

Referências bibliográficas

ABRAMS, Z. (2003). The effect of synchronous and asynchronous CMC on oral performance in German. In: *The Modern Language Journal*, 87. 157-167.

ABREU, L.S. (2005) O *chat* educacional: o professor diante desse gênero emergente. In: DIONISIO, A., MACHADO, A.R. & BEZERRA, M.A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna. 87-94.

ALARCÃO, I. , COSTA, N. & ARAÚJO E SÁ (1999). The role of subject didactics in teacher education – the case of the department of didactics and educational technology at the University of Aveiro, Portugal. In: *TNTEE publications*, V. 2, Nr. 1.

ALBER, J.-L. & PY, B. (1985) Interlangue et communication exolingue. In : *Cahiers du département des sciences du langage*, nr. 1. Lausanne : Université de Lausanne.

ALBER, J.-L. & PY, B. (1986) Vers un modèle exolingue de la communication interculturelle. *Études de Linguistique Appliquée*, 61. 78-90.

ANDERSEN, H. (1991) Variables situationnelles dans l'interaction interlangue. Actes du Premier Colloque International *L'analyse des Interactions*, 12-14 setembro, Aix-en-Provence. (não publicado).

ANDRADE, A.I. *et alii.*(1993). *Caracterização da didáctica das línguas em Portugal. Da análise dos programas às concepções da disciplina*. Porto: Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação.

ANDRADE, A. I.& ARAUJO E SÁ; M. H. (1989) Didáctica e formação em didáctica. In: *Inovação*, 2.2. 133-143.

ANDRADE, A. I.; ARAUJO E SÁ; M. H. & MELO, S. (2002). *Beso em português diz-se Beijo... ;** - Stratégies d'intercompréhension en situation de *chat* plurilingue romanophone. *4º Seminário do Projecto Galanet*, Madrid, 20 – 24 de Novembro de 2002 (Espanha).

ANDRADE, A.I. (1997) *Processos de interacção verbal em aula de francês língua estrangeira: funções e modalidades de recurso ao português língua materna*. (tese de doutoramento). Aveiro: Universidade de Aveiro, DTE. (não publicada)

ANIS, J. (2000) L'écrit des conversations électroniques de l'internet. *Le Français aujourd'hui* nr. 129 : *Ordinateurs et textes : une nouvelle culture ?* Paris : AFEF. 59-69.

ARAÚJO E SÁ, M. H. (1993). Les Échanges pédagogiques sollicités par les apprenants dans des situations pédagogiques guidées. In : SOUCHON (Eds) *Actes du IXe Colloque International « Acquisition d'une langue étrangère : perspectives et recherches »*. PU Saint Etienne. 251-269.

ARAÚJO E SÁ, M. H. (1996). *Processos de interacção verbal em aula de Francês Língua Estrangeira: contributos para o estudo das actividades dialógicas de adaptação verbal*. (tese de doutoramento). Aveiro: Universidade de Aveiro, DTE. (não publicada).

ARAÚJO E SÁ, M. H. (2000) Percursos em didáctica das línguas: da observação da interacção pedagógica às propostas de formação profissional. In: ARAÚJO E SÁ, M. H. (Ed.), *Interface em didáctica e formação de professores*. Porto: Porto Editora.

ARAÚJO E SÁ, M. H., CANHA & GONÇALVES (2003) *Da consciência comunicativa à competência intercultural: um módulo de formação de professores*. Aveiro: CIDTFF-Universidade de Aveiro.

ARAÚJO E SÁ, M.H. & MELO, S. (2003) Del caos a la creatividad: los chats entre lingüistas y didactas. In: ALONSO, C.L. & SÉRÉ, A. (eds) *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*. Madrid: Biblioteca Nueva. 45-61.

ARAÚJO E SÁ, M.H. (2006) *Relatório da disciplina de Comunicação em Sala de Aula dos Cursos de Mestrado e de Formação Especializada em Didáctica de Línguas*. Relatório apresentado para as provas de Agregação na Universidade de Aveiro, Portugal. (não publicado).

AUSTIN, J.L. (1970) *Quand dire, c'est faire*. Paris: Seuil.

BANGE, P. (1992). A propos de la communication et de l'apprentissage en L2, notamment dans ses formes institutionnelles. In: *Acquisition et interaction en langue étrangère (AILE)* 1 (53-85).

BANGE, P. (2003) L'usage de la règle dans l'enseignement et l'apprentissage de langue étrangère. *Marges linguistiques*. Saint Chamas (France): M.L.M.S. Éditeur. <http://www.marges-linguistiques.com>.

BARTOLOMÉ, A. R. (2000) Sociedad del conocimiento, sociedad de la información, escuela. In: TUSÓN, A. & MIRET, I. (Orgs) *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, nr. 24, 13-28.

BASILIO, M. (1980). *Estruturas lexicais do português*. Petrópolis: Vozes.

BASILIO, M. (1993). Produtividade e função do processo de formação de palavras no português falado. In: *Anais do IX Congresso internacional da associação de lingüística e filologia da América Latina – ALFAL*. Campinas. 1-9.

BIGOT, V. (1996) Converser en classe de langue : mythe ou réalité ? In : La construction interactive des discours de la classe de langue. *Les carnets du CEDISCOR*, nr. 4. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle. 33-46.

BLAKE, R. (2000). Computer mediated communication: a window on L2/LE spanish interlanguage. In: *Language Learning & Technology*, V.4, Nr. 1. 120-136.

BRIXHE, D. & SPEGONA, A. (1999) Actes de reformulation et progression du savoir. In : *Interactions et apprentissage. Pratiques*, nr. 103-104. 9-27.

BYRAM, M. (2000) *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*. London & New York: Routledge.

BYRNES, H. (1987) Proficiency as a framework for research in second language acquisition. *The modern language journal*, vol. 71, no. 1. 44-49.

CARDOSO, T., MELO, S. & REBELO, I.M. (2005) Algumas configurações de didacticidade em chats como tarefa em aula de Língua Estrangeira. In: *Da Investigação às Práticas - Estudos de Natureza Educacional*, revista do Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, ESE – Lisboa. (aceito). Vol. VI.

CARLESS, D. (2003). Factors in the implementation of task-based teaching in primary schools. *System* 31 (485-500).

CASTELEIRO, J.M. et al (1988). *Nível limiar: para o ensino [e] aprendizagem do português como língua segunda [e] língua estrangeira*. Strasbourg: Conseil de l'Europe; Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa. Identidade: série Língua Portuguesa.

CHAPELLE, C.A. (2001) *Computer applications in second language acquisition: foundations for teaching, testing and research*. Cambridge: C.U.P.

CHARAUDEAU, P. (1994) Le contrat de communication de l'information médiatique. In: *Le français dans le monde - recherches et applications: médias, faits et effets*. Paris: Hachette.

CHARDENET, P. (2004) Échanges plurilingues en ligne: à la recherche de l'objet du discours. *Cahiers du CEDISCOR Nr. 8*. 57-75.

CHAUDRON, C. (2000) Contrasting approaches to classroom research: qualitative and quantitative analysis of language use and learning. In: *Second Language Studies*, 19(1). 1-56

CHUN, D. (1994). Using computer networking to facilitate the acquisition of interactive competence. *System*, 22, 1, 17-31.

CICUREL, F. (1991). L'identité discursive d'un apprenant en langue. In : RUSSIER, C., STOFFEL, H. e VÉRONIQUE, D. (eds), *Interactions en langue étrangère*, Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence.

CORDER, P. (1967) The signifiacnce of learner's errors. In: *International review of applied linguistics*, 5: 161-170.

CORDER, P. (1981) *Error analysis and interlanguage*. Oxford: O.U.P.

CORDER, P. (1983) Strategies of communication. In: FAERCH, C. & KASPER, G. *Strategies in interlanguage communication*. London: Longman. 15-19.

COSCARELLI, C.V. (2002). Erros sem aspas. In: *Caderno do Professor*. Belo Horizonte. Secretaria do Estado da Educação-MG/ Centro de Referência do Professor. Nr. 10. 33-36.

COSCARELLI, C.V. (1998). O uso da informática como instrumento de ensino-aprendizagem. In: *Presença Pedagógica*. Belo Horizonte. 36-45.

CRYSTAL, D. (1988) *Dicionário de lingüística e fonética*. Trad.: Maria Carmelita P. Dias, Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

CUQ, J.-P. (2003) *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE International.

DABÈNE, L. (1984) Pour une taxinomie des opérations métacomunicatives en classe de langue étrangère. In : *Études de linguistique appliquée*, 55. 39-46.

DARHOWER, M.L. (2000), *Synchronous computer-mediated communication in the intermediate foreign language class: a sociocultural case study*. PhD Thesis, University of Pittsburgh.

DÖRNYEI, Z. & SCOTT, M.L. (1997) Communication strategies in a second language: definitions and taxonomies. In: *Language Learning*, 47:1. 173-210.

DOUGHTY, C. & LONG, M. (2003) Optimal psycholinguistic environments for distance foreign language learning. In: *Language Learning & Technology*, V.7, Nr. 3. 50-80.

DOUGHTY, C. & WILLIAMS, J. (1998) *Focus on form in classroom second language acquisition*. Cambridge: C.U.P.

DUBOIS, J. *et alii* (1978) *Dicionário de lingüística*. Trad. : Izidoro Blikstein, São Paulo: Cultrix.

DUCROT, O. & SCHAEFFER, J.-M. (1995) *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris : Seuil.

DURANTI, A. & GOODWIN, C. (1992). *Rethinking Context: Language as an Interactive Phenomenon*. Cambridge University Press.

ELLIS, R. (1985) *Understanding second language acquisition*. Oxford: O.U.P.

ELLIS, R. (1997). *Second language acquisition*. Oxford : O.U.P.

FAERCH, C. & KASPER, G. (1983) Plans and strategies in foreign language communication. In: FAERCH, C. & KASPER, G. (1983) *Strategies in interlanguage communication*. London: Longman.

FAERCH, C. (1986). Rules of thumb and other teacher-formulated rules in the foreign language classroom. In: KASPER, G. (ed.) *Learning, Teaching and Communication in the Foreign Language Classroom*. Aarhus: Aarhus University Press.

FAUSTINI, C. H. (2001). Educação à distância: o trabalho interativo e a aprendizagem colaborativa na busca pela autonomia. In: LEFFA, V. (Org.) *O professor de línguas: construindo a profissão*. ALAB. Pelotas: EDUCAT. 211-223.

FIGUEIREDO, A.D. (2001) Novos media e nova aprendizagem. In: CARVALHO, A.D. *et alii*. *Textos da conferência internacional: Novo conhecimento, nova aprendizagem*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 71-82.

FOUREZ, G. (2001) Réflexions épistémologiques sur les notions de « compétence » et de « capacités ». *Enjeux*, no. 50. 141-146.

GADET, F. (1996) Une distinction bien fragile : oral/écrit. *TRANEL 25 : Discours oraux – discours écrits : quelles relations ?* Université de Neuchâtel. 13-27.

GAJO, L. & MONDADA, L. (2000) *Interactions et acquisitions en contexte : modes d'appropriation de compétences discursives plurilingues par des jeunes immigrés*. Fribourg : Éditions Universitaires Fribourg.

GALISSON, R. & COSTE, D. (1976) *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.

GALLIGANI, S. (2003). Réflexion autour du concept d'interlangue pour décrire des variétés non natives avancées en Français. In : PORQUIER, R. & ROSEN, E. (dir.) *L'actualité des notions d'interlangue et d'interaction exolingüe*, LINX. Nr.49. 141-152.

GAONAC'H, D. (1987) *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*. Paris : Hatier-CREDIF.

GAONAC'H, D. (1990) Acquisition et utilisation d'une langue étrangère, approche cognitive. *FDM*, nr. Spéciale. 81-88.

GASS, S., & VARONIS, E. (1985). Task variation and nonative/nonative negotiation of meaning. In: GASS, S. & MADDEN, C. *Input in Second Language Acquisition* – Selected from papers at the Xth University of Michigan Conference on Applied Linguistics. Rowley, London, Tokyo: Newbury house Pub. 149-161.

GASS, S., & VARONIS, E. (1994). Input, interaction, and second language production. *Studies in Second Language Acquisition*, 16, 283-302.

GIACOBBE, J. (1991) Acquisition d'une langue seconde: cognition et interaction. Actes du Premier Colloque International *L'analyse des Interactions*, 12-14 setembro, Aix-en-Provence. (não publicado).

GILLY, M., ROUX, J.P. & TROGNON, A. (1999) Interactions sociales et changements cognitifs : fondements pour une analyse séquentielle. In : GILLY, J.P. ROUX, & A. TROGNON (Eds.), *Apprendre dans l'interaction. Analyse des médiations sémiotiques*. Aix-en-Provence & Nancy: Presses de l'Université de Provence & Presses Universitaires de Nancy. 9-40.

GIROUL, V. (1999). Pour un contrat de communication dans les interactions verbales scolaires : une compétence communicationnelle de l'enseignant In : DUFAYS, J.-L. & RONVEAUX, C. (Dir.) *Cahiers du CEDILL*, nr. 1, Didactique du français et des langues étrangères: analyser des pratiques de classe. Louvain-la-Neuve : Centre de Recherches en didactique des langues et littératures romaines.

GOFFMAN, E. (1964). A situação negligenciada. In: RIBEIRO, B.T. & GARCEZ, P. (orgs) *Sociolingüística Interacional*. Porto Alegre: AGE, 1998. 11-15.

GOFFMAN, E. (1979). Footing. In: Ribeiro, B.T. & Garcez, P. (orgs) *Sociolingüística Interacional*. Porto Alegre: AGE, 1998. 70-97.

GRIFFITHS, C. (2003) Patterns of language learning strategy use. *System*, 31. 367-383.

GUMPERZ, J. (1982) *Discourse Strategies*. Cambridge: Cambridge University Press.

HALLIDAY, M.A.K. (1999) The notion of "context" in language education. In: GHADESSY, M. (Ed.) *Text and context in functional linguistics*. Amsterdam; Philadelphia: John Benjamins.

HEGELHEIMER, V. & CHAPELLE, C. (2000). Methodological issues in research on learner-computer interactions in CALL. In: *Language Learning & Technology*, V.4, Nr. 1. 41-59.

HENRIQUES, M.S. (2000) Os meios de comunicação e a construção de ambientes complexos de aprendizagem. In: <http://www.eca.usp.br/nucleos/nce/pdf/099.pdf>. Consultado em 02.03.2006.

HERRING, S. (1999) Interactional coherence in CMC. In: MCLAUGHLIN, M. & RAFAELI, S. (Eds) *Journal of computer-mediated communication*, v.4, nr. 4, *Proceedings of the Thirty-Second Annual Hawaii International Conference on Systems Science*. (CD-rom).

HYMES, D.H. (1972) On communicative competence. In: PRIED, J.B. & HOLMES, J. (eds.) *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin. 269-293.

JEANNERET, T. (1991) Fabrication du texte conversationnel et conversation pluri-locuteurs. *Cahiers de linguistique française* 12. 83-102.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1996) *La conversation*. Paris: Seuil.

KERN, R. (2000). Computers, language and literacy. In: KERN, R. *Literacy and language teaching*. Oxford: O.U.P. 223-266.

KLEIN, W. (1989) *L'acquisition de langue étrangère*. Paris : Armand Colin.

KRAMSCH, C. (1986) From language proficiency to interactional competence. *The Modern language journal*, v. 70, no. 4. 366-372.

KRASHEN, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. New York: Prentice-Hall.

