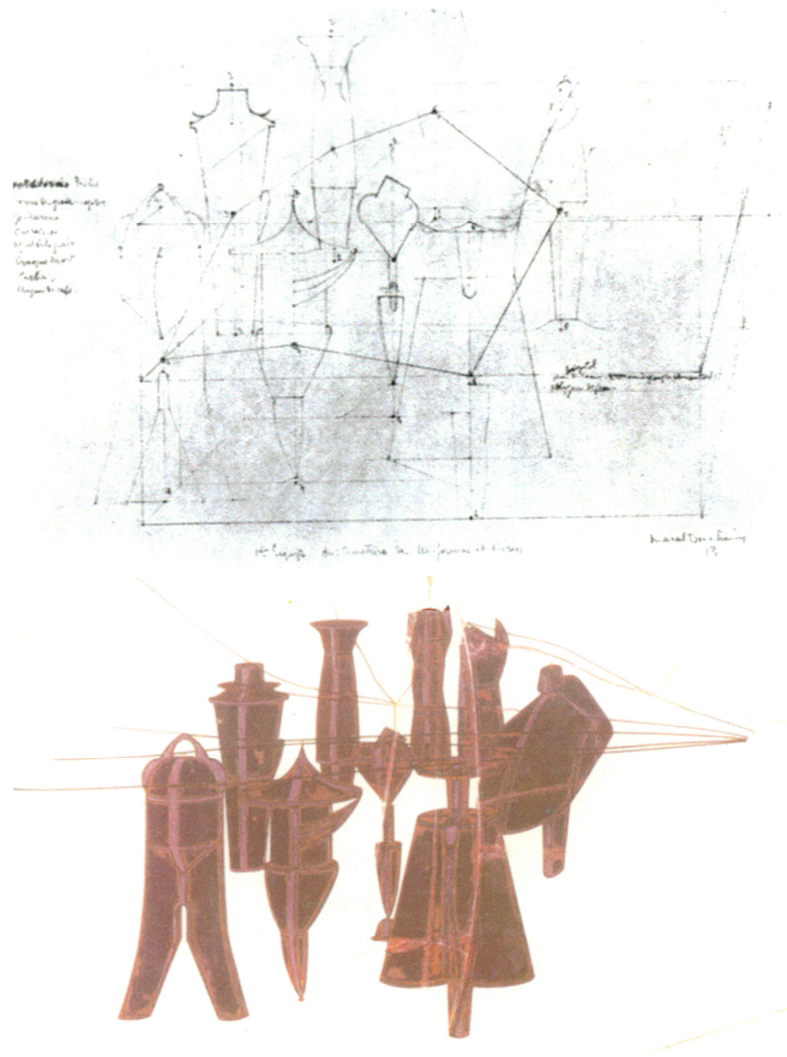


Fig. 82a

Fig. 82a - Moldes parte masculina e inferior do Le Gran Verre

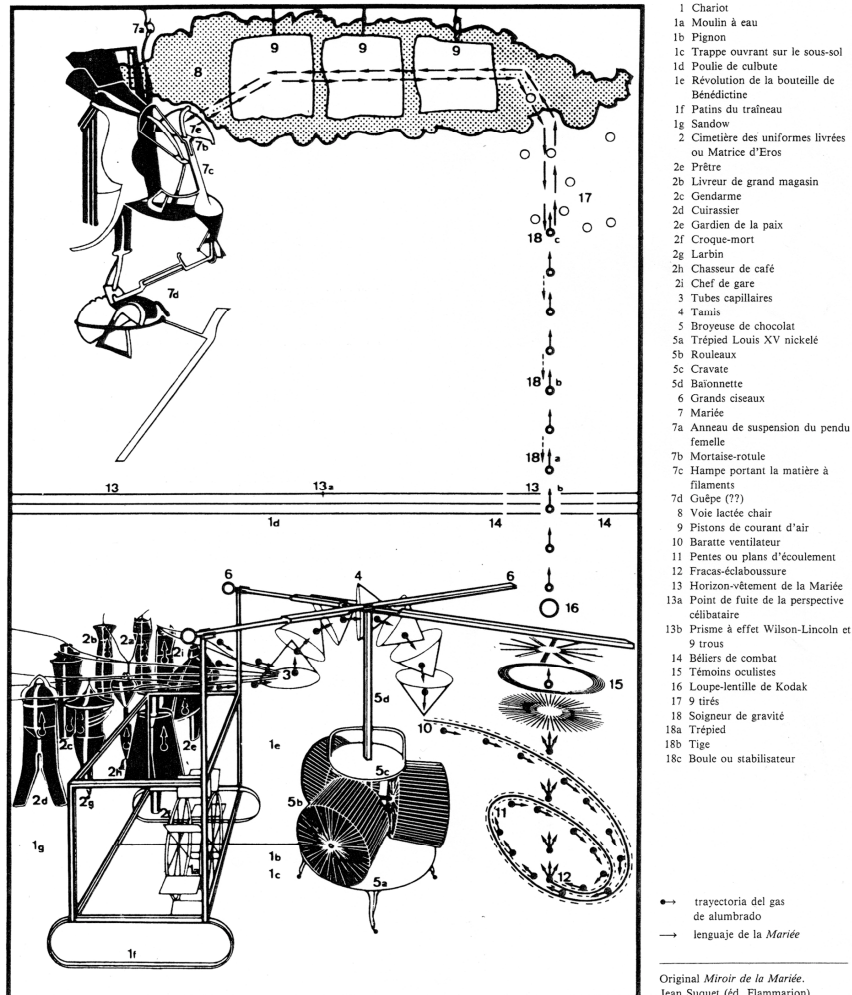


Fig. 82 b

Fig. 82 b - Com posição esquemática *Le Grand Verre*

