



**Fabíola Macêdo Ribeiro**

**Arquitetura na Era Eletrônica**  
**A imagem absorvida pela informação**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Design.

Orientador: Prof<sup>ª</sup> Rejane Spitz

Rio de Janeiro  
Março de 2006



**Fabíola Macêdo Ribeiro**

**Arquitetura na Era Eletrônica**  
**A imagem absorvida pela informação**

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profª Rejane Spitz**

Orientador

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

**Tamara Tania Cohen Egler**

UFRJ

**Otávio Leonídio Ribeiro**

Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de  
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 22 de março de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, da orientadora ou da universidade.

### **Fabiola Macêdo Ribeiro**

Graduou-se em Arquitetura e Urbanismo na UFJF (Universidade Federal de Juiz de Fora) em 2000. Cursou pós-graduação em Projeto de arquitetura e engenharia em 2002 na UFJF. Exerce a profissão de arquiteta desde 2000.

#### Ficha catalográfica

Ribeiro, Fabiôla Macêdo

Arquitetura na era eletrônica: a imagem absorvida pela informação / Fabiôla Macêdo Ribeiro ; orientador: Rejane Spitz. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Artes e Design, 2006.

201 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design.

Inclui bibliografia

1. Artes e Design – Teses. 2. Arquitetura contemporânea. 3. Design. 4. Era eletrônica. 5. Imagem. I. Spitz, Rejane. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

## AGRADECIMENTOS

À minha orientadora Rejane Spitz, pelos dois anos de orientação, pela ajuda, pelos conselhos, pela compreensão, confiança e amizade.

Ao professor Andrés Pássaro cujo auxílio foi crucial a esta pesquisa, por todos os ensinamentos acadêmicos e intelectuais e toda a paciência.

Ao professor Rafael Denis pelo grande apoio, atenção e ensino.

A CAPES por financiar a pesquisa e à PUC pela oportunidade e pela estrutura.

Aos colegas do mestrado, em especial Ana Cláudia Quartín, Leonardo Cardarelli e Giodana Holanda por toda a ajuda, amizade e companheirismo.

Ao professor Rogério Amorim, meu eterno orientador e amigo, pelo apoio incondicional e pela motivação à entrada no mestrado.

À Camila, irmã maravilhosa de sempre, pela ajuda, conversas e carinho.

Ao amor da minha vida Geano, que nem tenho palavras para dizer o quanto foi, é e sempre será unicamente especial, porque sem ele eu não faria nada e sem ele simplesmente não sei viver.

Aos meus mais do que amados pais, porque é a eles que devo tudo o que tenho, aprendi e consegui e, na verdade, tudo o que faço é para eles e por eles e é deles a opinião que realmente importa.

A Deus, sempre.

## Resumo

Ribeiro, Fabíola Macêdo; Spitz, Rejane. **Arquitetura na Era Eletrônica: a imagem absorvida pela informação**. 201 p. Rio de Janeiro, 2006. Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Das muitas tendências arquitetônicas da atualidade, algumas têm sua origem diretamente relacionada à realidade digital. Essa nova arquitetura - que explora as novas possibilidades que as mídias digitais trazem, ou desenvolve maneiras de fazê-las adaptarem-se à materialidade do mundo, ou até mesmo destrói os mitos criados pela sociedade digital - pede uma revisão de suas definições a partir de novas posturas culturais e ideológicas que rompem com as noções tradicionais de arquitetura. Os novos conceitos que investigamos estão associados ao *design* de produto, à publicidade e à arte eletrônica. Esta pesquisa discute as transformações por que passa a arquitetura com o advento da sociedade da informação, analisa as teorias que a alimentam e suas principais características, e aponta similaridades dos projetos e obras arquitetônicos com os de *design*. A construção da imagem urbana atual sofreu alterações e sugerimos que o pensamento arquitetônico também deva ser atualizado.

## Palavras-chave

Arquitetura contemporânea; *design*; era eletrônica; digital; imagem; teorias.

## Abstract

Ribeiro, Fabíola Macêdo; Spitz, Rejane. **Arquitetura na Era Eletrônica: a imagem absorvida pela informação**. 201 p. Rio de Janeiro, 2006.  
Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Among the many current architectural trends, some originate directly from the digital reality. This new architecture – sometimes exploring the new possibilities the digital brings, or destroying the myths it creates, also developing ways of making it adapt to the materiality of the world, but always using it as fuel for its projects – demands a revision of its definitions from new cultural and ideological postures that break up with traditional notions. New architectural concepts are associated to industrial design, publicity and electronic art. The present research discusses some characteristics of the architecture that mutates with the advent of information society, analyses theories that feeds it and indicates similarities of projects and works of architecture with those of industrial design. The construction of current urban image has been altered and we suggest that architectural thinking must follow.

## Keywords

Contemporary architecture; design; electronic age; digital; image; theory.