KRASHEN, S. (1998) Comprehensible output? *System*, 26. 175-182

LEFFA, V. J. (2002) O ensino das línguas estrangeiras nas comunidades virtuais. In: *Anais do IV Seminário de línguas estrangeiras*. Goiânia: UFG, v.1, 95-108.

LEVY, M. (1997). *Computer-assisted language learning: context and conceptualization*. Oxford: O.U.P.

LÉVY, P. (1996) *O que é virtual?* Trad.: Paulo Neves. São Paulo: Ed.34.

LIGHTBOWN, P.M. & SPADA, N. (1999) *How languages are learned*. Oxford: O.U.P.

LIMA, M.S. (2002) Aquisição de L2/LE e o insumo instrucional na sala de aula. In: ARAÚJO, D. & STURM, L. (Orgs.) *Século XXI: Um novo olhar sobre o ensino e a aprendizagem de línguas estrangeiras*. Passo Fundo:UPF Editora, 2002. 22-34.

LONG, M. (1983). Does second language instruction make a difference? *TESOL Quaterly*, 17, 3, 409-422.

LONG, M. (1991). Focus on form: a design feature in language teaching methodology. In: DEBOT, GINSBERG & KRAMSCH (eds), *Foreign language research in cross-cultural perspectives*, 40-52.

LONG, M. (1997). *Focus on form in Task-Based Language Teaching*. In: <http://www.mhhe.com/socscience/foreignlang/top.htm>, consultado em 20.02.06.

LONG, M. & ROBINSON, P. (1998) Focus on form: theory, research and practice. In: DOUGHTY, C. & WILLIAMS, J. (Eds.) *Focus on form in classroom second language acquisition*. Cambridge: C.U.P. 15-41

LYSTER, R. (1994). La négociation de la forme: stratégie analytique en classe d'immersion. *The canadian modern language review*, 50. 447-465.

LYSTER, R. (1998). Negotiation of form, recasts, and explicit correction in relation to error types and learner repair in immersion classrooms. In: *Language Learning*, 48:2, 183-218.

LYSTER, R. (1999). La négociation de la forme : la suite... mais pas la fin. In: *Canadian Modern Language Review* – V. 55, Nr. 3.

LYSTER, R., LIGHTBOWN, P.M. & SPADA, N. (1999). A Response to Truscott's 'What's Wrong with Oral Grammar Correction'. In: *Canadian Modern Language Review* – V. 55, Nr. 3.

MACHADO, A. (1903). Provérbios e cantares. In: <http://jaserrano.com/Machado/Nuevas.htm> (Consultado em 20.03.2006)

MACKEY, A. (2003). Beyond production: learners' perceptions about interactional processes. In: *International journal of educational research, Special issue, The role of interaction in instructed language learning*.

MARCOCCIA, M. (2000). Les smileys: une représentation iconique des émotions dans la communication médiatisée par ordinateur. In : PLANTIN, C., DOURY, M. & TRAVERSO, V. (éds), *Les émotions dans les interactions communicatives*. Lyon : ARCI-Presses Universitaires de Lyon. 249-263.

MARCUSCHI, L.A. (2001). O hipertexto como um novo espaço de escrita em sala de aula. *Linguagem & Ensino*, Vol.4 Nr. 1. 79-111.

MARCUSCHI, L.A. (2005) Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, A., MACHADO, A.R. & BEZERRA, M.A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna. 19-36.

MARQUES NETO, H. T.& BRETAS, M. B. A. S. (1997). Produção cooperativa de textos: possibilidades de interação via Internet. In: *Anais do Simpósio Internacional de Análise do Discurso*, 1997, Belo Horizonte. Simpósio Internacional de Análise do Discurso. Belo Horizonte : FALE/UFMG.

MARTINS, E.J. (2003). *Comunicação Mediada por Computador: a construção do conhecimento no processo interacional de um fórum de discussão*. Dissertação de Mestrado. Depto. de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

MATTHEY, M. (1996) *Apprentissage d'une langue et interaction verbale: sollicitation, transmission e construction de connaissances linguistiques en situation exolingüe*. Bern ; Berlin ; Frankfurt ; New York ; Paris ; Wien : Lang.

MATTHEY, M. (2003) *Plurilinguisme, compétences partielles et éveil aux langues. De la sociolinguistique à la didactique des langues*. Texto de conferência feita na Universidade de Genebra, não publicado.

MAYO, M.P. & PICA, T. (2000) Interaction among proficient learners: are input, feedback and output needs addressed in a foreign language context? *Studia Linguistica*, 54(2). 272-279.

MCDONOUGH, Steven. (2002). *Applied Linguistics in Language Education*. New York: O.U.P. 30-31.

MELO, S. & REBELO. I.M. (2005) Interação em chat: que futuro em sala de aula de língua estrangeira?. *Actas do Seminário "As TIC na educação: histórias e memórias com futuro"*. Escola Superior de Educação, Setúbal, Portugal. <http://www.es.eip.pt/nonio/ticmemorias/actas.asp>.

MERCER, N. (1994). Neo-vygotskian theory and classroom education. In: STIERER, B. & MAYBIN, J. *Language, literacy and learning in educational practice*. Clevedon: Multilingual Matters ltd. 92-110.

MORIN, E. (2001) L'enseignement des connaissances. In: CARVALHO, A.D. *et alii. Textos da conferência internacional: Novo conhecimento, nova aprendizagem*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 25-34.

MORRIS, F. (2005). Child-to-child interaction and corrective feedback in a computer mediated L2 class. In: *Language Learning & Technology*, Vol. 9, No. 1. 29-45.

MOTTA-ROTH, D. (2001). De receptor de informação a construtor de conhecimento: o uso do chat no ensino de inglês para formandos de letras. In:

PAULA, M.R.B. de & PARAENSE, S.C.L. *Estudos em lingüística e literatura*. Santa Maria: UFSM/Pallotti.

MOURLHON-DALLIES, F. *et alii* (2004) Les discours de l'internet : quels enjeux pour la recherche ? *Cahiers du CEDISCOR* Nr. 8. 9-18.

MURRAY, D.E. (1987) Discourse structure of "conversation for action" – a cross-media view. The 8th World Congress of Applied Linguistics. Sydney: John Benjamins, public. Comp. 1990.

NUCHÈZE, V. & COLLETTA, J.-M. (2002) *Guide terminologique pour l'analyse des discours : lexique des approches pragmatiques du langage*. Bern : Peter Lang.

NUCHÈZE, V. (1998) *Sous les discours, l'interaction*. Grenoble : L'Harmattan. 5-16.

NUNAN, D. (1991) Methods in second language classroom-oriented research: a critical review. In: *Studies in second language acquisition*, 13. 249-274.

O'MALLEY, J. M. & CHAMOT, A. U. (1990) *Learning strategies in second language acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

OXFORD, R.L. (1990). *Language learning strategies: What every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle.

OXFORD, R.L. (1994). *Language learning strategies: an update*. <http://www.cal.org/resources/digest/oxford01.html>, consultado em 04.10.05.

PAIVA, V.L.M.O. (1999). Diários online na aprendizagem de língua inglesa mediada por computador. In: MARI, *et alii*. (Org.). *Fundamentos e Dimensões da Análise do Discurso*. Belo Horizonte : Carol Borges. 359-378.

PAIVA, V.L.M.O. (2001). Derrubando paredes e construindo comunidades de aprendizagem. In: LEFFA, V. (Org.) *O professor de línguas: construindo a profissão*. ALAB. Pelotas: EDUCAT. 193-209.

PELLETTIERI, J. (2000) Negotiation in cyberspace: the role of *chatting* in the development of grammatical competence. In: WARSCHAUER, M. & KERN, R. (Eds). *Network-based language teaching: concepts and practice*. Cambridge: C.U.P.

PERAYA, D. & DUMONT, P. (2003) Interagir dans une classe virtuelle : analyse des interactions verbales médiatisées dans un environnement synchrone. *Revue française de pédagogie*, nr. 145. 51-61.

PERDUE, C. (1984) *Second language acquisition by adults migrants. A field manual*. Rowley (Mass), Newbury House Pub.

PICA, T. (1994). Research on negotiation: What does it reveal about second-language learning conditions, processes, and outcomes? *Language Learning*, 44(3), 493-527.

PIETRO, J.-F. de, MATTHEY, M & PY, B. (1989). Acquisition et contrat didactique: les séquences potentiellement acquisitionnelles dans la conversation exolingüe. In : WEIL, D. & FUGIER, H. (Éds) *Actes du troisième colloque régional de linguistique*. Strasbourg : Université des sciences humaines et Université Louis Pasteur. 99-119.

PORQUIER, R. (1979) Stratégies de communication en langue non-maternelle. *Travaux du centre de recherches sémiologiques*. Neuchâtel : Université. 39-52.

PORQUIER, R. (1984) Communication exolingüe et apprentissage des langues. In : *Acquisition d'une langue étrangère III*. Paris : Presses Unviersitaires de Vincennes ; Neuchâtel : Centre de Linguistique Appliquée. (17-47).

PY, B. (1989). L'acquisition vue dans la perspective de l'interaction. *DRLAV*, nr. 41. Paris : Presses du CNRS. 83-100

PY, B. (1993a). L'apprenant et son territoire: système, norme et tâche. In: *Interaction et acquisition d'une langue étrangère – A.I.L.E*, No.2, Paris : Encrages. 9-24.

PY, B. (1993b) Maîtriser une langue. In : PY, B. & BERTHOUD, A.-C. *Des linguistes et des enseignants: maîtrise et acquisition des langues secondes*. Bern : Peter Lang. 9-48

REBELO, I.M. (2005). Interação em aula de LE no século XXI: o chat como tarefa. In: *Atas do congresso internacional linguagem e interação*. São Leopoldo: Unisinos. CD-rom.

ROBERTS, C. (1996) A social perspective on understanding: some issues of theory and method. In: BREMER, K. *et alii*. *Achieving understanding: discourse in intercultural encounters*. London; New York: Longman. 9-36.

RODRIGO, V., KRASHEN, S. & GRIBBONS, B. (2004). The effectiveness of two comprehensible-input approaches to foreign language instruction at the intermediate level. *SYSTEM*, 32. 53-60.

SABBAG, M. C. (2002). *O chat e a percepção lingüística em um curso de inglês on-line*. Diss. de mestrado. PUC-SP, São Paulo.

SCARCELLA, R. & HIGA, C. (1981) Input, negotiation and age differences in second language acquisition. In: *Language Learning* 31/2. 409-437.

SEARLE, J.R. (1984) *Os actos de fala*. Trad.: Carlos Vogt, Coimbra: Almedina.

SELIGER, H. & SHOHAMY, E. (1989). *Second language research methods*. Oxford: O.U.P.

SELINKER, L. (1972) Interlanguage. *IRAL* 10. 209-231.

SHULTZ, J., FLORIO, S. & ERICKSON, F. (1982) Where's the *floor*? Aspects of the cultural organization of social relationships in communication at home and in school. In: GILMORE, P. & GLATTHORN, A.(Eds.) *Children in and out of school: ethnography and education*. Washington, DC: Center for applied linguistics.

SIMPSON, J. (2005) Learning electronic literacy skills in an online language learning community. In: *Computer assisted language learning*, V.18, Nr. 4. 327-345. London: Routledge.

SKINNER, B.F. (1972) *Tecnologia do ensino*. São Paulo: Herder, Editora da USP

SOTILLO, S. (2000). Discourse functions and syntactic complexity in synchronous and asynchronous communication. In: *Language Learning & Technology*, V.4, Nr. 1. 82-119.

SPADA, N. (1997). Form-focussed instruction and second language acquisition. A review of classroom and laboratory research. In: *Language Teaching* 30, 73-87

SPRINGER, C. (1999) Que signifie aujourd'hui devenir compétent en langues à l'école ? Strasbourg : Langues Modernes. <http://u2.u-strasbg.fr/dilinet/coursmaitrise21.htm>.

STERN, H.H. (1983) *Fundamental concepts of language teaching*. Oxford: O.U.P.

SWAIN, M. (1995). Three functions of output in second language learning. In: COOK, G. & SEIDLHOFER, B. (Eds). *Principles and practice in applied linguistics: studies in honour of H.G. Widdowson*. Oxford: O.U.P. 125-144.

TARONE, E. (1983) Some thoughts on the notion of "communication strategy". In: FAERCH, C. & KASPER, G. (1983) *Strategies in interlanguage communication*. London: Longman. 61-74.

TRAVERSO, V. (1999) *L'analyse des conversations*. Paris: Nathan.

TREVISE, A. & NOYAU, C. (1984) Adult spanish speakers and the acquisition of French negation forms : individual variation and linguistic awareness. In: ANDERSEN, R. (Eds.) *Second languages: a cross-linguistic perspective*. Rowley (Mass), Newbury House Pub. 165-189.

TREVISE, A. (1992a) *Eléments de description de l'acquisition d'une langue étrangère*. Thèse de doctorat d'état, Université de Paris 7.

TRÉVISE, A. (1992b) La gestion cognitive de l'étrangeté dans l'acquisition d'une langue étrangère. In : VERONIQUE, D. (Coord.) *Nouvelles perspectives dans l'étude de l'apprentissage d'une langue étrangère en milieu scolaire et en milieu social* – A.I.L.E, No.1, Paris : Encrages. 87-106.

TRIM, J.L.M. *et alii* (2001) *Quadro europeu comum de referência para as línguas*. Trad.: Maria Joana P. do Rosário e Nuno Verdial Soares. Lisboa: ASA.

TROSBORG, A. (1994). *Interlanguage pragmatics: requests, complaints, and apologies*. Berlin; New York: Mouton de Gruyter.

TUDINI, V. (2002). The role of on-line *chatting* in the development of competence in oral interaction. In: *Proceedings of Innovations in Italian teaching workshop*. Sidney: Griffith University.

TUDINI, V. (2003) Éléments conversationnels du clavardage: un entraînement à l'expression orale pour les apprenants de langues à distance ? In : *ALSIC*, vol. 6. 63-81.

VARONIS, E. & GASS, S. (1985) Non-native/non-native conversations: a model for negotiation of meaning. In: *Applied Linguistics*, 6. 71-90

VASSEUR, M.T. (1993) Gestion de l'interaction, activités métalangagières et apprentissage en langue étrangère. In: *Interaction et acquisition d'une langue étrangère* – A.I.L.E, No.2, Paris : Encrages. 25-60.

VÉRONIQUE, D. (1992) Recherches sur l'acquisition des langues secondes : un état des lieux et quelques perspectives. In : VERONIQUE, D. (Coord.) *Nouvelles perspectives dans l'étude de l'apprentissage d'une langue étrangère en milieu scolaire et en milieu social* – A.I.L.E, No.1, Paris : Encrages. 5-36.

VION, R. (1992) *La communication verbale : analyse des interactions*. Paris : Hachette Université.

VION, R. (1996) L'analyse des interactions verbales. In : *La construction interactive des discours de la classe de langue. Les carnets du CEDISCOR*, nr. 4. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle. 19-32.

VION, R. (1999) Linguistique et communication verbale. In : GILLY, J.P. ROUX, & A. TROGNON (Eds.), *Apprendre dans l'interaction. Analyse des médiations sémiotiques*. Aix-en-Provence & Nancy: Presses de l'Université de Provence & Presses Universitaires de Nancy. 41-68.

WARSCHAUER, M. & KERN, R. (2000) *Network-based language teaching : concepts and practice*. Cambridge: C.U.P.

