

BIBLIOGRAFIA

BARTH, John. "The literature of exhaustion". In: *The Friday Book*. Baltimore: John Hopkins, 1984.

BORGES, Jorge Luís. "O Livro". In: *Cinco visões pessoais*. Brasília: Editora da UnB, 1985.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *As Cidades Invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro do leitor ao navegador*. São Paulo: Editora Unesp, 1998.

ISER, Wolfgang. *O ato da leitura – Uma teoria do efeito estético, volume 1*. São Paulo: Editora 34, 1999.

_____. *O ato da leitura – Uma teoria do efeito estético, volume 2*. São Paulo: Editora 34, 1999.

JAHN, Heloisa, FURLATO, Claudio

JAMESON, Fredric. A lógica cultural do capitalismo tardio. In: *Pós modernismo*. São Paulo: Ática, 1995.

JAUSS, Hans Robert. *História literária como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1996.

_____. "A estética da recepção: Colocações gerais". In: _____. Luiz Costa Lima. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JONES, Edward e GERARD, Harold B. "Dyadic interaction: a conceptual framework" in: *Foundations of social psychology*. New York: John Willey & Sons, in., 1967, p. 505-536.

MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

OLINTO, Heidrun Krieger, Letras na pagina palavras no mundo. In: *Palavra*, 1. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1993.

_____. "Ciência empírica da literatura: uma perspectiva pragmática" in: *Conhecimento e imaginação*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001, p.21-29.

SELDEN, Raman. *La teoria literaria contemporánea*. New York: Ariel Publications, 2004.

SCHMIDT, Siegfried J., *Conventions and Literary Systems*, in: *Rules and Conventions*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1992.

_____. *Foundations for the Empirical Study of Literature*. Hamburgo: Helmut Buske Verlag Hamburg, 1982

VÁRIOS. *Momentos do livro no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996

ANEXO A. (p.44) Sumário de *Primeiras Estórias*, de Guimarães Rosa, por Luís Jardim

de
GUIMARÃES ROSA
PRIMEIRAS ESTÓRIAS

I — AS MARGENS DA ALEGRIA



II — FAMIGERADO



III — SOROCO, SUA MÃE, SUA FILHA



IV — A MENINA DE LÁ



V — OS IRMÃOS DAGOBÉ



VI — A TERCEIRA MARGEM DO RIO



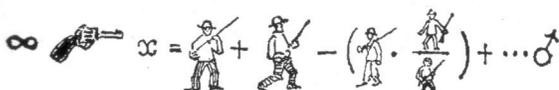
VII — PIRLIMPSIQUICE



VIII — NENHUM, NENHUMA



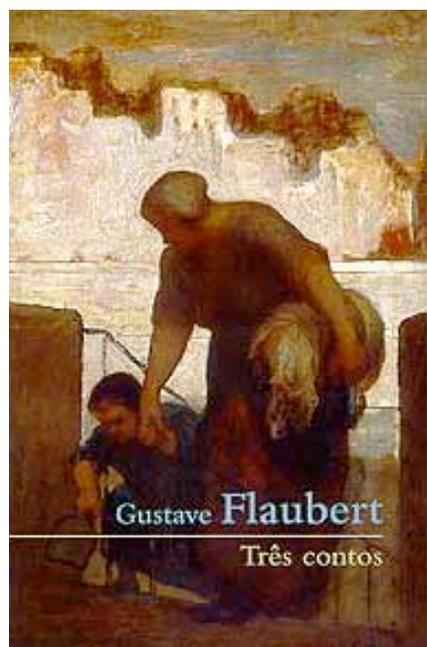
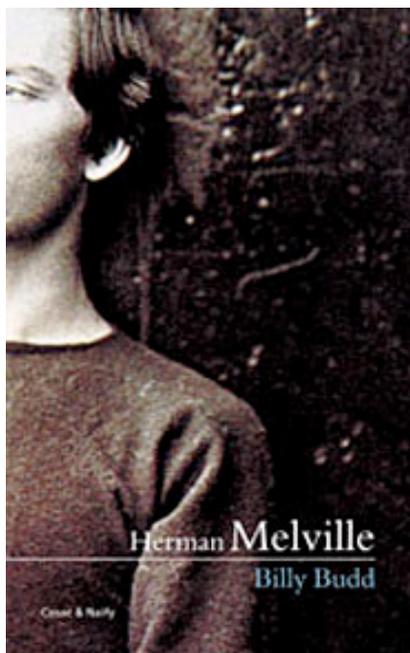
IX — FATALIDADE



