

Referências Bibliográficas

AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 2004.

BARRIE, Andrew. **Media architecture \diamond architectural media** [online]. Sem data. Disponível <<http://www.artspace.org.nz/shows/Ito.htm>> Acessado em: 29 out. 2005.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

BAUDELAIRE, Charles. *O spleen de Paris*. In **Pequenos poemas em prosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

BAUDRILLARD, Jean e NOUVEL, Jean. **Los objetos singulares**: arquitectura y filosofía. México: Fondo de Cultura Económica S.A., 2001.

BAUDRILLARD, Jean. **Tela total**: mito ironias do virtual e da imagem. Porto Alegre: Sulina, 2002.

BELLOUR, Raymond. *A dupla hélice*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993, p. 214-230.

BETSKY, Aaron. *The unfolding forms of U.N. Studio*. In **Unfold**. BERKEL, Ben van e BOS, Caroline (orgs.). Rotterdam: Nai Publishers, 2002, p. 6-13.

BEZERRA, Marcelo de Mattos. **Interações no ensino e na prática do design e da arquitetura**. Rio de Janeiro, 2004. 123p. Dissertação (mestrado) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

BOISSIÈRE, Olivier. **Jean Nouvel**. Paris: Éditions Pierre Terrail, 1996.

BRAKE, Alan G. *Prada wolrd's price tag*. **Architecture**, n., p. 105-111, março 2002.

CORBUSIER, Le. **Por uma arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COUCHOT, Edmond. *Da representação à simulação*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993, p. 37-48.

COUTURE, Lise-Anne e RASHID, Hani. **Flux**. London and New York : Phaidon Press Limited, 2002.

De KERCKHOVE, Derrick. **The skin of culture**: investigating the new electronic reality. Toronto: Somerville House Publishing, 1995.

DILLER, Elizabeth e SCOFIDIO, Ricardo. *Recent projects: blur*. **A+U**, n. 383, p. 28-35, august 2002.

FOSTER, Hal. *The ABCs of contemporary design*. **October**, n.100, The MIT Press, p. 191-199, 2002.

FOSTER, Hal. *Round table: the projected image in contemporary art*. **October**, n.104, The MIT Press, p. 71-96, 2003.

- FEATHERSTONE, Mike. **Cultura de consumo e pós-modernismo**. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Edições Loyola, 1993.
- ILES, Chrissie. *Round table: the projected image in contemporary art*. **October**, n.104, The MIT Press, p. 71-96, 2003.
- ITO, Toyo. *Sendai Mediatheque Design Competition*. **GA Document** n.43, p.50, 1995.
- ITO, Toyo. **Escritos**. Murcia: Librería Yerba, 2000.
- ITO, Toyo. **Toyo Ito: conversas com estudantes**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- JAMESON, Fredric. **Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.
- JODIDIO, Philip. **Architecture now!** Colônia, Londres, Los Angeles, Madrid, Paris e Tóquio: Taschen GMBH, 2003.
- KOOLHAAS, Rem e OMA. *Recent projects: Prada New York Epicenter*. **A+U**, n. 383, p. 118-121, agosto 2002.
- KOOLHAAS, Rem. *Junkspace*. **October**, n.100, The MIT Press, p. 175-190, 2002.
- LEACH, Neil. *Urban camouflage*. In **Unfold**. BERKEL, Ben van e BOS, Caroline (orgs.). Rotterdam: Nai Publishers, 2002, p. 58-59.
- LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.
- MCCALL, Anthony. *Round table: the projected image in contemporary art*. **October**, n.104, The MIT Press, p. 71-96, 2003.
- McLUHAN, Marshall. **The medium is the message: an inventory of effects**. Middlesex: Penguin Books Ltd, 1967.
- McLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1969.
- MONEO, Rafael. *Paradigmas de fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la compacidad*. **Arquitectura Viva**, n.66, p. 17-24, maio-junho, 1999.
- NOVAK, Marcos. **Dancing with the virtual dervish** [online]. Sem data. Disponível:
<www.arsdivina.com/PDF/Jul93cyb.pdf+dancing+with+the+virtual+dervish+novak&hl=pt-BR> acessado em: 28 ago 2004.
- NOVAK, Marcos. **Digital-real** [online]. Sem data. Disponível: <www.a-matter.de/digital-real/eng/mainframe.asp?sel=12> Acessado em: 7 ago 2004.
- Também disponível em:
<http://www.mat.ucsb.edu/~marcos/Centrifuge_Site/MainFrameSet.html>
Acessado em: 15 jul. 2004.
- NOVAK, Marcos. **Transarquiteturas e o transmoderno** [online]. 1999. disponível:
<http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/novak_texto01.htm>
Também disponível em:

<http://www.mat.ucsb.edu/~marcos/Centrifuge_Site/MainFrameSet.html>
Acessado em: 15 jul. 2004.

NOVAK, Marcos. **Liquid~, Trans~, Invisible~**: The Ascent and Speciation of the Digital in Architecture. A Story. [online]. 1999b. Disponível: <http://www.mat.ucsb.edu/~marcos/Centrifuge_Site/MainFrameSet.html>
Acessado em: 15 jul. 2004.

NOVAK, Marcos. **Transmitting architecture**: the transphysical city [online]. 1996. Disponível: <www.ctheory.net/articles.aspx?id=76> Acesso em: 15 jul. 2004. Também disponível em: <http://www.mat.ucsb.edu/~marcos/Centrifuge_Site/MainFrameSet.html>
Acessado em: 15 jul. 2004.

NOVAK, Marcos. **Zeichenbau**: virtualités réelles [online]. 2000. Disponível : <<http://www.archilab.org/public/2000/catalog/novak/novaken.htm>> acesso: 7 ago 2004. Também disponível em: <http://www.mat.ucsb.edu/~marcos/Centrifuge_Site/MainFrameSet.html>
Acessado em: 15 jul. 2004.

OCKMAN, Joan. *The YES man*. **Architecture**, n., p. 77-79, março 2002.

PLAZA, Julio. *As imagens de terceira geração, tecno-poéticas*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993b, p. 72-88.

POE, Edgar Allan. *The man of the crowd*. In **Selected short stories of Edgar Allan Poe**. Cleveland: Fine Editions Press, 1952.

POPPER, Frank. *As imagens artísticas e a tecnologia (1967-1987)*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993, p. 201-213.

QUÉAU, Philippe. *O tempo do virtual*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993, p. 91-99.

RILEY, Terence. **Light construction**. Barcelona: MACBA – Gustavo Gili, 1996.

SIMMEL, Georg. *A metrópole e a vida mental*. In VELHO, Octavio (org.). **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

SOLA-MORALES, Ignasi de. *Arquitectura Líquida*. **DC**, n. 5-6, p. 24-33, 2001.

SPUYBROEK, Lars. **NOX: machining architecture**. Nova York: Thames & Hudson, 2004.

VIRILIO, Paul. **O espaço crítico**. Rio de Janeiro: editora 34, 1993.

VIRILIO, Paul. *A imagem virtual mental e instrumental*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993b, p. 127-132.

VIRILIO, Paul. **A máquina de visão**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1994.

VIRILIO, Paul. **El ciber mundo, la política del peor**. Madri: Ediciones Cátedra, S.A., 1997.

WEISSBERG, Jean-Loius. *Real e Virtual*. In **Imagem-máquina**. Parente, André (org.). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993, p. 117-126.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.