YANAPRASART, P. (2003) Interaction exolingüe et processus de résolution des malentendus. In : PORQUIER, R. & ROSEN, E. (dir.) L'actualité des notions d'interlangue et d'interaction exolingüe, LINX. Nr.49. 77-90.

ZITZEN, M. & STEIN, D. (2004) *Chat and conversation : a case of transmedial stability?* *Linguistics* 42 – 5. Berlin; New York: Walter de Gruyter. 983-1021.

Anexos

Anexo 1 – Quadro de Síntese

<i>Etiqueta da Sequência</i>	<i>Tipo de Negociação</i>	<i>Estratégias</i>
C.I. – competência – S3	FI	Guessing (TH6) Reestruturação (TH4)
C.II.A – merineiro – S2	FI	Circunlocução (TH1) Code-switching Auto-reformulação (P3)
C.II.A – bebava – S4	FI	Auto-reformulação (P3)
C.II.B – velear – S1	FI	Solicitação direta de ajuda (RM3) Auto-reparação (P2) Hetero-reparação (P2) Aproximação (TH2)
C.I. – pagão – S2	SI	Feedback com explicação (P1a) Feedback com ampliação (P1f) Solicitação de confirmação (RM4) Hetero-reparação (P2) Solicitação de clarificação (RM4) Feedback com repetição (P1d) Feedback com comentário (P1c) Feedback com retomada (P1c)
C.II.A – 7 palmos – S1	SI	Circunlocução (TH1) Feedback com repetição (P1d) Circunlocução (RM1) Feedback com explicação (P1b) Feedback com ampliação (P1f)
C.II.B – GPS – S3	SI	Solicitação de clarificação (RM4) Sumário interpretativo (P4) Marcador de estratégia verbal (RM2) Circunlocução (RM1)
C.I. – Galeão – S4	SE	Feedback com explicação (P1a) Feedback com comentário (P1c) Feedback com retomada (P1e) Solicitação indireta de ajuda (RM3) Circunlocução (RM1) Feedback com explicação (P1b) Guessing (TH6)
C.II.A – perfil étnico – S3	SE	Feedback com explicação (P1b) Feedback com repetição (P1d) Feedback com retomada (P1e) Feedback com ampliação (P1f) Feedback com comentário (P1c) Feedback com explicação (P1a)
C.II.B – Galeão – S2	SE	Feedback com explicação (P1a) Feedback com retomada (P1e) Circunlocução (RM1)

Anexo 2 – Questionário

Você participou de uma atividade em sala de bate-papo. Ela faz parte de um projeto para diversificar as atividades oferecidas aos alunos de Português para Estrangeiros e se insere num movimento de flexibilização do ensino. Responda às perguntas a seguir de forma autêntica, elas não vão influenciar a sua nota, mas podem ajudar a mudar coisas que não funcionam bem. Não é obrigatório responder a todas as questões.

1. **Qual o primeiro sentimento que vem à cabeça quando o professor de Língua Estrangeira diz que vão fazer uma atividade oral espontânea, do tipo debate/conversa o livre?**
 - pânico [Vou ter que falar!!!]
 - decep o [Vamos perder tempo de novo!]
 - excita o [Vou poder falar nessa língua!]
 - indiferença [Mais uma tarefa chata...]

2. **Quando se inicia a atividade, você:**
 - espera os outros falarem antes de se pronunciar
 -   dos primeiros a falar
 - adia o máximo que pode a sua vez de falar
 - deseja que o professor não se lembre de lhe perguntar nada

3. **Quando não concorda com algo que disseram, você:**
 - reage imediatamente
 - espera para ver se alguém discorda, também
 - só fala depois que o professor d  a opinião dele
 - não se manifesta

4. **Em uma atividade de conversa o o mais importante  : (Caso escolha vários itens, numere em ordem de importância)**
 - fazer poucos erros gramaticais
 - ter boa pronúncia
 - participar ativamente
 - expor idéias interessantes
 - expor idéias simplesmente
 - ser capaz de retomar as idéias dos outros e transforma-las
 - ser capaz de retomar as idéias dos outros, mesmo sem transforma-las, apenas para desenvolver o assunto.
 - ter vocabulário sobre o assunto
 - conhecer expressões que ajudam a encadear as frases e o discurso em geral
 - basta marcar presença concordando

5. **Marque F (falso) ou V (verdadeiro):**
As discussões em sala
 - não passam de simula es mas têm utilidade.
 - não passam de simula es e não têm utilidade
 - não passam de simula es mas podem ser a ocasião de expressar nossas opiniões
 - são uma oportunidade de se aperfeiçoar na língua estrangeira
 - s  servem para se aperfeiçoar quando o professor corrige os alunos
 - servem para se aperfeiçoar mesmo quando o professor não corrige os alunos, pois observamos os colegas e aprendemos com os erros ou acertos deles.

6. Sobre a experiência que tivemos de discussão em uma sala de bate-papo:

- A) Minha primeira impressão:
- Foi muito estranha e não vi utilidade para meu aperfeiçoamento lingüístico
 - Foi estranha, mas mostrou que sou capaz de participar de um *chat* em língua estrangeira
 - Não sei dizer, nunca tinha feito um *chat* em língua estrangeira
- B) Quanto à minha participação:
- Participei menos do que na sala de aula
 - Participei mais do que na sala de aula
 - Participei tanto quanto na sala de aula
- C) Quanto à experiência como um todo (**Siga o mesmo critério da questão 4**):
- Fiquei preocupado/a com a ortografia
 - Fiquei preocupado/a com o que os outros escreviam para poder responder
 - Participei mesmo tendo problemas de vocabulário.
 - Tive dificuldades de organizar as frases
 - Só participei porque era obrigatório, como nas aulas.
 - Não me interessei em participar, como nas aulas
 - Acho que participei mais do que nas conversações em sala de aula.
- D) O que foi mais difícil:
- ler
 - escrever
 - organizar as idéias
 - acompanhar os comentários e articular minhas respostas, mesmo podendo ler tudo sem problemas. Tenho o mesmo problema nas conversações em aula.
 - acompanhar os comentários e articular minhas respostas, mesmo podendo ler tudo sem problemas. Não tenho esse problema nas conversações em aula.
 - manter a atenção, como nas aulas.
- E) Sobre atividades livres de troca de idéias:
- Gostaria de participar novamente em um *chat*
 - Prefiro a conversação em sala de aula
 - Acho que as duas são interessantes embora sejam atividades diferentes
 - Não gosto de nenhuma das duas atividades, prefiro a gramática
- F) Qual o apelido/nick que você utilizou? _____
- G) Escreva um parágrafo sobre os dois tipos de experiências em língua estrangeira: trocar idéias em sala de aula e trocar idéias em um *chat*.

Anexo 3 – Logs dos eventos de chat

CI	
1.	URL: http://batepapo.bol.com.br/
2.	Sala: Computação
3.	Data: Maio.2002
4.	Duração: 53'
5.	Número de participantes: 17
6.	Número de intervenções: 476
7.	Número de palavras totais: 3435

(14:27:33) **rebello**: entra na sala...

(14:27:51) **bigdaddymike**: entra na sala...

(14:27:51) **Ademar**: entra na sala...

(14:28:00) **raposão**: entra na sala...

(14:28:05) **bigdaddymike**: who da daddy?

(14:28:07) **Ademar**: Olá pessoal

(14:28:11) **hippo**: entra na sala...

(14:28:29) **bigdaddymike**: quem e o pai?

(14:28:32) **josue**: entra na sala...

(14:28:32) **joanna**: entra na sala...

(14:28:46) **raposão**: eí povo?

(14:28:53) **Quincinha**: entra na sala...

(14:28:54) **waldemar**: entra na sala...

(14:29:16) **raposão**: eí povo, como vai aí?

(14:29:21) **Ademar**: Cadê a galera ?

(14:29:51) **waldemar**: meu deus, que chic aqui

(14:29:53) **Quincinha**: Oi galéra. O que é que voces acharam do “Mar Sem Fim“ Eu adorei!!!!

(14:30:00) **Keka**: entra na sala...

(14:30:03) **lala**: entra na sala...

(14:30:06) **joanna** *briga com TODOS*: oi

(14:30:07) **raposão**: e o texto, que *chato*?

(14:30:23) **paul 2.**: entra na sala...

(14:30:31) **Jeanette**: entra na sala...

(14:30:33) **raposão**: que vocês acharam do texto?

(14:30:37) **Quincinha**: Alguem sabe porque estamos fazendo isso?

(14:30:37) **Ademar**: .

(14:30:46) **Keka** *fala para Ademar*: olá, vc é Belém?

(14:30:55) **tastytreat007**: entra na sala...

(14:31:06) **Jeanette**: Oi !!!!

(14:31:07) **tastytreat007**: ola

(14:31:20) **Jeanette**: Oi !!!!

(14:31:21) **Quincinha** *flerta com josue*: oi meu bem. te amo

(14:31:22) **bigdaddymike**:



(14:31:23) **tastytreat007**: eu acho que esse texto foi...

(14:31:25) **Ademar** *fala para Keka*: quem é Belém ?

(14:31:29) **raposão**: a idéia foi maneiro, mas o jeito em que foi escrito me deixei dormindo

(14:31:49) **flor**: entra na sala...

(14:31:59) **paul 2.**: oi

(14:32:02) **bigdaddymike**: rapozao e um grande nenem



(14:32:04) **waldemar**: quando estava lendo, eu esperava que esse foi um “mar com fim“

(14:32:09) **tastytreat007** *xinga TODOS*: ida parece linda

(14:32:14) **Jen**: entra na sala...
 (14:32:14) **raposão**: eu acho que eu entrei na coma varias vezes
 (14:32:35) **Jeanette**: Oi !!!!
 (14:32:44) **raposão**: por causo do livro... claro
 (14:32:52) **bigdaddymike**:



(14:32:58) **Quincinha ri de waldemar**: hee hee waldemar. VC é muito engravado
 (14:33:07) **tastytreat007**:



(14:33:08) **hmmmm**: entra na sala...
 (14:33:13) **Jen**: Oii! Gente!
 (14:33:32) **hmmmm**: oi
 (14:33:36) **RALADO**: entra na sala...
 (14:33:37) **Jen**:
 (14:33:41) **tastytreat007 concorda com TODOS**: to da moon alice
 (14:33:46) **lala**: oi

(14:33:52) **Jen**:
 (14:34:04) **flor**: oi
 (14:34:08) **lala**: Oi
 (14:34:18) **hmmmm**: entao que
 (14:34:21) **bigdaddymike**: tao bontio
 (14:34:22) **paul 2.**:
 (14:34:23) **Jen**:
 (14:34:42) **bigdaddymike**: quem e o daddy
 (14:34:43) **RALADO fala para joanna**: Alguma garota afim de um papo legal?
 (14:34:57) **Quincinha ri de TODOS**: oi oi
 (14:35:01) **Ademar fala para Keka**: sei.. mas você da onde ?
 (14:35:14) **joanna**:
 (14:35:31) **Jen**: Podemos fala sobre qual que coisa?
 (14:35:45) **tastytreat007 concorda com TODOS**: sim
 (14:35:48) **RALADO fala para Quincinha**: Alguma garota afim de um papo legal?

(14:35:55) **rebello**: Olá todos: vamos começar a falar do livro?No capitulo 8: Alguém pode explicar ao que ele estava se referindo quando disse a frase: para comemorações magnéticas ou geográficas era cedo ainda

(14:35:56) **Jeanette**: quem gostou do texto?
 (14:36:04) **Jen**: Ou são sobre o conto?
 (14:36:08) **joanna**: o que vocês acharam dos capítulos?

(14:36:10) **Quincinha ri de bigdaddymike**: oi bigdaddymike...quer fazer cyber? 
 (14:36:16) **raposão**: 3 aí c0/\0 \a| g3/\t3?
 (14:36:38) **tastytreat007 concorda com TODOS**: iids, pode repetir por favor
 (14:36:40) **hippo**: eu nao gostou tanto da lingua tecnica
 (14:36:42) **waldemar**: alguém quer nhoqui esta noite, porque esse livro me deu fome.

(14:36:54) **rebello fala para raposão**: só pra lembrar que o *chat* é em português

(14:36:56) **tastytreat007 concorda com TODOS**: nhoqui caiu
 (14:37:04) **josue**: eu acho que ele é maluco
 (14:37:07) **Jen**: R\Eu achei o texto meio *chato*
 (14:37:08) **raposão**: ele está falando sobre os polos magneticos]
 (14:37:20) **tastytreat007 concorda com TODOS**: sim
 (14:37:23) **rebello fala para raposão**: que polos?
 (14:37:38) **raposão**: pr0x|\a p3rgu\/ta
 (14:37:46) **hippo**: tambem eu achei o autor meio t\pretentioso
 (14:37:48) **Quincinha**: Eu achei o livro bem escrito mas cheio com terminologia tao tecnica

(14:37:50) **joanna**: qual página aparece isso?

(14:37:55) **Jen**: Ida qual pagina?

(14:38:19) **rebello**: Voces acham que havia só terminologia?

(14:38:35) **rebello** fala para Jen: p.98

(14:38:58) **hippo**: não foi só terminologia mas tinha que procurar muitas termos náuticos no dicionário

(14:39:04) **Quincinha**: Os polos, como o mundo, tem energia magnético e mágico, que fazem o ciclo da vida rolar

(14:39:07) **lala**: eu não gostei do livro

(14:39:10) **josue**: eu acho muito interessante o fato de que ele tem a capacidade de fazer todas estas coisas

(14:39:16) **joanna**: foi um poquinho difícil entender o linguagem e ficar interessado no livro por causa da terminologia náutica...

(14:39:19) **raposão**: os polos são áreas de atividade mais agressivas

(14:39:27) **tastytreat007** flerta com rebello: se voce gostaria ver o chat sem scrolling pode clicar "roagem automática" em cima

(14:39:27) **paul 2.**: sim foi muito técnico

(14:39:38) **rebello** fala para Jen: Na mesma página ele fala sobre "as bolachas começam a crescer" ao que ele está se referindo?

(14:39:53) **raposão**: muito técnico

(14:39:54) **hippo**: concordo com josue. ele deve ter muito coragem pelo menos

(14:39:54) **tastytreat007** flerta com rebello: meu português e doce

(14:40:15) **hippo**: eu nunca faria um viagem assim

(14:40:20) **hippo**: eu nunca faria uma viagem assim

(14:40:20) **Quincinha**: obrigada tasty treat. voce passa muito tempo nos bate papos?

(14:40:24) **raposão**: 3u far|a

(14:40:30) **bigdaddymike**: acho que os polos são áreas de atividade mais agressivas

(14:40:36) **tastytreat007** flerta com tastytreat007: nunca

(14:40:55) **lala** fala para rebello: Algum livro do Amyr foi premiado?

(14:41:10) **rebello**: mesmo quem não gostou pode dizer pq não gostou..

(14:41:23) **raposão**: e| r3b3|_a, 0 qu3 v

(14:41:24) **vinicius**: entra na sala...

(14:41:24) **flor**: Ele considerava que o tempo estava muito mal como para celebrações antecipadas primeiro tinha que melhorar a sua situação

(14:41:31) **bigdaddymike**: ele marcou os polos como pontos durante o viagem

(14:41:33) **josue**: eu gostei do capítulo 10 quando ele está falando sobre a diferença na tecnologia na cidade e no barco

(14:41:41) **Jen**: Talvez ele estava falando que era cedo para comemorações porque coisas mal ainda podem acontecer, porque ele veio os bolachas a crescendo

(14:41:52) **raposão**: ac|-|0u d0 |_i|r0

(14:41:55) **Quincinha** entusiasma-se com TODOS: também eu gostei este parte josue

(14:41:58) **paul 2.**: Acho que . Klink mostrou muito coragem fazer essa viagem

(14:42:04) **rebello** fala para josue: qual a posição dele em relação à vida moderna?