## Sumário

Introdução	10
1 Novos Paradigmas da Arquitetura	21
2 Fusão Digital: Entre a Desmaterialização e a Materialização	35
2.1. A Arquitetura Líquida de Novak	45
2.2. Desenhando Bobjects	54
2.3. Distorções de Percepção	63
3 O Virtual de Baixa Resolução: Entre a Visibilidade e a Ilusão	73
3.1. Light Constructions	84
3.2. A Não-Forma do Efêmero	95
3.3. Reflexos de Ilusões	102
4 Junkspace: Entre a Fragmentação e a Continuidade	111
4.1. Limites Borrados	129
4.2. Embalagens Percíveis	146
5 Imagem Urbana Contemporânea: entre a Arquitetura e o Design	162
5.1. Escala e Mobilidade	166
5.2. Consumo e Durabilidade	177
5.3. Imagem e Superficialidade	183
6 Considerações Finais	194
Referências Bibliográficas	200

## Lista de figuras

Figura 1 – “Data Driven Forms” (Novak)	50
Figura 2 – “Paracube” (Novak)	50
Figura 3 – “Variable Data Forms” (Novak)	52
Figura 4 – “Transaura” (Novak)	52
Figura 5 – “Allobio” (Novak)	53
Figura 6 – renderização de “Echinoderm” (Novak)	53
Figura 7 – “Echinoderm” (Novak)	53
Figura 8 – Technology Culture Museum (Asymptote)	58
Figura 9 – Dodger Stadium (Asymptote)	58
Figura 10 – Casa Moebius (UN Studio), estudo conceitual	59
Figura 11 – Casa Moebius (UN Studio), montagem baseada nos fluxos internos	59
Figura 12 – Casa Moebius (UN Studio)	59
Figura 13 - Laboratórios NMR (UN Studio)	60
Figura 14 – Instituto Eyebeam (Asymptote)	61
Figura 15 – Soft Office (Nox)	62
Figura 16 – Centro Pompidou em Metz (Nox)	62
Figura 17 - “Vous êtes ici/ You are here” (Grupe Dunes)	64
Figura 18 – “Installation in situ” (Grupe Dunes)	65
Figura 19 – Fluxspace 1.0, maquete eletrônica (Asymptote)	66
Figura 20 – Fluxspace 1.0, deformações digitais (Asymptote)	66
Figura 21 – Fluxspace 1.0, objeto construído (Asymptote)	66
Figura 22 – H <sub>2</sub> O Expo (Nox), maquete eletrônica	69
Figura 23 – manifestações da água eletrônica no H <sub>2</sub> O Expo (Nox)	69
Figura 24 – H <sub>2</sub> O Expo (Nox)	71
Figura 25 - Loja Prada (OMA)	88
Figura 26 - Loja Prada (OMA)	89
Figura 27 – Loja Prada (OMA)	90
Figura 28 – Loja Prada (OMA)	91
Figura 29 – Loja Prada (OMA)	94



Figura 30 – Blur Building (Diller + Scofidio)	98
Figura 31 – Blur Building (Diller + Scofidio)	99
Figura 32 – Blur Building (Diller + Scofidio)	100
Figura 33 – Maison Cartier (Jean Nouvel)	104
Figura 34 – Maison Cartier (Jean Nouvel)	105
Figura 35 – Galleries Lafayette (Jean Nouvel)	106
Figura 36 – Galleries Lafayette (Jean Nouvel)	107
Figura 37 – Midiateca de Sendai (Toyo Ito)	132
Figura 38 – Midiateca de Sendai (Toyo Ito)	134
Figura 39 – Midiateca de Sendai (Toyo Ito)	135
Figura 40 - Midiateca de Sendai (Toyo Ito)	136
Figura 41 - Midiateca de Sendai (Toyo Ito)	138
Figura 42 – Midiateca de sendai (Toyo Ito)	139
Figura 43 – Torre dos Ventos (Toyo Ito)	141
Figura 44 – Ovo dos ventos (Toyo Ito)	142
Figura 45 – Grand Palais de Lille (OMA)	152
Figura 46 – Grand Palais de Lille (OMA)	153
Figura 47 - Grand Palais de Lille (OMA)	154
Figura 48 – Grand Palais de Lille (OMA)	155
Figura 40 – Grand Palais de Lille (OMA)	156
Figura 50 – Grand Palais de Lille (OMA)	156
Figura 51 – Grand Palais de Lille (OMA)	157
Figura 52 – Kunsthall Rotterdam (OMA)	157
Figura 53 – Kunsthall Rotterdam (OMA)	158
Figura 54 – Kunsthall Rotterdam (OMA)	159
Figura 55 – Escritórios do V2_Lab (Nox)	160
Figura 56 – Maison Folie (Nox)	162
Figura 57 – Midiateca de Sendai (Toyo Ito), junkspace	167
Figura 58 – BMW Event and Delivery Center (Asymptote), blobject	169
Figura 59 – Eyebeam Institute (Diller + Scofidio)	170
Figura 60 – Ai Mobilcom (Karim Rashid), blobject	172
Figura 61 – Hotel Seramis (Karim Rashid), blobject	173
Figura 62 – Mobiliário da Midiateca de Sendai (Karim Rashid)	173

Figura 63 – Knoll A3 (Asymptote)	174
Figura 64 – Blur Building (Diller + Scofidio)	176
Figura 65 – D-Tower (Nox)	179
Figura 66 – H <sub>2</sub> O Expo (Nox) – blobject imperfeito	180
Figura 67 – Blowout (Nox), blobject imperfeito	180
Figura 68 – Projeto Urbanismo de Aeroportos (Asymptote)	186
Figura 69 – B.Scapes (Asymptote)	190
Figura 70 – I.Scapes (Asymptote)	191
Figura 71 – M.Scapes (Asymptote)	192