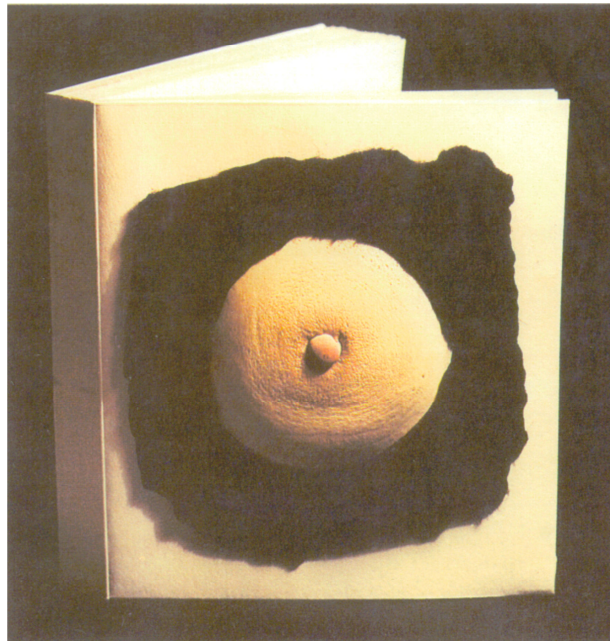


Fig. 83

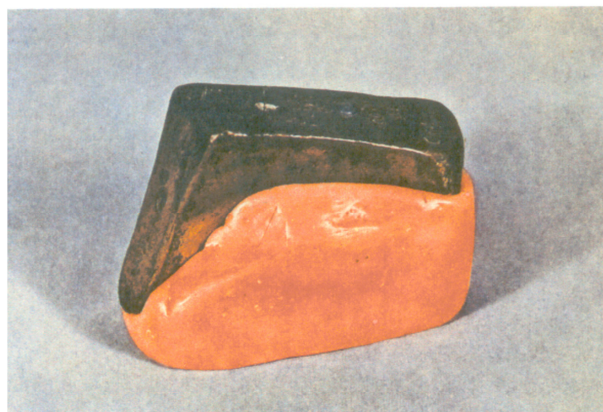


Fig. 84

Fig. 83 - *Prière de Toucher* - (1947) - Marcel Duchamp

Fig. 84 - *Coin de Chastelé* - (1954) - Marcel Duchamp