(14:42:04) **tastytreat007** concorda com josue: foi meu parte favorita cara

(14:42:12) **joanna**: eu gostei da última parte- quando começa falar sobre morar na cidade vs. nos lugares isolados.

(14:42:31) **waldemar**: as bolachas são as ondas que estava crescendo e quais o barco não podia continuar devorar

(14:42:33) **lala** fala para paul 2.: So coragem

(14:42:44) **tastytreat007** concorda com josue: cidades tem stress de mais. neah?

(14:42:46) **josue**: ele acha que a tecnologia existe demais nas nossas vidas

(14:42:51) **rebello** fala para josue: mas voces sabem como foi possível a viagem dele? Quero dizer quanta tecnologia foi necessária para realizar?

- (14:42:53) **Jen**: referindo sobre o condição do mar
- (14:42:58) **joanna**: então concordo com josue...
- (14:43:11) **raposão**: 3u ^/a0 |/\t3nd0 |da.... c0/\^0?
- (14:43:23) **flor**: com as bolachas eu acredito que estava se referendo à olas gigantes
- (14:43:26) **hippo**: tambem eu gostei da anotação ele fez: todo mundo no Rio olha para o sul sem perceber quanto incrível è a natureza da cidade
- (14:43:28) **raposão**: ta bom eu vou parar com leet
- (14:43:35) **bigdaddymike**: era interresante que podia a ter morrido. ele quase entrou numa sistema errado. igual o filme The perfect storm
- (14:43:36) **paul 2.**: concordo também..
- (14:43:37) **tastytreat007**: quem e raposáo?
- (14:43:38) **joanna**: parece que ele usava um barco bastante pequeno, mas precisava da tecnologia para poder ir sozinho.
- (14:43:40) **rebelo**: Joanna nao entendi no que vc concorda com o Josue, pode explicar?
- (14:43:48) **josue**: mas somente no mar sem a sociedade ele podia pensar sobre a essencia das tecnologias que usamos na esfera urbana
- (14:43:57) **hmmmm**: foi interessante ler como nao podia comunicarse com ninguem
- (14:44:16) **bigdaddymike**: ele falou que na australia, a ilha recebeu ondas de 25 metros. isso e 80 pes
- (14:44:38) **tastytreat007**: e diferente
- (14:44:45) **Meury17**: entra na sala...
- (14:45:17) **Quincinha** *entusiasma-se com* hippo: hi hippo
- (14:45:19) **tastytreat007**: desculps
- (14:45:41) **bigdaddymike**: ele estava no outro lado dum sistema de 80 pes, que sorte
- (14:45:44) **raposão**: e aí Ida, como foi o fim de semana?
- (14:45:49) **Jen**: Ida, sobre as ondas?
- (14:46:06) **a Moreninha**: entra na sala...
- (14:46:09) **Meury17** *reservadamente fala para* TODOS: Algum h afim de um papo cabeça legal, sei lá qualquer coisa ????
- (14:46:10) **Meury17** *reservadamente fala para* TODOS: Algum h afim de um papo cabeça legal, sei lá qualquer coisa ????
- (14:46:11) **Meury17** *reservadamente fala para* TODOS: Algum h afim de um papo cabeça legal, sei lá qualquer coisa ????
- (14:46:12) **paul 2.**: klink acha que as pessoas que vivem nas cidades nao têm a mesma relação com a natureza dos quem mora fora

(14:46:14) **rebello**: alguém sabe o que quer dizer pegar no tranco?

(14:46:17) **hmmmm**: o que e tasmania?

(14:46:19) **bigdaddymike**: quase o livro inteiro ele estava preocupado com a velocidade e as ondas

(14:46:26) **Jeanette**: eu acho que o texto fala demais sobre os partes técnicos do viagem

(14:46:32) **hippo**: estou perdida

(14:46:33) **josue**: com razão

(14:46:43) **Quincinha flerta com tastytreat007**: eu adoro quando voce usa camisa branca. Me faz pensar das ondas na conta do Amir Klink

(14:46:50) **raposão**: e quando o tranco esta pegado

(14:46:53) **bigdaddymike**: acho que o tranco e o parte baixo barco

(14:46:55) **rebello**: sobre o que o paul2 disse, qual a relação que vcs têm com a natureza?

(14:47:13) **paul 2.**: mas distante

(14:47:28) **rebello fala para raposão**: vc sabe o que é pegar no tranco?

(14:47:34) **lala**: a relação nossa nas cidades com a natureza é diferente

(14:47:35) **bigdaddymike**: dominacao da natureza

(14:47:39) **hmmmm**: a natureza e silenciosa

(14:47:48) **Meury17**: sai da sala...

(14:47:49) **hippo**: parece que, para as pessoas que moram nas cidades, a natureza è um diversão sò

(14:47:50) **Ademar**: a tecnologia que foi necessaria: o veleiro Paratii, de 50 pés (15 metros), mesmo barco que já navegou pelos Pólos Sul e Norte há oito anos, foi completamente modernizado.

(14:47:50) **rebello fala para lala**: diferente como?

(14:48:03) **raposão**: tranco é“jolt

(14:48:11) **bigdaddymike**: o autor veja a natureza como um obstaculo, um desafio

(14:48:14) **raposão**: “pegar é ‘to get“

(14:48:29) **josue**: ele nao fala sobre a “natureza“necessariamente

(14:48:32) **raposão**: mas juntos eu não sei

(14:48:36) **hmmmm**: nao tem o barulho das pessoas, carros, etc

(14:48:49) **rebello fala para Ademar**: e não só... como ele se comunicava com a terra?

(14:48:54) **hippo**: não concordo com mike. o autor senti respeito profundo para a natureza

(14:49:00) **lala**: ele ficaba praticamente só em contato com a natureza durante toda a viagem, enquanto as pessoas nas cidades estão em contato com outros tipos de natureza

(14:49:01) **joanna**: mas ele também respeita a natureza e quer morar em uma situação muito perto dela.

(14:49:08) **hmmmm**: nau mais fala de como e o mar em comparasao

(14:49:17) **Quincinha flerta com TODOS**: Eu foi bem confuida porque me parecia o Klink fala va sobre dois lugares que se chama paratii e paraty. Um é na africa e o outro no Brasil?

(14:49:19) **bigdaddymike**: acho que o respeito vem dum certo medo,

(14:49:30) **bigdaddymike**: medo da natureza

(14:49:30) **josue**: ele também fala que sempre estamos tentando sumir das nossas realidades via a tecnologia

(14:49:38) **Jen**: Pergunta para Jeanette, Porque você acha que o texto fala demais sobre os partes técnicos do viagem?

(14:49:42) **rebello fala para joanna**: ele tem uma casa num lugar lindo na Baía de Parati

(14:49:44) **raposão**: ele abra a boca e fazia sons para falr com a terra

(14:49:45) **Legalzissimo**: entra na sala...

(14:49:49) **bigdaddymike**: tecnologia e a dominacao da natureza

(14:49:53) **joanna**: morando no rio é mais facil sentir perto da natureza do que nas outras cidades grandes- tem muitas florestas aqui, muita praia...

(14:49:59) **Legalzissimo**: resolvi iiids

(14:50:01) **raposão**: que terra... ele estava no mar?

(14:50:06) **tom.....**: entra na sala...

(14:50:20) **josue**: flores e coisas naturais nao sao a natureza

(14:50:24) **tastytreat007**: tcahu gente

(14:50:34) **raposão**: indo de perto de austrailai até paraty

(14:50:36) **rebello** *fala para* raposão: sim.. mas se comunicava com todo mundo e como, alguem lembra?

(14:50:40) **Legalzissimo**: tchau

(14:50:43) **hippo**: dominacão da natureza? não. ele falou que *tecnologia* sò foi para o barco. quando necessario mesmo

(14:50:46) **raposão**: radio

(14:50:49) **Ademar**: Internet ?

(14:50:51) **Quincinha** *flerta com* TODOS:

(14:50:59) **raposão**: shortwave radio

(14:51:05) **flor**: há que ter coragem para as situações adversas e um certo desejo de de estar de novo junto a nossas lembranças

(14:51:15) **Ademar**: para curtir a viagem:

http://360graus.terra.com.br/amyrklink/antartica360/paratii_exterior.htm#tes

(14:51:18) **rebello** *fala para* Ademar: Vc tem certeza que leu os capitulos :)?

(14:51:20) **bigdaddymike**: comunicou com o radio mas tambem suas memorias

(14:51:27) **lindinha**: entra na sala...

(14:51:29) **hmmmm**: porque ele fez toda esta navegacao?

(14:51:45) **tom.....** *reservadamente grita com* TODOS: eu quero saber urgentemente qual é o kanji da palavra economia, kanji são aqueles simbolos japoneses...

(14:51:55) **rebello**: o *site* que o Ademar colocou ta no fundo do roteiro de vcs e tem muita cosia legal sobre a viagem

(14:52:01) **lindinha** *reservadamente fala para* TODOS: alguem do rio q tc ?

(14:52:28) **raposão**: shortwave radio, beleza?

(14:52:29) **Legalzissimo**: voces lembram quando o nhoque dele caiu?

(14:52:33) **Legalzissimo**: foi legal

(14:52:49) **raposão**: e aí tom, beleza? como foi o fim de semana?

(14:52:50) **flor**: se com pela radio-transmissor

(14:52:52) **tom.....** *reservadamente grita com* TODOS: alguem tem que me passar essa informação.....

(14:52:58) **Legalzissimo**: pg. 99

(14:53:05) **rebello**: Gente p. 110: um apgão que visse aquele mar ainda teria bons motivos para rezar... pq ele diz isso? o que é um pagão?

(14:53:06) **fairy**: entra na sala...

(14:53:07) **Legalzissimo**: fique frio tom

(14:53:09) **Ademar** *reservadamente fala para* rebello: não tudo mesmo! ... pulei parágrafos.

(14:53:21) **fairy**: oi

(14:53:35) **raposão**: eu tenho a informação.... cem reais

(14:53:44) **josue**: um pagao é uma pessoa sem religiao organizada

(14:53:46) **raposão**: 'dinheiro só

(14:54:07) **josue**: que ter algo quando esta somente ele no mar

(14:54:14) **bigdaddymike**: ele tambem falou que nao tem tempo para rezar, tem demais trabalho para fazer

(14:54:19) **rebello** *fala para* Ademar: tudo bem.. mas vamos ver se alguem lembra Como o Amyr se comunicava com terra?

(14:54:24) **raposão**: quando eu recebo o dinheiro eu dou a informação.... mas agora você tem que falar sobre nosso livro

(14:54:26) **Ademar** *fala para* rebello: PAGÃO: que não acredita em Deus

(14:54:33) **hmmmm**: eu acho de eso de rezar, que quando estamos tao envolvidos nos problemas rezamos depois

(14:54:33) **fairy**: oi a todos

(14:54:41) **Ademar** *fala para* rebello: ta bom?

(14:54:43) **tom.....**: sai da sala...

(14:54:49) **Ademar** *fala para* rebello: perdão! Ta bom!

(14:54:52) **hippo**: um pagão na realidade è a pessoa que não è cristiano, judaica, ou msulmam mas muitos pessoas acham que è a pessoa que não acredita em deus

(14:54:56) **fairy**: alguém quer tc cumigo??????

(14:54:57) **rebello** *fala para* raposão: bom garoto

(14:55:00) **flor**: uma pessoa que não acredita em algo religioso

(14:55:03) **bigdaddymike**: ele comunicou usando seu radio. dez dolares por minuto ele falou

(14:55:03) **raposão**: oi ADEMAR fala para REBELA que foi com radio

(14:55:23) **flor**: ele disse eso porque o mar estava furioso

(14:55:28) **waldemar**: ele usou um tipo de telefone

(14:55:28) **Ademar** *fala para* rebello: sei sei sei... foi com RADIO!

(14:55:29) **paul 2.**: um pagao é o mesmo do que ateu???

(14:55:45) **hippo**: não è verdade. pagoes podem ser religiosos mas nao uma religioa da maioria

(14:56:10) **rebello** *fala para* hippo: acho que sim.. um pagão varia de religião apra religião..pode ter muitas definições

(14:56:24) **hmmmm**: entao que? estam dizendo que era pagao?

(14:56:35) **raposão**: o mar estava furioso porque ele perdeu a aposta no jogo do flamengo.... ele perdeu 200 reais

(14:56:37) **Quincinha**: um pagao tem religao organizada e tambem acredita nas suas proprias deuses da natureza...como o protagonista

(14:56:44) **rebello** *fala para* Ademar: mas quando nem o radio funcionava? o que foi que ele tentou?

(14:56:58) **josue**: ta bom, mas deveriamos falar sobre a conexao entre estar sozinho e a necessidade de rezar

(14:57:06) **tastytreat007**: entra na sala...

(14:57:07) **Jeanette**: eu também acho que um pagão tem religão

(14:57:08) **paul 2.**: o pagao esta em contato com a natureza

(14:57:11) **rebello** *fala para* raposão: Não se pode elogiar!

(14:57:13) **Ademar**: se ele fica variando... não tem um Deus verdadeiro! não é?

(14:57:21) **bigdaddymike**: ele tentou so lembrando...usando as memorias para se acompanhar

(14:57:21) **fairy** *fala para* Jen: quer tc cumigo

(14:57:29) **Legalzissimo**: calma fairy

(14:57:32) **hippo**: ãão. estava dizendo que era pagão. estava dizendo que o mar era tao assustador que um pagao queria rezar mesmo, qualquer pagao

(14:57:37) **fairy** *fala para* Jen:

(14:57:39) **Jen**: REBELO: um pagão e como uma pessoa mal, não é, como un heathen en inglês

(14:57:43) **waldemar**: Inmarsat, aparentemente, é um telefone que usa satielite para comunicar.

(14:57:48) **rebello** *fala para* josue: alem dessa conexao... a frase mostra uma intenção do Amyr! Qual?

(14:57:50) **raposão**: yo EEEds que é elogiar

(14:57:57) **Quincinha**: e pagoes nao rezam normal mente?

(14:58:13) **hmmmm**: cuando você esta só, escuta só sua voz

(14:58:17) **hippo**: hethen em ingles nao e pessoa mal. so uma pessoa que nao e cristiano

(14:58:40) **Legalzissimo**: eu concordo com hippo

(14:58:43) **raposão**: yo ademar, ele nao podia usar o radio quando o mar tava bravo e furioso.... como os professores fica quando nos falamos na aula

(14:58:56) **rebello** *fala para Jen*: acho que não, um pagao não acredita numa divindade mas na natureza... sao religioes animistas..acho..

(14:59:01) **flor**: quando esta só também escuta sua consciência

(14:59:03) **joanna**: no dicionario pagão=pagan em ingles...

(14:59:08) **Jen**: uma pessoa não acregito em nada

(14:59:13) **paul 2.**: Jen acha que é mal nao ter religiao???

(14:59:13) **raposão**: o que é PAGAO?

(14:59:35) **hippo**: um pagao pode acreditar em muitas coisas

(14:59:41) **rebello**: concordo com o Hippo..a coisa tava tao feia que ate quem não tinha Deus nenhum ia precisar de um

(14:59:44) **hippo**: eu sou um pagao

(14:59:46) **raposão**: nao uma pessoa que acredita em nada e NIHILIST

(14:59:55) **josue**: a intencao de procurar certas coisas

(14:59:57) **vanessanenet**: entra na sala...

