

## 8

### Referências Bibliográficas

BAHTIA, V.K. Description to explanation in English for Professional communication: application of genre analysis. In BOOWOOD, T; HOFFMAN, R. & TUNG, P. (Eds.), **Perspectives on English for professional communication**, Hong Kong: City Polytechnic of Hong Kong, 1993, pp. 133-157.

BAKHTIN, M., Os gêneros do discurso. In: **Estética da Criação Verbal**, São Paulo: Martins Fontes, [1979] 2000, pp. 278-326.

BAZERMAN, C., Cartas e a base social de gêneros diferenciados. In: DIONÍSIO, A.P. & HOFFNAGEL, J.C. (orgs.), **Gêneros textuais, tipificação e interação**, São Paulo: Cortez Editora, 2005, pp. 83-99.

BEREITER, C. & SCARDAMALIA, M. **The psychology of written composition**. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1987.

BERKENKOTTER, C. & HUCKIN, T. Suffer the little children: learning the curriculum genres of school and university. In BERKENKOTTER, C. & HUCKIN, T. **Genre knowledge in disciplinary communication: cognition / culture / power**. Hillsdale, N J: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 1995, pp. 151-169.

BIBER, D., **Variation across speech and writing**. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

CHIARETTI, A. P., A performance do diálogo no livro didático de inglês. In: PAIVA, V.L.M.O. (Ed.), **O ensino de língua inglesa: reflexões e experiências**. Minas Gerais: Pontes Editores, 1996, pp. 123-136.

CONCEIÇÃO, R.I.S. A leitura no livro Didático: uma dicotomia entre o discurso e a prática. In: **Linguagem & ensino**, Vol. 8, nº 2005, pp. 51-72.

CORACINI, M.J. (Org.) **Interpretação, autoria e legitimação do livro didático**. Campinas: Pontes Editora, 1999.

DAVIES, A. **An introduction to applied linguistics**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.

D'ELY, R.C.S.F. & MOTA, M.B. A teoria, o livro didático e o professor: uma análise da implementação de tarefas orais em LE. **Linguagem & Ensino**, Pelotas, Vol. 7, nº 2, 2004, pp. 65-98.

DUDDLEY-EVANS, T. Genre Models for the teaching of academic writing to second language speakers: advantages and disadvantages. In **Functional approaches to written text: classroom applications**. Washington, D.C.: USIA, 1997.

GRABE, W. The writing process and the EFL writing curriculum. In **Anais do X Encontro Nacional de Professores de Língua Inglesa (X ENPULI)**, Vol. 1, PUC-Rio, Departamento de Letras, 1990, pp. 1.3.1-1.3.25.

GRIGOLETTO, M. O discurso do livro Didático de língua inglesa – representações e construção de identidades. In: CORACINI, M.J. (org), **Identidade & discurso: (des)construindo subjetividades**, Editora Unicamp, 2004, pp. 351-361.

HALLIDAY, M.A.K. & HASAN, R. The structure of a text; the identity of a text. In Halliday, M.A.K. & HASAN, R. **Language, context, and text: aspects of language in a social-semiotic perspective**. Oxford: Oxford University Press, 1989, pp. 52-53.

HYLAND, K. Constructing an expert identity: interactions in textbooks. In: **Disciplinary discourses** – social interactions in academic writing. Essex, England: Longman / Pearson Education, 2000, pp.1-19.

HYON, S. **A genre-based approach to ESL reading**: implications for North America and Australia. PhD dissertation. University of Michigan, 1995.

JOHNS, A. M. Genre and social forces – “homely” and academic texts. In **Text, role, and context** – developing academic literacies. Cambridge: Cambridge University Press, 1997, pp. 38-50.

\_\_\_\_\_. **Genre in the classroom: multiple perspectives**. Mahwah, New Jersey: Laurence Erlbaum Associate Publishers, 2002.

KRESS, G. Genre as social process. In COPE, B & KALANTZIS, M. (eds.). **The power of literacy**: a genre approach to teaching writing. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 1993, pp. 22-27.

LOPES-ROSSI, M. A. G. **Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos**. São Paulo: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2002.

LOUHIALA-SALMINEN, L. The concept of genre: from move analysis to thick description. In **From business correspondence to message exchange**: the notion of genre in business communication. University of Jyväskylä: Centre of Applied Language Studies, 1999, pp. 38-74.

LUKE, C. Beyond criticism: the authority of the school textbook. In CASTELL, S. & LUKE, C. (eds.) **Language, authority and criticism**: readings on the school textbook. London: The Falmer Press, 1989, pp. 245-260.

MACHADO, B. S. **O uso do dicionário e as atividades de pré-leitura: prática e análise exploratórias em sala de aula de língua estrangeira.** Dissertação de Mestrado em Letras, PUC-RJ, fevereiro/2003, pp. 17-39.

MARCUSCHI, L.A. **Da fala para a escrita – atividade de retextualização.** São Paulo : Cortez Editora, 2001, pp. 15-43.