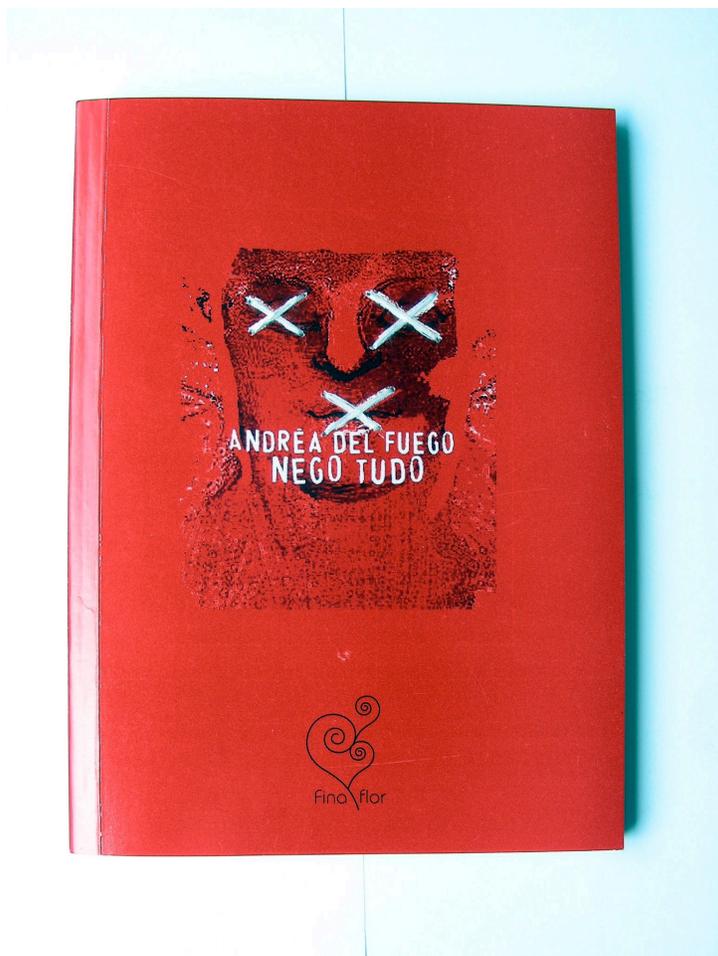
X — SEQUÊNCIA



ANEXO B. (p.48) Coleção Prosa do Mundo, editora Cosac & Naify

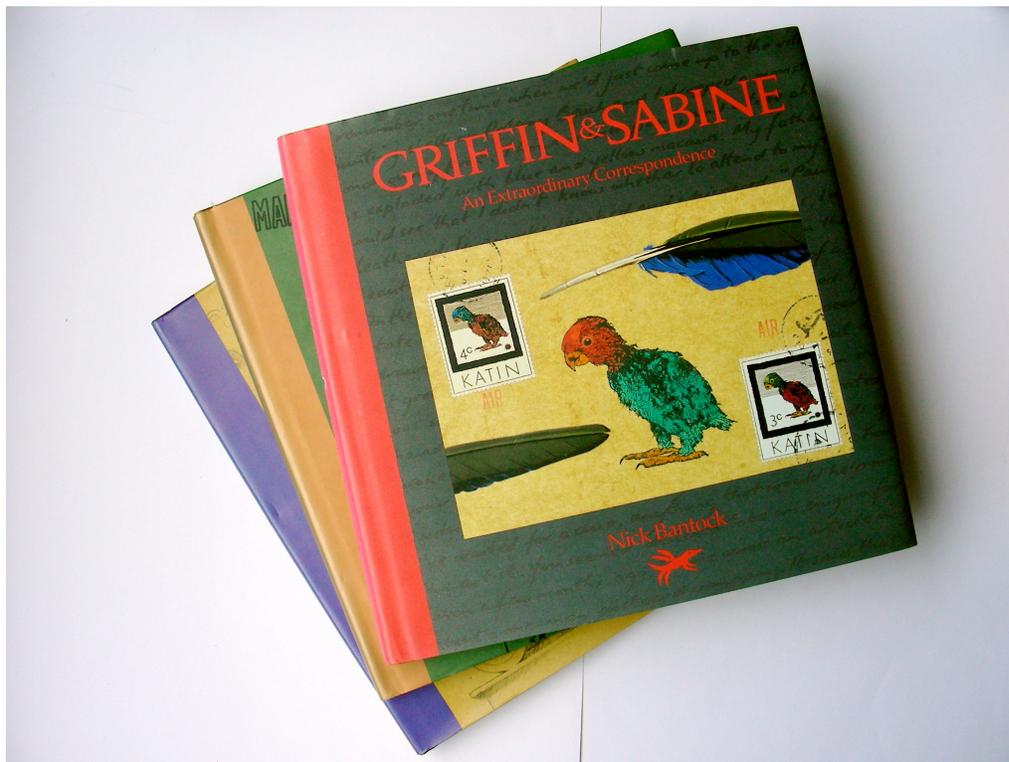


ANEXO C. (p.51) exemplares da Editora Finaflor: *Nego tudo*, de Andréa del Fuego



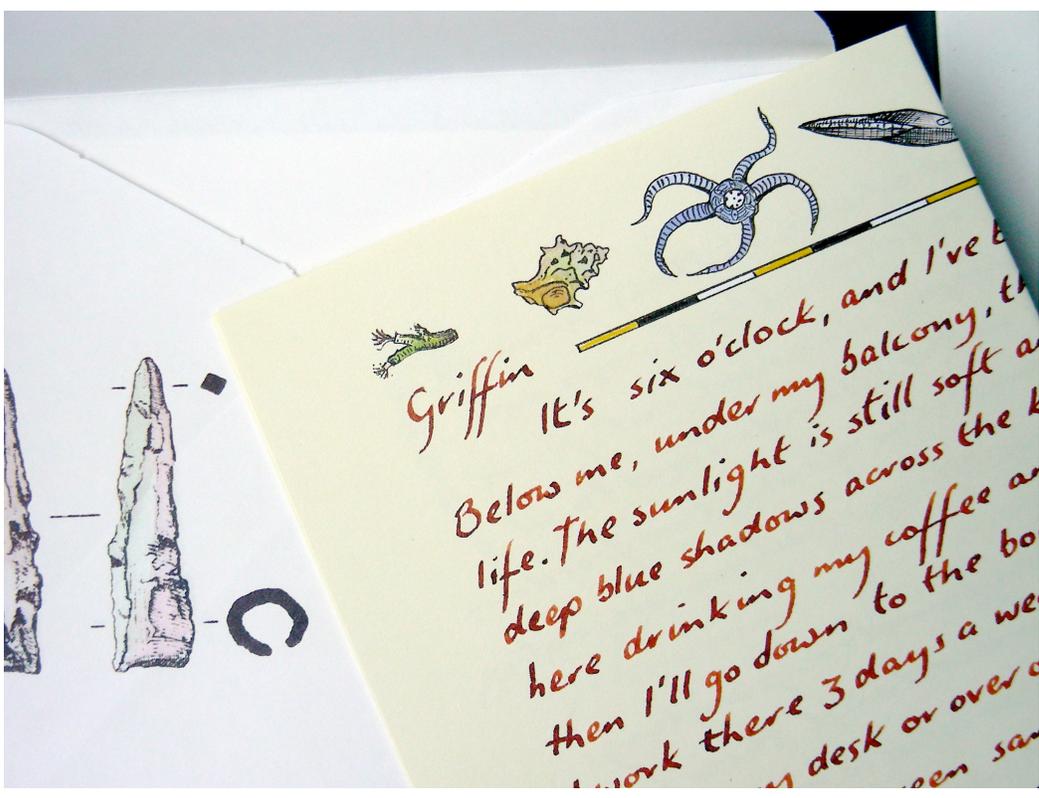
exemplares da Editora Finaflor: *A Defunta*, de Rubens Miranda



ANEXO D. (p.54) trilogia *Griffin & Sabine*, de Nick Bantock



Griffin
 It's six o'clock, and I've been up for just under an hour.
 Below me, under my balcony, the street is starting to come to
 life. The sunlight is still soft and hasn't yet begun to cast its
 deep blue shadows across the kitchen wall behind me. I'll stay
 here drinking my coffee and writing for another few minutes,
 then I'll go down to the boat that takes me across to Katia.
 I'll work there 3 days a week. The rest of the time I'm either
 at my desk or over on Quepal communing with some
 green sand beetles.
 If I became my father's illustrator? At first,
 I'd work around 2 years ago, he and I were
 in free looking for Masnit eggs when he
 began to find him unscathed but looking



ANEXO E. (p.54) *No longe dos Gerais*, de Nelson Cruz

ANEXO F. (p.56) *Noite do oráculo*, de Paul Auster