(15:00:07) **Quincinha**: minha tia e uma pagao priestess e ela me fala contas bem interresantes sobre os cassamentos.

(15:00:09) **raposão**: oi vanessa tudo bom

(15:00:22) **raposão**: você é gata?

(15:00:27) **Legalzissimo**: ele quem não tem relegio vai ficar perdido? e isso?

(15:00:27) **hmmmm**: eu nunca entendi porque ele fez o viagem

(15:00:31) **bigdaddymike**: acho que o autor virou um pouco maluco. no fim do texto ele comeca filosoficar demais. o barco e tao lindo... meus dedos estao gelados

(15:00:45) **rebello**: sim..nhilista ou ateu

(15:00:45) **flor**: mais un pagão , segundo o texto parece ser a pessoa que adora divinidades então como o mar estava furioso ainda tinha mais por que rezar

(15:00:48) **Legalzissimo**: elel fot sozinho

(15:00:53) **josue**: eu nao acho, é a única coisa que ele tem

(15:01:00) **raposão**: vanessa, quer “cyber“?

(15:01:02) **fairy** *fala para Jen*: alguém fala cumigoOOOOOOOOOO

(15:01:04) **hippo**: acredito com hmmm. ele nunca explicou o porque ou o motivo do viagem

(15:01:05) **Legalzissimo**: sem relegio

(15:01:07) **vanessanenet**: entra na sala...

(15:01:08) **josue**: pelo menos na hora

(15:01:08) **hmmmm**: porque pessoas querem passar por todo isso só por fama ou o que seja?

(15:01:23) **Jen**: paul 2: já falamos sobre isto ontem!

(15:01:23) **Legalzissimo**: entendi?

(15:01:35) **Quincinha**: raposao...esquece a vanessa. Eu te quero muito!!!!!!!!!!!!!!

(15:01:40) **joanna** *fala para fairy*: estamos na sala de aula discutindo um livro!

(15:02:08) **raposão**: entao, quincinha..... 250 reais para uma hora

(15:02:15) **bigdaddymike**: ele falou que o viagem era um sonho velho dele. mesmo coisa porque gente quer subir Mt. Everest

(15:02:22) **paul 2.**: qum nao tem religiao tem o direito de escolher o que ele quiser

(15:02:34) **joanna** *fala para fairy*: para as pessoas que leeram mais do livro, ele explica porque fez o viagem?

(15:02:35) **hmmmm**: oh só isso?

(15:02:36) **Legalzissimo** *suspira por TODOS*: bam!

(15:02:46) **fairy** *fala para joanna*: joanna só queria perguntar se sabe algum *site* onde possa encontrar sobre a coréia do norte e do sul

(15:02:52) **joanna**: isso era para todos, desculpa...

(15:02:52) **Quincinha**: meu deus! Voce e mais barrata do bigdaddymike! Que bom!!!

(15:02:53) **rebello**: Gente, ainda sobre comunicação.. lá na p. 111.. o que ele está usando para se comunicar?

(15:03:13) **Jen** *fala para fairy*: fairy, quen é você?

(15:03:14) **vanessanenet**: alguem que tc comigo

(15:03:15) **rebello**: QUem aqui subiria o Everest? E por que?

- (15:03:16) **hmmmm**: para joanna, porque?
- (15:03:21) **flor**: paRA HIPPO O MOTIVO DA VIAGEM ? SEGUNDO ENTENDI ERA UMA COMPETENCIA NO MAR , ALGUNOS BARCOS YA TINHAM NAUFRAGADO
- (15:03:26) **raposão**: UMA RADIO para a ultima vez
- (15:03:48) **waldemar** *suspira por* TODOS: eu acho esse tipo de conversa ou “bate-papo é muito vertiginosa. não serve para nada.
- (15:03:53) **hippo**: esta usando um aparelho conectado ao satellite, tipo telefone
- (15:03:56) **fairy** *fala para* Jen: sou nova por aki
- (15:03:56) **raposão**: eu subiria.... por que eu gostar de “get high“
- (15:04:01) **bigdaddymike**: uma coisa conectando com o satellite
- (15:04:01) **Andria**: entra na sala...
- (15:04:02) **rebelo** *fala para* flor: o que vc quer dizer com competencia?
- (15:04:02) **hmmmm**: wow
- (15:04:09) **hippo**: costa \$10 por minut~!
- (15:04:21) **Ademar**: concorrencia
- (15:04:33) **rebelo** *reservadamente fala para* raposão: para ultima vez, nao! pela ultima vez, por favor!
- (15:04:35) **Quincinha**: eu concordo com o Waldemar!
- (15:04:41) **flor**: POR TELEFONE, YA ALGUÉM TINHA RESPONDIDO ANTES ESSA PERGUNTA
- (15:04:44) **raposão**: o satellite entao
- (15:04:48) **hmmmm**: eu subiria mount everest mas nao falaria tanto como sufrir se eu escolhi subir
- (15:04:48) **vanessanenet**: de legalzinho vc não tem nada
- (15:05:01) **raposão**: oi vanessa.... tem foto?
- (15:05:05) **Andria**: ola
- (15:05:18) **bigdaddymike**: acho que o Mt. Everest pode ter muito sofrimento na viagem
- (15:05:20) **Jen** *fala para* fairy: Eu quero te conhecer!
- (15:05:24) **raposão**: onde foi TOM
- (15:05:27) **Quincinha**: ola andria...gostou do livro?
- (15:05:36) **rebelo** *reservadamente fala para* raposão: o que ele quer dizer com “um ser urbano eletrificado“?
- (15:05:47) **Jeanette** *fala para* Jen: voce quer sair com bruno hoje?
- (15:05:54) **flor**: VARIAS EMBARCAÇÕES ESTAVAM EM COMPETENCIA
- (15:06:08) **fairy** *fala para* Jen: eu tb quero te conhecer
- (15:06:15) **rebelo**: o que ele quer dizer com “um ser urbano eletrificado“?
- (15:06:33) **Jen** *fala para* fairy: sim, vamos sair ohje a noite
- (15:06:40) **rebelo**: alguem sabe o que quer dizer competencia?
- (15:06:57) **lala** *fala para* rebelo: que é uma pessoa que depende da luz eletrica e ese tipo de comodidades
- (15:06:58) **josue**: eu acho que tá falando sobre a necessidade de usar coisas modernas na urbana
- (15:06:59) **hmmmm**: sofrimento ou desafio?
- (15:07:02) **flor**: UM SER URBANO COM A COMODIDADE DA LUZ
- (15:07:07) **bigdaddymike**: uma pessoa que mora na cidade e esta accustomed com o modernidade
- (15:07:08) **joanna** *fala para* rebelo: uma pessoa que sempre vivia na cidade com tudo mecanizado e claro, com a electricidade
- (15:07:10) **paul 2.**: uma pessoa que só pode sobreviver com tecnologia moderna
- (15:07:11) **raposão**: o urbano eletrificado e “the net“ ... o “information superhighway“ voce sabe.... a coisa que Al Gore inventou
- (15:07:13) **Legalzissimo**: “Duas horas depois, tres estrelinhas no visor...(pg.111) cara ficou doido...

(15:07:26) **Legalzissimo**: dig?

(15:07:26) **Quincinha**: Ida...por favor me da muito licença, mas eu temho um outro trabalho muito importante fazer e nao estou aprendendo muito dessa actividade. posso sair?

(15:07:37) **Jeanette** *fala para Jen*: Ele vai embora amanha

(15:07:50) **fairy** *fala para Jen*: vamú jen

(15:07:51) **Quincinha**: tchau tchau gente

(15:07:54) **Jen** *fala para fairy*: desculpa fairy não quero sair ohje com você

(15:08:00) **flor**: OU SEJA COMO NÓS VIVEMOS

(15:08:10) **raposão**: oi vanessa... de onde voce e?

(15:08:14) **fairy** *fala para Jen*: nem eu

(15:08:26) **fairy** *fala para Jen*: qual seu nome????

(15:08:27) **rebelo**: voces não sao obrigados a ficar em nenhuma atividade nem nas provas... e essa nao é a unica atividade de hoje

(15:08:38) **Jen** *fala para Jeanette*: ok

(15:08:43) **hippo**: entra na sala...

(15:08:50) **raposão**: hot diggity dizaaaam

(15:08:56) **Legalzissimo**: estou com alegria iids

(15:09:02) **hippo**: raposao, voce è muito irritante

(15:09:03) **josue**: vamos falr sobre o livro

(15:09:10) **josue**: ?

(15:09:11) **rebelo**: Qual a critica na frase: p. 123

(15:09:15) **Ademar**: vamos josue

(15:09:15) **raposão**: eu estou aqui por um trabalho da minha aula

(15:09:28) **hmmmm**: fala para rebelo: porque você fala isso?

(15:09:43) **GAMER**: entra na sala...

(15:09:45) **rebelo**: “p. 123: “Eliminados da memória publica em nome da memória individual de alguns agraciados“?

(15:09:56) **raposão**: agente tem que discutir este livor sobre um rapaz que pasou de austyrailai a paraty em um barco

(15:10:07) **hippo**: eu gostou dessa p[arte

(15:10:10) **raposão**: eu estou no Rio de janeiro agora

(15:10:15) **NANDO/SPAULO..**: entra na sala...

(15:10:24) **Jen** *fala para rebelo*: fala comigo, eu não sei o que voc^r quero que a gento falà sobre o texto

(15:10:25) **lala** *fala para rebelo*: essa foi uma das partes que eu gostei. Quando ele falou isso

(15:10:32) **raposão**: e aí NANDO/SPAULO como vai

(15:10:42) **bigdaddymike**: ele fez a viagem para si mesmo! igual subindo Mt.Everest

(15:10:48) **flor**: SEMPRE O HOMEM ESTA COLOCANDO NOMES DE PESSOAS QUE NADA TEM QUE VER ,NOS LUGARES NATURAIS

(15:10:55) **hippo**: eu percebi que brasileiros gostam muito de dar nomes compridos de mortos aos lugares

(15:11:03) **raposão**: mt everest e muito mais difficil....

(15:11:26) **rebelo**: Qual o problema com o aeroporto?

(15:11:37) **flor**: EU ACREDITO QUE NÃO É PROBLEMA DOS BRASILEIROS É EN GARAL

(15:11:38) **lala** *fala para rebelo*: eu também ão gosto quando tiram os nomes que as pessoas do baiiro dieram a determinado lugar para botar outro nome, com o qual ninguém se identifica

(15:11:42) **Legalzissimo**: galeao cheiro mal

(15:11:50) **rebelo** *fala para bigdaddymike*: dá para explicar melhor?

(15:11:59) **hippo**: ñinguem sabe porque o aeroporto era nomeado como galeão

(15:12:00) **raposão**: nanod e vanessa eu nao intendi nenhum de voces

(15:12:01) **flor**: DISCULPE EM GERAL

(15:12:06) **NANDO/SPAULO..**: sai da sala...

(15:12:29) **raposão**: vanessa, voce e gata?

(15:12:31) **hippo**: menos parente dele mas não entendi a palavra galeão.

(15:12:34) **rebello** *fala para hippo*: ele explica por que era chamado de galeão, alguém lembra?

(15:12:35) **josue**: porque o nome é um absurdo

(15:12:36) **bigdaddymike** *fala para rebello*: explicar o que???

(15:12:42) **hmmmm**: nao entendi o que se referia dos nomes

(15:12:46) **Dengosa**: entra na sala...

(15:12:55) **Dengosa**: alguem quer tc?

(15:13:10) **hippo**: ele falou que era por causa do galeão mas nao entendi essa parte

(15:13:34) **raposão**: galeao e um tipo de barco grande..... Amyr estava bravoque eles tracaram o nome do aeroporto para uma coisa que nao significava a viagem

(15:13:41) **hmmmm**: o que tem que ver com todo

(15:13:47) **rebello** *fala para bigdaddymike*: Esta frase“ele fez a viagem para si mesmo! igual subindo Mt.Everest

(15:13:50) **raposão**: sou gato

(15:14:14) **Legalzissimo**: hippo eu acho que foi por que galeao

(15:14:17) **hmmmm**: oh

(15:14:22) **bigdaddymike** *fala para rebello*: ele fez sozinho, de proposito, e fez porque era um velho sonho dele

(15:14:35) **josue**: porque o rio foi fundado por causa do mar, é um acidade com a bási nas coisas do mar

(15:14:46) **raposão**: alto e bem forte... sou gato

(15:14:53) **waldemar** *responde para fairy*: obrigado pelo sentimento. estou muito *chateado* com essa atividade. eu conhéco voce?

(15:14:54) **Jen**: entra na sala...

(15:15:16) **rebello**: galeão é o nome de uma antiga embracção

(15:15:23) **raposão**: meo ego e tao grande que tem um nome... eu chama-o de Cecil

(15:15:30) **waldemar** *responde para Dengosa*: o que é “tc“?

(15:15:38) **Ademar**: sim: navio de vela de alto bordo, de guerra ou mercante

(15:15:38) **Legalzissimo** *fala para raposão*: chill dude you might be pissing some people off

(15:15:50) **rebello**: há mais alguma coisa no livro que vcs não tenham entendido?

(15:16:03) **raposão**: eu entendi quase tudo

(15:16:21) **raposão**: quase tudo foi numeros, nomes e fatos

(15:16:22) **Legalzissimo**: desculps eu tentei fiz reservadamente

(15:16:34) **rebello** *fala para raposão*: meus parabéns

(15:16:34) **raposão**: rebela, tem mais perguntas?

(15:16:49) **vanessanenet**: sai da sala...

(15:16:50) **bigdaddymike** *fala para rebello*: porque todos as pessoas quem gostam de riscar seus proprias vidas.... eles sao doentes,...malucos

(15:17:02) **raposão**: so tinha algumns problemas com palavras que nao estava no dicionario

(15:17:26) **hmmmm**: raposao nunca cala sua boca falando e agona na computadora

(15:17:39) **hippo** *fala para rebello*: ele falou que iam a dar o aeroporto o nome de tom jobim, nao falou?

(15:17:42) **hippo** *fala para rebello*: ele falou que iam a dar o aeroporto o nome de tom jobim, nao falou?

(15:17:43) **raposão**: hmmmm eu sei quem vc e

(15:17:48) **rebello**: vamos então apra a página cujo endereço está embaixo do roteiro de vcs... e vamos encerrar o *chat* por aqui.. obrigada pela colaboração de todos.. vamos falar sobre algumas coisas no *site* da viagem

(15:17:50) **raposão**: eu sei onde voce mora

(15:17:54) **waldemar** *responde para Dengosa*: também eu queria saber mais do contexto da viagem que outras pessoas já disseram.

(15:17:59) **Legalzissimo**: eu tambem o que o que é “madeira da pia“?

(15:18:04) **raposão**: ter medo

(15:18:36) **raposão**: dite de viagem? como?

(15:18:38) **rebello**: madeira da pia? em que pagina?

(15:18:43) **raposão**: dite = *site*?

(15:18:46) **hmmmm**: que bom raposao

(15:18:56) **rebelo**: *site*, sim

(15:19:14) **waldemar**: desculpe meu último frase foi para todos, não só dengosa.