\_\_\_\_\_. Gêneros textuais : definição e funcionalidade. *In* DIONÍSIO, A.P., MACHADO, A.R. & BEZERRA, M.A. (orgs.). **Gêneros textuais e ensino**, Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2002, pp.20-35.

\_\_\_\_\_. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. *In* MARCUSCHI, L.A. & XAVIER, A.C. (orgs.), **Hipertexto e gêneros digitais – novas formas de construção de sentido**, 2ª edição, Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2005, pp. 13-67.

MARTIN, J.R. **Grammar meets genre – reflections on the Sydney School.** Department of Linguistics, University of Sidney, agosto/2000, pp. 1-5. (Mimeo)

MAURANEN, A. Contrastive ESP rhetoric : metatext in Finnish-English Economics texts. **English for Specific Purposes**, vol. 12,1993, pp. 3-12.

MEC – **Parâmetros Curriculares Nacionais:** terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental : língua estrangeira. Brasília : MEC/SEF, 1997.

MEURER, J. L. O conhecimento de gêneros textuais e a formação do profissional da linguagem. *In* FORTKAMP, M.B. & TOMICH, L.M.B (orgs.) **Aspectos da lingüística aplicada.** São Paulo: Mercado das Letras, 2000, pp.1490-166.

MILLER, C. Genre as social action. In FREEDMAN, A. & MEDWAY, P. (eds.). **Genre and the new rethoric**. London: Taylor & Francis, 1984/1994, pp. 23-42.

MORAES, L.S.B. **O metadiscorso em artigos acadêmicos: variação intercultural, interdisciplinar e retórica**. Tese de Doutorado em Letras, PUC/RJ, abril/2005, pp. 58-73.

MOTTA-ROTH, D. A construção social do gênero resenha acadêmica. In MEURER, J.L. & MOTTA-ROTH, D. (Orgs.), **Gêneros textuais**. São Paulo: EDUSC, 2002, pp. 77-109.

MYERS, G. Powerpoints: technology, lectures, and changing genres. In: TROSBORG, A., **Analysing professional genres**, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2000, pp. 177-191.

OLIVEIRA, L.P. **Variação intercultural na escrita: contrastes multidimensionais em inglês e português**. Tese de Doutorado, São Paulo: LAEL-PUC/SP, 1997.

\_\_\_\_\_. Explicitação do contexto em textos de alunos brasileiros e americanos. **Palavra**. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 2002, pp. 112-125.

OLSON, D., **On the language authority of textbooks**. In CASTELL, S. & LUKE, C. (eds.) **Language, authority and criticism: readings on the school textbook**. London: The Falmer Press, 1989, pp 233-242.

PALTRIDGE, B. **Genre and the language learning classroom**. Michigan: The University of Michigan Press, 2001.

PALTRIDGE, B. Genre, text type, and the English for Academic Purposes (EAP) classroom. In: JOHNS, A.M. (ed). **Genre in the classroom – multiple perspectives**. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 2002, pp. 73-90.

PENA, Felipe. **Teoria da Biografia sem Fim**. Mauad; 2004.

RAMOS, R.C.G. **Gêneros textuais**: uma proposta de aplicação em cursos de inglês para fins específicos. *The ESpecialist*, vol 25, nº 2, 2004, pp. 107-129.

RUFINO, K.B.P.L. Humor e identidade no livro didático de língua inglesa. In: **Crop - Questões de linguagem e identidade**, nº 9, 2003, pp. 123-137.

SILVA, M.C. **A avaliação da leitura em língua estrangeira**: explorando gêneros textuais. Tese de Doutorado em Letras, UFF/RJ, 2004, pp.76-82.

STREVENS, P. Applied linguistics: an overview. In: GRABE, W. & KAPLAN, R. (Eds.), **Introduction to applied linguistics**. Reading, Massachusetts: Addison-Wesley, 1991, pp. 13-32.

SWALES, J. Key concepts: the concept of discourse community; the concept of genre. In SWALES, J. **Genre analysis**, Cambridge: Cambridge University Press, 1990, 21-31; 33-67.

TICKS, L.K. O livro didático sob a ótica do gênero. **Linguagem & Ensino**, Vol. 8, nº 1, 2005, pp. 15-49.

TROSBORG, A. (Ed.) **Analysing professional genres**. Amsterdam: John Benjamins, 2000.

VENTOLA, E. & KALTENBACHER, M. **Lexicogrammar and language teaching materials** – a social semiotic and discourse perspective, 2003, pp. 1-28. Manuscrito cedido pela autora.

WIKIPÉDIA – A enciclopédia livre. Artigo: Biografia. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Biografia>, acesso em março/2006.

ZILLES, J. & SILVEIRA, S. As atividades de leitura e produção de texto do livro didático Headway e a sensibilização para diferentes gêneros do discurso. In SARMENTO, S. & MULLER, V. (orgs), **O ensino do inglês como língua estrangeira** – estudos e reflexões. Porto Alegre: APIRS, 2004, pp.211-227.

ANEXO I<sup>1</sup>**Quadro 1: Atividades de Leitura e Escrita nos livros Interchange Intro e Framework Level 1, a partir das atividades constantes do sumário / tabela de conteúdos desses livros.**

	INTERCHANGE			FRAMEWORK	
	Leitura	Escrita		Leitura	Escrita
1	----	Writing a <b>list</b> of names and phone numbers	0	<b>Simple introductions</b>	A brief <b>note</b> introducing yourself
2	----	Writing <b>the</b> location of objects	1	E-mail with personal information Membership <b>forms</b>	<b>An e-mail</b> message about yourself
3	----	Writing questions requesting personal information	2	<b>Job descriptions</b> <b>Descriptions of morning routines</b> A simple <b>menu</b>	<b>A short description of your morning routine</b>
4	----	Writing questions about what people are wearing	3	<b>Magazine article</b> describing a home	<b>A short description of your home</b>
5	<b>An online chat</b>	<b>Times of the day</b>	4	An easy <b>quizz</b> A short <b>film review</b> A <b>cyber guide</b> to a city	A simple <b>tour guide</b> to your town or city
6	<b>Three people's schedules</b>	<b>About you &amp; your family</b>	5	An informal <b>e-mail</b> describing an excursion <b>Simple directions</b>	An informal <b>e-mail</b> describing weekends plans
7	<b>Unusual homes</b>	<b>Your dream house</b>	6	<b>Short stories</b> about the past A <b>TV interview</b>	A <b>story</b> in the past A short <b>TV review</b>
8	<b>Four unusual jobs</b>	<b>About jobs</b>	7	<b>A newspaper article</b> about someone's work	<b>A short article</b> about a change in lifestyle

<sup>1</sup> A cor verde indica os gêneros discursivos; a cor vermelha, os tipos textuais; e a azul, outras produções textuais.



				A magazine article describing someone's life	
9	Foods people eat for good luck in the new year	Questions about mealtime habits	8	An article describing location Rules, instructions and directions	Rules and instructions for a game
10	Four unusual races in the U.S.	Questions about sports	9	An article giving advice Descriptions of local festivals	A short article describing a festival
11	Birthday customs	Weekend plans	10	A remedy for a cold A report on the quality of life in a town A description of a town or city	A short report about a town or city
12	Ways to improve your health	Advice for health problems	11	An e-mail describing a future trip and inviting a friend Short descriptions of cities and hotels A postcard describing a favourite place	A short description of a place An informal invitation
13	Popular touristic attractions in N.Y.C.	Directions	12	Biographies of different kinds of people	A biography of a friend A short biography of a personal hero
14	Three people's weekend experiences	Last weekend			
15	A famous singer's life	Questions about a famous person's life			
16	Shows & events on a Web page	Messages			

**Quadro 2: Atividades de Leitura e Escrita nos livros Interlink 1 e 2, a partir das atividades constantes do sumário / tabela de conteúdos desses livros.**

	INTERLINK 1			INTERLINK 2	
	Leitura	Escrita		Leitura	Escrita
A2	A dialogue	---	A1	Sentences	---
A4	A Star Profile	Words in order	A2	A dialogue	Questions
A5	---	Numbers; completing sentences	A3	An article	Completing sentences
A6	Statistics	Personal information	A4	A touristic information	A touristic description
A7	A dialogue	Completing true sentences	A5	A report	Questions and sentences
A9	Dialogues and forms	Filling forms	A6	A survey and a site	Sentences
A10	A dialogue	---	A7	A magazine article	---
B1	E-mail	A paragraph giving personal information	A8	---	Sentences and questions
B2	A dialogue and a doctor's recommendati ons	---	A9	An ad	Sentences and questions
B3	A text about Brazil	Completing sentences	A10	A school composition	Questions
B4	A dialogue to match questions and answers	Sentences about a person	B1	A biography	A time line
B5	A dialogue to complete	Completing sentences	B2	Ordering parts of a biography	Sentences about an important in one's life
B6	---	Completing sentences	B3	Ordering a dialogue	Sentences in the past
B7	The description of	Completing sentences	B4	A dialogue	---

	a person's routine				
B8	A person's description	Questions	B5	A student's account of how he studies English, vocabulary records, dictionary entries and part of a story	Sentences
B9	An e-mail; a chart	---	B6	A diary	---
B10	---	Completing with articles and prepositions	B7	---	Physical descriptions
C1	Reorganizing an article		B8	A hotel brochure and a news article	---
C2	A personal profile	---	B9	A dialogue	---
C3	A dialogue; matching sentences and pictures	---	B10	A student's composition	About one's weekend
C4	Putting lines of a dialogue in order	---	C1	A dialogue	Sentences
C5	Free time activities	A reply to an ad	C2	A play review	---
C6	A text to correct errors	A paragraph about a partner	C3	A TV programme page	---
C7	A dialogue	Sentences	C4	A narrative	A narrative
C10	A dialogue	---	C5	A magazine text and a dialogue	Sentences
			C6	A magazine text and a dialogue	---
			C7	A magazine article	Sentences
			C8	An ad	Sentences
			C9	A dialogue	---
			C10	Information from a site	---

## **ANEXO II – Exemplo 11: MSN Conversation**