(15:19:22) **raposão**: pia é “sink” e madeira é “wood”

(15:19:40) **Legalzissimo**: brigads

(15:19:52) **rebelo** *fala para* raposão: parab“ens pela tradução

(15:20:00) **Oii!**: entra na sala...

(15:20:13) **raposão**: de nada, quer alguma outra traducaao?

(15:20:15) **Jeanette** *reservadamente fala para* rebelo: há algum trabalho que voce quer que eu faco no tempo que eu vou faltar aula?

(15:20:18) **joanna** *fala para* rebelo: ida, não entendi onde vamos continuar.

(15:20:41) **raposão**: o que é “dengosa”

(15:20:50) **waldemar**: vamos acabar com samba, não é?

CIA	
8.	URL: http://batepapo.bol.com.br/
9.	Sala: Computação
10.	Data:26.setembro.2003
11.	Duração: 50'
12.	Número de participantes: 12
13.	Número de intervenções: 427
14.	Número de palavras totais: 3585

(04:12:30) **rebelo** *entra na sala...*

(04:12:42) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* oi

(04:12:51) **palomino** *fala para Todos:* oi galera

(04:12:56) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* vamos falar

(04:13:01) **rebelo** *fala para Todos:* oi gente vamos ver se todos entram

(04:13:03) **charrua** *entra na sala...*

(04:13:36) **Pervo-Erkki** *entra na sala...*

(04:14:32) **TRONi** *entra na sala...*

(04:14:33) **ysrael** *entra na sala...*

(04:14:53) **beijinho** *entra na sala...*

(04:15:07) **palomino** *fala para Todos:* Estou esperando...

(04:15:19) **ysrael** *sai da sala...*

(04:15:24) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* Test test...

(04:15:26) **selene** *entra na sala...*

(04:15:42) **Asun** *entra na sala...*

(04:15:43) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* quem nao gosta de samba, vai embora

(04:15:57) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* bom...eu vou...

(04:15:59) **rebelo** *fala para Todos:* o Olivier perguntou sobre os 7 palmos de terra. Alguém lembra o que é?

(04:16:10) **quincas** *entra na sala...*

(04:16:13) **Leo** *entra na sala...*

(04:16:16) **charrua** *fala para Todos:* ehh..acho que tem que ver com o enterramento

(04:16:26) **TRONi** *fala para Todos:* que página?

(04:16:36) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Eu pensei que quincas morreu

(04:16:57) **TRONi** *fala para Todos:* duas vezes

(04:17:01) **rebello** *fala para quincas:* vc acha que tem alguma questão que é atemporal no livro?

(04:17:01) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Os mortos nao falam

(04:17:07) **quincas** *fala para Todos:* eu tambem e derepente todo era brincadeira?

(04:17:11) **selene** *fala para Todos:* é que Quincas morreu

(04:17:21) **quincas** *fala para Todos:* mas ele nao estava morto

(04:17:40) **charrua** *fala para Todos:* nao, nao, com certeza ele morreu....mas todo o mundo andava bebedo...quem sabe

(04:17:43) **beijinho** *fala para Todos:* ele morreu no mar?

(04:17:43) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* Acho que Quincas morreu duas vezes...o ultimo foi o morto real, do marinheiro

(04:17:47) **rebello** *fala para quincas:* era brincadeira? E o temporal também era brincadeira?

(04:17:51) **quincas** *fala para Todos:* foi uma jogada de eles para ficar com a roupa da familia

(04:17:51) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* ELE MORREU!!!!

(04:17:56) **quincas** *fala para Todos:* NOOOO

(04:18:04) **quincas** *fala para Todos:* morreu depois

(04:18:05) **selene** *fala para Todos:* sim

(04:18:13) **rebello** *fala para quincas:* morreu depois de quê?

(04:18:14) **cotovelo lindo** *entusiasma-se com Todos:* 7 palmos?

(04:18:17) **Asun** *fala para Todos:* Acho como Pervo

(04:18:30) **Asun** *fala para Todos:* morreu na agua

(04:18:34) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Que pagina é 7 palmos

(04:18:47) **quincas** *fala para Todos:* ELE NO FINAL MORREU AFOGADO, CONCORDAM?

(04:18:51) **charrua** *fala para Todos:* 7 palmos refere a terra que voce bota sobre o cufre/coffin/whatever...

(04:18:53) **Asun** fala para **Todos**: si

(04:18:56) **Asun** fala para **Todos**: si

(04:18:59) **rebello** fala para **Todos**: ele morreu afogado?

(04:19:07) **quincas** fala para **Todos**: YEAH

(04:19:08) **selene** fala para **Todos**: fue enterrado no mar que é onde ele queria

(04:19:08) **beijinho** fala para **Todos**: mas como ele pode deitarse no caixao por muito tempo?

(04:19:15) **quincas** fala para **Todos**: EXATO

(04:19:21) **rebello** fala para **Todos**: Mas e a frase p. 42, sobre "Como pudera acontecer de morrer numa cama?"

(04:19:31) **quincas** fala para **Todos**: UM MERINEIRO SIM EXPERIENCIAS

(04:19:37) **Asun** fala para **Todos**: quando morreu???

(04:19:46) **rebello** fala para **quincas**: o que é um merineiro?

(04:19:49) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: No final ele morre afogado..mais eu achei que os amigos estavam tao bebedos que agiram como sim estivesse vivo

(04:19:51) **TRONi** fala para **Todos**: pg 42 foi cap[itulo 7

(04:19:55) **beijinho** fala para **Todos**: pessoa do mar

(04:19:57) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: Mas quem sabe, talvez ele tinha planejado seu morte...

(04:19:59) **quincas** fala para **Todos**: Y FALEM DOS AMIGOS DE ELE

(04:20:05) **charrua** fala para **Todos**: ninguem queria aceitar que ele morresse numa cama, entao tiraram o corpo no mar

(04:20:05) **rebello** fala para **quincas**: Gente, ele morre afogado, mesmo?

(04:20:10) **quincas** fala para **Todos**: TODOUMAS FIGURASAS

(04:20:13) **cotovelo lindo** ri de **Todos**: ele tem sete dias para apodrecer

(04:20:14) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: merineiro is a sailor!!

(04:20:27) **quincas** fala para **Todos**: SE

(04:20:27) **Asun** fala para **Todos**: nao morre afogado

(04:20:28) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: não entendo palavra afogado!!!

(04:20:28) **quincas** *fala para Todos:* SIM

(04:20:43) **rebelo** *fala para quincas:* O chat é em português! <<TODOUMAS FIGURASAS >>???

(04:20:45) **quincas** *fala para Todos:* TRAGO AGUA ATE QUE MORREO

(04:20:53) **quincas** *fala para Todos:* ESO É AFIGADO

(04:21:12) **rebelo** *surpreende-se com quincas:* <<trago>> do verbo trazer??

(04:21:12) **batomzinha** *fala para Todos:* mas ele ja morreu

(04:21:13) **cotovelo lindo** *ri de Todos:* voce ja leio todo o livro, charrua?

(04:21:29) **quincas** *fala para Todos:* NAO BEBEO

(04:21:31) **Asun** *fala para Todos:* de tragar

(04:21:33) **quincas** *fala para Todos:* BEBER

(04:21:34) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* trago...beber

(04:21:42) **rebelo** *fala para quincas:* ahhhh

(04:21:44) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* aaaagua!

(04:21:54) **Asun** *fala para Todos:* IDA FALE A VERDADE

(04:22:05) **@ @ @ ##** *entra na sala...*

(04:22:14) **quincas** *fala para Todos:* GENTE FALEM DO LIVRO

(04:22:22) **rebelo** *pergunta para quincas:* mas além da questão da morte... nada tem sentido ou é curioso?

(04:22:24) **quincas** *fala para Todos:* QUE ALGUÉM COLOQUE UM TEMA

(04:22:33) **batomzinha** *fala para Todos:* entao o que e a pergunta

(04:22:41) **quincas** *fala para Todos:* IDA COLOCA ALGO

(04:22:41) **@ @ @ ##** *fala para Todos:* voces nao sabem nada de computacao

(04:22:46) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* então, 7 palmos

(04:22:47) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Quem era Quiteira! Era a mulher de Quincas durante os ultimos dez anos

(04:22:50) **Asun** *fala para Todos:* o que rebelo??

(04:22:59) **quincas** *fala para Todos:* SIM

(04:22:59) **TRONi** *sai da sala...*

(04:23:01) **beijinho** *fala para Todos:* que sao 7 palmos?

(04:23:11) **rebello** *pergunta para Todos:* A pergunta inicial era: Há apenas questões muito específicas ou questões que dizem respeito aos seres humanos ou a algumas culturas de forma geral?

(04:23:24) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* esta conversa è demais rapido para mim...

(04:23:25) **quincas** *fala para Todos:* QUITEIRA DO OLHEO ARREGALADO, COMO É ESSE OLHEO, ALGUEM SABE

(04:23:37) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* cultura brasileira

(04:23:38) **rebello** *fala para beijinho:* 7 palmos é uma medida de profundidade

(04:24:02) **rebello** *fala para beijinho:* ollho arregalado?

(04:24:04) **selene** *fala para Todos:* Quiteira era sua namorada mas ele era prostituta

(04:24:08) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* o enterrado e muito brasileiro, nao?

(04:24:22) **quincas** *fala para Todos:* EU FIQUEI MUITO SORPRENDIDO DE COMO AS PESSOAS GOSTAVAM DE ELE

(04:24:29) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Queal enterro..na casa da filha ou em na rua

(04:24:34) **rebello** *fala para selene:* normal que ela fosse prostituta... era o meio onde ele vivia

(04:24:41) **rebello** *fala para selene:* lembram da s profissioes dos amigos dele?

(04:24:41) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* no Brasil o enterro tem que acontece dentro das 24 horas do morte?

(04:24:42) **selene** *fala para Todos:* é de todas as culturas

(04:24:46) **Asun** *fala para quincas:* porque?

(04:24:47) **rebello** *fala para selene:* o que fazia o Negro Pastinha?

(04:24:47) **rebello** *fala para beijinho:* 7 palmos quer dizer um enterro bem pobre.

(04:25:02) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* chorou

(04:25:13) **Leo** *fala para Todos:* ele bebava

(04:25:33) **TRONi** *entra na sala...*

(04:25:35) **Asun** *fala para quincas:* bebava??

(04:25:35) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Cabo Martin era militar

(04:25:40) **Leo** *fala para Todos:* bebia desculpe

(04:25:40) **rebelo** *fala para selene:* alguém nao está no *chat*... a nota vai ser só para quem participar

(04:25:57) **TRONi** *fala para Todos:* meu computador parou funcionando

(04:26:01) **Leo** *fala para Todos:* mas como saber quien nao esta aqui ?

(04:26:02) **rebelo** *fala para selene:* ahhhh.. agora já está todo mundo

(04:26:02) **TRONi** *fala para Todos:* desculpem-me

(04:26:03) **quincas** *fala para Todos:* TODO O POVO SINTIO MUITO SUA MORTE

(04:26:04) **Asun** *fala para quincas:* que nota??

(04:26:04) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* saco

(04:26:10) **Asun** *fala para rebelo:* que nota?

(04:26:19) **rebelo** *fala para cotovelo lindo:* qual o seu problema?

(04:26:24) **charrua** *fala para Todos:* eu nao entendi como as mulheres tambem achavam que ele era morto. Elas nao estavam bebedas...

(04:26:27) **TRONi** *fala para Todos:* então

(04:26:32) **selene** *fala para Todos:* eu estou procurando no libro

(04:26:37) **TRONi** *fala para Todos:* vou participar-

(04:26:39) **charrua** *fala para Todos:* o talvez sim...

(04:26:41) **beijinho** *fala para Todos:* mas como ele pode fungir de ser morto?

(04:26:47) **rebelo** *pergunta para Todos:* Pode-se fazer um perfil étnico da população brasileira a partir do livro?

(04:26:47) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* desculpe

(04:27:09) **rebelo** *pergunta para Todos:* Ele fingiu de morto? Como?

(04:27:15) **quincas** *fala para Todos:* BOM EU ACHO QUE NAO PORQUE TODO O MUNDO ERA FULANO O PRETINHO O A PRETINHA

(04:27:20) **TRONi** *fala para Todos:* que significancia têm a ausencia da camdomble nas vidas dos amigos do Quincas?

(04:27:24) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* acho que todo mundo achou que ele era morto...eles sò queriam viver o ultimo dia com Quincas

(04:27:26) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* para mim, Quincas morreu !

(04:27:36) **beijinho** *fala para Todos:* para mim tambem

(04:27:39) **rebelo** *pergunta para quincas:* Nao entendi??? fulano, pretinho, pretinha???

(04:27:40) **TRONi** *fala para Todos:* mais um dia-

(04:27:40) **selene** *fala para Todos:* Para mi tambem

(04:27:40) **flor de ...** *entra na sala...*

(04:27:53) **batomzinha** *fala para Todos:* eu tambem

(04:27:57) **beijinho** *fala para Todos:* acho que seus amigos trouxe o cadaver

(04:28:01) **TRONi** *fala para Todos:* "Basta um Dia" é um canto belo de chico buarque

(04:28:06) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* e viver como Quincas teria querido...

(04:28:06) **rebelo** *pergunta para quincas:* Dá para construir um perfil étnico ou não?

(04:28:12) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* candomble é uma religao, entao eles tinham saudades do ritual !

(04:28:18) **quincas** *fala para Todos:* SEM QUE TODOS OS PERSONAGEM O QUAISE TODOS ERAM PRETINHOS

(04:28:23) **TRONi** *fala para Todos:* da sim

(04:28:28) **Asun** *fala para Todos:* eu acho que quincas queria ver como as pessoas ian a reaccionar frente a morte dele

(04:28:44) **quincas** *fala para Todos:* EU ACHO TAMBEM

(04:28:48) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* eu acho também!

(04:28:49) **rebelo** *pergunta para quincas:* "Pra mim, basta um dia.. não mas que um dia.. de calma..bonita sim..mas não está no livro :0)

(04:28:54) **flor de ...** *sai da sala...*

(04:29:05) **charrua** *fala para Todos:* nao, nao acho suficiente...algumas pessoas no bairro tinham nomes que referiam a sua raca, e falaram bastante sobre as negras e mulattas, mais nao concentrou muito na raca

(04:29:10) **rebelo** *pergunta para Asun:* Ele "queria"? prove?

(04:29:11) **TRONi** *fala para Todos:* dá porque ele estava faltando a vida étnica

(04:29:24) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* ele morreu por causa de que?

(04:29:33) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* As pessoas que acham que quincas fingiu sua morte...PODEM refefir ao livro algum tipo de acreditacao!!!!

(04:29:35) **beijinho** *fala para Todos:* mas quando as outros olha para ele, como eles nao sabem que ele esta vivendo?

(04:29:40) **rebello** *pergunta para charrua:* OK... e socialmente?... pensem nas profissoes

(04:29:48) **TRONi** *fala para Todos:* nada no brasil concentra na raca- e jorge amado sabe bem isso

(04:29:49) **selene** *fala para Todos:* os amigos dão o último adeus a Quincas como ele queria

(04:29:57) **charrua** *fala para Todos:* a raca só apareceu em referencia as pessoas de baixa renda...

(04:30:02) **batomzinha** *fala para Todos:* eles tinham profissoes?

(04:30:02) **rebello** *pergunta para beijinho:* E como eles sabem???

(04:30:11) **TRONi** *fala para Todos:* sabem que?

(04:30:18) **Asun** *fala para rebello:* pq ele rie quando esta solo con a filha dele

(04:30:21) **Leo** *fala para Todos:* o livro e dos anos 60 entao nao e muito parecido com a populacao atual

(04:30:37) **selene** *fala para Todos:* ele tamben fala para os amigos

(04:30:38) **rebello** *pergunta para TRONi:* Nada concentra na raça??? ou aparentemente, nada concentra na raça? E nesse caso, concentra em quê?

(04:30:58) **Asun** *fala para rebello:* ele quer saber si sua vide de antes era realmente superficial ante so pensar nas aparecias quando ele morre

(04:30:58) **quincas** *fala para Todos:* EXATO ELE SE MORREO E OS AMIGOS DIEROM SEU ULTIMO ADIOS, E ATE FALAVAM QUE ERA O DIA DE SEU ANIVERSARIO

(04:31:01) **TRONi** *fala para Todos:* ninguem que concentrar na raca

(04:31:03) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* ele sò sorria quando esta com a filha, acho

(04:31:25) **quincas** *fala para Todos:* ERAM IDEAS DEELA

(04:31:28) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* E ridiculo que a familia de quincas nao saber que ele estava vivo depois de ficar tanto tempo

(04:31:31) **rebello** *pergunta para TRONi:* ah... acho que entendo..mas explica melhor.. ninguem quer concentrar na raça, porquê?

(04:31:34) **TRONi** *fala para Todos:* no brasil muito tem muito de ver com raca, mais na historia racial do brasil, é considerada pior a concentrar nisso

(04:31:54) **rebello** *pergunta para Todos:* a familia nao sabia que ele estava vivo?

(04:31:57) **selene** *fala para Todos:* obrigada Quincas por concordar

(04:32:00) **quincas** *fala para Todos:* ELE ESTAVA MORTO

(04:32:02) **TRONi** *fala para Todos:* todo mundo acha que há democracia racial, mas não é

(04:32:04) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* QUE ES RACA??

(04:32:08) **quincas** *fala para Todos:* OS AMIGOS O REVIVEM E DESPIDEM

(04:32:15) **batomzinha** *fala para Todos:* eu estou confusada, voces nao acham que ele estava morto?

(04:32:20) **quincas** *fala para Todos:* E MORRE COMO DEVIA SER NO MAR

(04:32:22) **rebello** *pergunta para Todos:* o que seria democracia racial para vcs?

(04:32:24) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* eu nao sabia que ele ainda estava vivendo

(04:32:28) **selene** *fala para Todos:* sim ele estava morto

(04:32:30) **quincas** *fala para Todos:* PORQUE ERA MARINEIRO

(04:32:42) **rebello** *pergunta para quincas:* Explica, p. favor: o revidem e despidem???

(04:32:44) **quincas** *fala para Todos:* COMO POPEYE

(04:32:55) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* eu acho que ele estava morto, mas nos pensamentos dos amigos ele ainda viveu um dia

(04:33:01) **beijinho** *fala para Todos:* ainda tou confusada tambem... como ele pode fungir o morto?

(04:33:06) **TRONi** *fala para Todos:* reconhecimento cultural e futeboladores não bastam para democracia racial

(04:33:15) **rebello** *pergunta para quincas:* esse papo de morte ainda nao se resolveu?

(04:33:20) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* è verdade

(04:33:20) **selene** *fala para Todos:* não era marinero, mas gortava do mar, porque na sua familia tinha marineros

(04:33:22) **beijinho** *fala para Todos:* eu concordo com pervo

(04:33:24) **charrua** *fala para Todos:* claro, todo o mundo queria seguir como si ele estivesse vivo

ainda...

(04:33:34) **quincas** fala para **Todos**: SIM SELENE

(04:33:35) **rebello** pergunta para **Todos**: sua familia tinha marinheiros??? mesmo?

(04:33:38) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: Quincas morreu na cama sozinho!

(04:33:42) **batomzinha** fala para **Todos**: eu acho que os amigos dele quiseram para ele ser vivendo, mas eles sabem que ele estava morto

(04:33:54) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: mas ele foi como marinheiro...

(04:34:04) **Leo** fala para **Todos**: eles estavam bebidos !!

(04:34:04) **quincas** fala para **Todos**: SIM TINHA UM SUPER AVO MARINHEIRO

(04:34:15) **rebello** pergunta para **Todos**: a hipocrisia de que ja falamos é especifica da sociedade brasileira?

(04:34:17) **quincas** fala para **Todos**: E QUAMDO NAO ESTAVAM?

(04:34:20) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: os amigos deles estavam MUITO bebidos...e NAO queriam aceitar a morte dele!

(04:34:22) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: super avo???

(04:34:32) **TRONi** fala para **Todos**: direitos sociais, justica responsável

(04:34:32) **Asun** fala para **rebello**: claro

(04:34:33) **charrua** fala para **Todos**: bis-avo

(04:34:43) **rebello** pergunta para **Todos**: o avo era super herói? Como na Marvel comics?

(04:34:47) **quincas** fala para **Todos**: ISSO OBRIGADO CHARRUA

(04:34:48) **batomzinha** fala para **Todos**: eu concordo com palomino

(04:34:52) **Asun** fala para **rebello**: Em brasill os ricos nao gostan dos pobres

(04:34:56) **Asun** fala para **rebello**: tem medo

(04:34:57) **selene** fala para **Todos**: mas por causa da sua mulher ele nunca poge ser o que ele gostava

(04:34:58) **quincas** fala para **Todos**: COM QUE?

(04:35:01) **cotovelo lindo** fala para **Todos**: ele é morto. os amigos ficam tristes.

(04:35:07) **TRONi** fala para **Todos:** iiiiiiiisso

(04:35:11) **cotovelo lindo** fala para **Todos:** verdade?

(04:35:15) **rebello** pergunta para **Asun:** Em que país os ricos gostam dos pobres e vice-versa?

(04:35:19) **cotovelo lindo** fala para **Todos:** e bebados

(04:35:21) **beijinho** fala para **Todos:** os amigos ficam bebidos

(04:35:22) **quincas** fala para **Todos:** EXATO, A FAMILIA SE FACIA AVITIMA QUANDO ERA ELE QUEM SOFRIA POR ELES

(04:35:27) **cotovelo lindo** fala para **Todos:** jinx

(04:35:29) **Pervo-Erkki** fala para **Todos:** mas depois seu outro morte os amigos foram menos triste...talvez...

(04:35:44) **Asun** fala para **rebello:** nao mas pode ter crescimento social

(04:35:47) **rebello** pergunta para **selene:** Taí! A relação dele com a mulher é tipicamente e só brasileira?

(04:35:56) **Asun** fala para **rebello:** aqui os pobres não tem oportunidade

(04:36:16) **Pervo-Erkki** fala para **Todos:** è verdade!

(04:36:24) **rebello** pergunta para **Asun:** explica melhor...compara com alguma outra sociedade, isso dá pano pra manga!

(04:36:27) **TRONi** fala para **Todos:** não tem nenhum lugar

(04:36:31) **quincas** fala para **Todos:** EM NINGUM LUGAR OS POBRES TEM OPORTUNIDADES O TEM MUITO SPOUCAS

(04:36:38) **charrua** fala para **Todos:** eu vi menos oportunidade ainda para as mulheres neste texto...são jaracaras (?) ou são prostitutas

(04:36:40) **cotovelo lindo** fala para **Todos:** a filha está sonhando quando vê ele rindo

(04:36:41) **batomzinha** fala para **Todos:** e sempre uma separação entre pobres e ricos, todos lugares

(04:36:46) **palomino** entusiasma-se com **Todos:** Eu gostei da despedida de quincas..de um de repente o clima muda e tem raios, a maré subiu e leva a quincas a descansar em paz!

(04:36:50) **Asun** fala para **rebello:** Em outra sociedade é obrigatório ir na aula antes dos 16 anos

(04:37:06) **rebello** pergunta para **charrua:** sim,... e eu não sei o que é melhor, jaracaras ou prostitutas?

(04:37:13) **Asun** *fala para rebelo:* as pessoas tem mas oportunidade sair da ignorancia

(04:37:16) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* o que é jaracara

(04:37:18) **rebelo** *pergunta para charrua:* Parece sempre que as prostitutas sao mais simpáticas

(04:37:19) **beijinho** *fala para Todos:* o que sao jararacas?

(04:37:21) **TRONi** *fala para Todos:* depende

(04:37:23) **TRONi** *fala para Todos:* tanto faz

(04:37:27) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* cobras...

(04:37:38) **selene** *fala para Todos:* eu tambem goete da despedida de quincas con sua frase derradeira

(04:37:41) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Prostitutas tem que ser simpaticas para ter clientes

(04:37:49) **Asun** *fala para rebelo:* nao

(04:37:50) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* portunhol?

(04:37:54) **rebelo** *pergunta para charrua:* em que sociedade é obrigatorio a escola, Asun? No brasil tem que ir até os 14 anos.. escola gratuita

(04:38:05) **selene** *fala para Todos:* claro (com certeza)

(04:38:27) **quincas** *fala para Todos:* CHEGO QUINCAS

(04:38:28) **Asun** *fala para rebelo:* As criancas que morran na Rua vao na escola????!!!!

(04:38:38) **Asun** *fala para rebelo:* Acho que nao

(04:38:40) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* FRASE DERRADEIRA..pode me explicar...selena

(04:38:43) **batomzinha** *fala para Todos:* nao

(04:38:47) **Leo** *fala para Todos:* o que que Amado quer mostrar com o texto dele ?

(04:38:51) **quincas** *fala para Todos:* EU ACHO QUE A ULTIMA FRASE

(04:38:52) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* acho Quincas gostava de fazer barulho entre a flia dele

(04:38:58) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* mas escola publica nao e bom...escolas privadas sao melhores e criancas dos ricos sao nesstas escolas...para concseguir vaga nas universidades publicas...

(04:39:04) **rebelo** *pergunta para Asun:* mesmo as da rua..mas eles nao vao pois tem que trabalhar

(04:39:12) **quincas** fala para **Todos**: EXATO

(04:39:22) **charrua** fala para **Todos**: eu acho que Jorge Amado romanticava demais o papel das mulheres prostitutas...essa vida não pode ser nada lindo na realidade...acho...

(04:39:44) **Asun** fala para **rebelo**: então pq estão na rua durante o dia se tem que estar na escola

(04:39:50) **Asun** fala para **rebelo**: e que não vão!!1

(04:39:54) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: Escolas públicas não são as melhores, mas é melhor que não ir para escola!!

(04:39:57) **cotovelo lindo** fala para **Todos**: e por isso, como ele é morto, é irônico que aparece sorrindo

(04:40:02) **Dina** entra na sala...

(04:40:05) **selene** fala para **Todos**: o livro começa com a frase derradeira

(04:40:06) **TRONi** fala para **Todos**: Jorge Amado quer demonstrar a possibilidade de escolher na vontade em vez da sociedade

(04:40:07) **rebelo** pergunta para **charrua**: mas ele não dizia que a vida das prostitutas era linda... acho que só eram mais autênticas...mas passavam fome e tinha de se prostituir por pouco dinheiro vcs não lembram?

(04:40:08) **TRONi** fala para **Todos**: ?

(04:40:15) **beijinho** fala para **Todos**: estão na rua para comer...

(04:40:18) **quincas** fala para **Todos**: EU TAMBÉM ACHO QUE NÃO, PORQUE A PROSTITUIÇÃO GERALMENTE É UMA NECESSIDADE PARA A MULHER NÃO PORQUE ELA QUER, O NÃO?

(04:40:24) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: acho que na realidade ninguém quer ser puta...~é uma situação sem alternativas quase sempre

(04:40:32) **Asun** fala para **quincas**: Si

(04:40:46) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: LOBRO!!!

(04:40:48) **rebelo** pergunta para **Pervo-Erkki**: sem alternativa...vc viu o que eu disse acima?

(04:40:52) **quincas** fala para **Todos**: A GENTE NÃO TEM CALOR?

(04:40:52) **Asun** fala para **quincas**: claro que ninguém quer ser prostituta

(04:41:00) **TRONi** fala para **Todos**: a vontade de ser livre

(04:41:04) **selene** fala para **Todos**: livro, desculpa

(04:41:06) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* não consigo ler tudo...

(04:41:16) **rebelo** *pergunta para Pervo-Erkki:* a população da ladeira do Taboao nao tinha nada de sedutor... mas tinha mais sentimento que os outros para o narrador

(04:41:17) **selene** *fala para Todos:* eu tambem não

(04:41:31) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* As prostitutas tambem sao pessoas com sentimentos! Nao somos niguem para juzgar delas!!

(04:41:36) **rebelo** *pergunta para Pervo-Erkki:* algum p[roblema?? quer óculos?;)

(04:41:38) **Asun** *fala para quincas:* mas se todos sao prostitutas elas se acostumam com ser

(04:41:40) **quincas** *fala para Todos:* CONCORDO REBELO

(04:41:46) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* É uma necessidade!!

(04:42:01) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* já tenho...mas sou leentoo

(04:42:03) **TRONi** *fala para Todos:* óculos?

(04:42:15) **batomzinha** *fala para Todos:* uma necessidade ser uma prostituta?

(04:42:15) **Dina** *sai da sala...*

(04:42:17) **rebelo** *pergunta para palomino:* concordo mas vamos nos concentrar nos personagens e como eles sao descritos

(04:42:19) **quincas** *fala para Todos:* EU ACHO QUE QUINCAS SAIO DESSA VIDA ABSURDA POR A FALTA DE SENSIBILIDADE DE SEUS QUERIDINHOS CIVILIZADSO

(04:42:24) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* Quincas-ele mesmo- foi ele que gritava aaaaaaaaguaaaaa?

(04:42:43) **rebelo** *pergunta para cotovelo lindo:* eu nao acredito que vc esta fazendo essa pergunta...

(04:42:54) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* nao, tenho razao

(04:43:03) **rebelo** *pergunta para quincas:* gostei dos queridinhos!!!

(04:43:13) **rebelo** *pergunta para quincas:* ou melhor do comentário

(04:43:19) **TRONi** *murmura para rebelo:* ótimo

(04:43:26) **rebelo** *pergunta para quincas:* vcs têm mais alguma dúvida sobre o livro?

(04:43:28) **quincas** *fala para Todos:* E VOCES VIERAO OS AMIGOS DE ELE QUE FIGURAS

(04:43:32) **charrua** *fala para Todos:* ta, talvez e verdade que Amado mostrou otro aspecto tb...falava das problemas duma das mulheres que tinha filho doente e nao podia comprar remedios....mas que pessimo opcao para ser uma pessoa "autentica

(04:43:38) **Asun** *fala para quincas:* IDA FALA QUANDO E QUE ELE MORREU

(04:43:41) **quincas** *fala para Todos:* UM CAÇABA RATOS PARA CIENTISTAS

(04:43:42) **selene** *fala para Todos:* ele (Quincas) não gostava dessa vida dos ricos porque não é uma vida real

(04:43:56) **Asun** *fala para quincas:* E TAMBEM QUE ACONTECE NO FINAL

(04:44:05) **TRONi** *murmura para Todos:* ççç

(04:44:21) **rebello** *pergunta para charrua:* é exótico..mas tem opção para tudo nessa vida..nao acham? e como dizia o Caetano Veloso, "Narciso acha feio o que nao é espelho"

(04:44:23) **TRONi** *murmura para Todos:* aconteceu com patty hearst

(04:44:31) **quincas** *fala para Todos:* E O GRANDAO O LLAMABA DE PAI

(04:44:45) **quincas** *fala para Todos:* QUE FOFINHO, HEHE

(04:44:51) **rebello** *pergunta para selene:* é por aí... acho que ele buscava mais realidade... e com isso sentimento... bons e ruins

(04:44:53) **TRONi** *murmura para Todos:* demais

(04:44:59) **Asun** *fala para quincas:* Acho que tem pobres que gotariam ter a vida que tem os ricos e ricos que preferem a sencibilidade da vida dos piobres

(04:45:02) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Eu acho que a vida dos ricos e real tambem!

(04:45:10) **rebello** *pergunta para selene:* a Patty Herast pegou um bocado pesado na época..nao acham?

(04:45:13) **beijinho** *fala para Todos:* mas e chato

(04:45:19) **quincas** *fala para Todos:* E QUANDO A FILHA ESTAVA LEMBRANDO DE QUANDO FORAM AO CIRCO

(04:45:30) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* mais simples, os pobres, cheio de pecados

(04:45:31) **rebello** *pergunta para Asun:* as pessoas sempre querem ter a vida que nao tem

(04:45:33) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Nao todos os ricos sao gente que nao gostam da gente pobre

(04:45:33) **quincas** *fala para Todos:* PARECIA QUE SE MOLECIA SEU CORAÇÃO

(04:45:48) **rebello** *pergunta para quincas:* tb havia sentimento nas lembranças da filha.. mas ela

reprimia

(04:45:55) **selene** fala para **Todos:** Patty Herast?

(04:45:56) **rebello** pergunta para **quincas:** é isso!

(04:46:05) **TRONi** murmura para **Todos:** capim é mais verde no outro lado sempre

(04:46:16) **Asun** fala para **quincas:** nao tem pessoas ricas que adoram a vida deles: tem casa enorme,barco, varios coches...

(04:46:17) **rebello** pergunta para **selene:** essa Patty era filho de um ricaço americano... eu era bebê!

(04:46:23) **quincas** fala para **Todos:** MAS DEPOISQUANDO RITO SEU ROSTO SONRINDO COMENZO A PENSAR QUE FOI UM GASTO DISNECESARIO TODA A ROUPA QUE TINHAM COMPRADO, COM FAMILIA ASSIM PARA QUE INIMIGOS

(04:46:24) **rebello** pergunta para **selene:** via na televisão :o))

(04:46:36) **chokito** entra na sala...

(04:46:50) **rebello** pergunta para **quincas:** sim.. o social falou mais alto

(04:46:54) **quincas** fala para **Todos:** QUEM É PATTY

(04:46:54) **selene** fala para **rebello:** eu não conhecia

(04:47:00) **TRONi** murmura para **Todos:** patty foi sequestrada, mas saiu a vida rica para a vida revolucionaria

(04:47:08) **chokito** grita com **beijinho:** quer tc

(04:47:15) **quincas** fala para **Todos:** É ERA ROSA DE LUXEMBURGO

(04:47:24) **chokito** grita com **beijinho:** não quero mais!!!!

(04:47:30) **rebello** pergunta para **quincas:** Ela planejou ou se uniu aos sequestradores..mas a gente estava falando do Quincas... como fomos parar na Patty... ?

(04:47:48) **chokito** sai da sala...

(04:47:50) **quincas** fala para **Todos:** NINGUEM MERECE A CONVERSA TERMINO EM NOVELA BRASILEIRA

(04:47:51) **TRONi** murmura para **Todos:** porque os dois tem a transição

(04:48:12) **sandro.....** entra na sala...

(04:48:14) **TRONi** murmura para **Todos:** a transição de uma vida conhecida, para outra vida desconhecida

(04:48:26) **TRONi** *murmura para Todos:* é um paralelo belo

(04:48:26) **Leo** *sai da sala...*

(04:48:35) **beijinho** *fala para Todos:* outra vida mas libre

(04:48:35) **rebello** *pergunta para quincas:* novela??? desculpe... tive problemas

(04:48:37) **TRONi** *murmura para Todos:* iiiiiiiiiiiisso

(04:48:39) **quincas** *fala para Todos:* E O GRANDAO QUE SE APASIONO PELA MAROCAS

(04:48:40) **TRONi** *murmura para Todos:* mais livre

(04:48:47) **rebello** *pergunta para quincas:* mas a Patty Hearst era americana

(04:48:52) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* hm

(04:48:54) **Leo** *entra na sala...*

(04:48:55) **quincas** *fala para Todos:* DECIA QUE GOSTAVA DAS MULHERES FORTONAS

(04:49:01) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Voces conhecem a algem quem fez algo similar a Quincas??

(04:49:03) **selene** *fala para Todos:* vocês gostaram do libro

(04:49:05) **rebello** *pergunta para quincas:* o grandao era ótimo nas obs sobre a tia Marocas vcs nao acham?

(04:49:18) **rebello** *pergunta para palomino:* Otima pergunta!

(04:49:19) **quincas** *fala para Todos:* NAO DAS MAGRISELAS QUE NAO TIMHAM NEM CINTURA POR ONDE PEGARLAS

(04:49:19) **TRONi** *murmura para rebello:* decisões na vida podem atravessar diferenças culturais!!!!!!

(04:49:27) **beijinho** *fala para Todos:* elvis presley

(04:49:30) **Asun** *fala para quincas:* EU gostei muito do livro

(04:49:42) **selene** *fala para Todos:* livro, sim

(04:49:45) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* pela marocas?

(04:49:48) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* Que achavam de 2 PAC!!!

(04:49:48) **Asun** *fala para selene:* si

(04:49:55) **rebelo** pergunta para **TRONi**: Tem muitas sim... eu conheço algumas mas poucas deram certo..o peso da cultura é imenso!

(04:49:57) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: do libro? eu não gostei muito...

(04:49:58) **beijinho** fala para **Todos**: tambem achavam

(04:50:07) **rebelo** pergunta para **TRONi**: 2 PAC??

(04:50:08) **cotovelo lindo** fala para **Todos**: 2 pac é morto?

(04:50:09) **TRONi** murmura para **rebelo**: claaaaaro

(04:50:13) **batomzinha** fala para (reservadamente) **Todos**: entao eu acho que quincas quis sair a vida rica porque, por exemplo quando ele estava na caixa a familia dele estava tentando se vestir nas roupas rico, etc. e isso nao foi ele, ele estava mais real e quando os amigos dele se vestir, ele "sorriu" e eles disseram que ele estava mais "quinca"e nao joaquim

(04:50:15) **TRONi** murmura para **rebelo**: nao é

(04:50:23) **TRONi** murmura para **Todos**: 2pac

(04:50:31) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: Ele tambem pode estar vivendo uma vida como Quincas em South Central, LA

(04:50:40) **cotovelo lindo** fala para **Todos**: hee

(04:50:41) **rebelo** pergunta para **TRONi**: SOuth Cnetral???

(04:50:43) **batomzinha** fala para **Todos**: ha

(04:50:46) **sandro.....** fala para **Todos**: 

(04:50:50) **palomino** entusiasma-se com **Todos**: Central

(04:50:55) **cotovelo lindo** fala para **Todos**: wamos la

(04:51:08) **sandro.....** sai da sala...

(04:51:10) **TRONi** murmura para **Todos**: west side (minha terra)

(04:51:15) **rebelo** pergunta para **TRONi**: OK... quem quiser ainda pode ficar mais um pouco... vou perguntar de novo... mais dúvidas???

(04:51:16) **TRONi** murmura para **Todos**: e da maria tambem

(04:51:28) **rebelo** pergunta para **TRONi**: Vcs estão com idéias interessantes pena que o tempo está acabando

(04:51:33) **Pervo-Erkki** fala para **Todos**: posso sair?

(04:51:34) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* word

(04:51:37) **TRONi** *murmura para Todos:* pena pena

(04:51:43) **Asun** *sai da sala...*

(04:51:43) **TRONi** *murmura para Todos:* tristeza n;ao tem fim

(04:51:47) **rebelo** *pergunta para Pervo-Erkki:* Hasta la vista Baby!

(04:51:49) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* MORRER E VIVER EM LA!!

(04:51:50) **TRONi** *murmura para Todos:* felicidade sim

(04:52:03) **Leo** *sai da sala...*

(04:52:03) **TRONi** *murmura para Todos:* vinicius moraes

(04:52:04) **quincas** *fala para Todos:* QUE CALOR

(04:52:06) **rebelo** *pergunta para Pervo-Erkki:* A felicidade é como a gota de orvalho numa pétala de flor

(04:52:06) **Pervo-Erkki** *fala para Todos:* At`o proxima!

(04:52:09) **cotovelo lindo** *fala para Todos:* tchau, queridos

(04:52:11) **TRONi** *murmura para Todos:* belo

(04:52:16) **rebelo** *pergunta para Pervo-Erkki:* Bom fim de semana

(04:52:16) **Pervo-Erkki** *sai da sala...*

(04:52:17) **TRONi** *murmura para Todos:* chao

(04:52:21) **palomino** *entusiasma-se com Todos:* vamos embora??

(04:52:22) **TRONi** *murmura para Todos:* bye bye

(04:52:23) **selene** *fala para Todos:* Chao

(04:52:24) **charrua** *fala para Todos:* chau...

(04:52:24) **TRONi** *sai da sala...*

(04:52:25) **beijinho** *fala para Todos:* tchau

CIIB	
15.	URL: http://batepapo.bol.com.br/
16.	Sala:Computação
17.	Data:Novembro.2003
18.	Duração: 85'
19.	Número de participantes: 07
20.	Número de intervenções: 560
21.	Número de palavras totais: 5693

(03:28:28) **emily** *entra na sala...*

(03:28:30) **Pearl** *entra na sala...*

(03:28:47) **sexta feira** *entra na sala...*

(03:29:59) **sexta feira** *sai da sala...*

(03:30:08) **Aude** *fala para Todos:* A minha pergunta é: "O que é que leva alguem a fazer uma viagem como esa"

(03:30:15) **Antti** *fala para Todos:* Eu gosto muito mais deste tipo de literatura de que quincas. As temas relacionado ao mar são perto de meu coração

(03:30:16) **Olivier** *entra na sala..*

(03:30:22) **Aude** *fala para Todos:* essa

(03:31:01) **3 gata pelada** *entra na sala...*

(03:31:31) **Antti** *fala para Todos:* Eu tenho as vezes pensado a fazer mesmo viagem...pelo menos nos meus sonhos. Mar é um elemento tão forte, impossível a controlar

(03:31:55) **Pearl** *fala para Todos:* ele quase morreu no livro

(03:32:00) **Aude** *fala para Todos:* eu preferi ler Quincas

(03:32:11) **3 gata pelada** *sai da sala...*

(03:32:13) **Olivier** *fala para Todos:* eu acho que sou uma pessoa que sempre viveu no mundo do mar pode fazer isso

(03:32:18) **Aude** *fala para Todos:* Quincas me dava mas vontade dse saber o que ia acontecer

(03:32:20) **rebelo** *fala para Antti:* Impossível memso, entretanto, para fazer o que ele fez tem que ter mais do que coragem, vcs não acham?

(03:32:21) **emily** *fala para Todos:* Eu acho que a viagem como ele fez é muito aventureoso!

(03:32:45) **g@tosurfistaseu** *entra na sala...*

(03:32:49) **Aude** *fala para Todos:* Acho a viagem muito linda mas é uma coisa que preferiria fazer do que ler

(03:32:54) **3 gata pelada** *entra na sala...*

(03:33:05) **Olivier** *fala para Todos:* quando voce viajou de barco desde pequeno ach que nao tem problema

(03:33:05) **3 gata pelada** *fala para g@tosurfistaseu:* oi

(03:33:11) **g@tosurfistaseu** fala para **Todos**: oi

(03:33:35) **rebello** fala para **Olivier**: Sim, concordo, mas há pessoas que nunca viveram mas são apaixonadas da mesma forma, como se explica?

(03:33:37) **Pearl** fala para **Todos**: durou 100 dias só pra dá uma volta?

(03:33:45) **Antti** fala para **rebello**: Para fazer esse viagem a pessoa tem que ter vontade para testar seus limites

(03:34:03) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: vc ja falo com a gente

(03:34:19) **Olivier** fala para **rebello**: entao é porque uma aventura assim sempre faz sonhar

(03:34:19) **rebello** fala para **Pearl**: 100dia? Volta em quê? Dá para explicar melhor?

(03:34:23) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: em que sala

(03:34:35) **Antti** fala para **rebello**: Quando eu era criança meus pais tinham um barco a vela e por isso eu gosto muito do mar a velejar

(03:34:41) **Pearl** fala para **Todos**: como é que ele levou tudo que precisava no viagem?

(03:34:42) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: ok

(03:35:05) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: lembrei

(03:35:14) **rebello** fala para **Olivier**: COncordo, faz sonhar, mas como eu disse ao Antii, é preciso mais do que o sonho... Vcs lembram o que foi necessário para fazer a viagem dele?

(03:35:23) **Olivier** fala para **Pearl**: um barco assiq da para levar muitas coissas

(03:35:26) **Pearl** fala para **rebello**: o nome de este livro é o que? Não é 100 dias enter mar e ceu?

(03:35:28) **emily** fala para **Antti**: eu também, meus pais ainda têm um barco vela, e eu gosto de velejar, mesmo que eu não gosto das grandes ondas

(03:35:37) **Antti** fala para **Todos**: O barco era grande...e por outro lado na viagem vc precisa mais aqua qua fica nos tanques no fundo do barco

(03:35:51) **rebello** fala para **Antti**: \" do mar a velejar\"??? Pode explicar?

(03:35:51) **Aude** fala para **Olivier**: comno é o barco dele??

(03:35:54) **Pearl** fala para **Olivier**: nunca vi na minha vida. Nao gosto dos barcos, acho

(03:36:02) **rebello** fala para **emily**: velejar?

(03:36:21) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: tchau tenho que ir ao shopping

(03:36:25) **Antti** fala para **emily**: Na Finlândia nos não temos perto um oceano, só mar baltica que é um dos menosres do mundo

(03:36:42) **emily** fala para **rebello**: como se diz o verbo?

(03:36:46) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: sim falo

(03:36:57) **Pearl** fala para **Olivier**: você já viajou de barco alguma vez?

(03:36:58) **Olivier** fala para **Aude**: não sei exatamente mas nesse tipo de viagem os barcos normalmente são, na verdade não sei explicar em português...

(03:36:58) **3 gata pelada** fala para **g@tosurfistaseu**: eu sei

(03:37:11) **Aude** fala para **Antti**: tem ondas grandes no mar báltico

(03:37:11) **Antti** fala para **rebello**: Esqueci "e"

(03:37:21) **3 gata pelada** sai da sala...

(03:37:22) **rebello** fala para **emily**: Como se diz, gente, "velar", "velear"???

(03:37:27) **Pearl** fala para **Aude**: boas ondas?

(03:37:44) **Antti** fala para **rebello**: claro que tem, mas não TÃA grandes de que o autor experimentou

(03:37:44) **Olivier** fala para **Pearl**: sim, já fiz alguns viagens mas nunca um grande com aquele do livre

(03:37:49) **rebello** fala para **Olivier**: Explicar o que??? Posso ajudar?

(03:37:52) **emily** fala para **rebello**: ohh, velear?

(03:37:59) **Aude** fala para **Pearl**: não boas grandes

(03:38:11) **g@tosurfistaseu** sai da sala...

(03:38:13) **Pearl** fala para **Olivier**: as ondas são menores no meio do mar, não é?

(03:38:16) **rebello** fala para (reservadamente) **Olivier**: um ou umA viagem???

(03:38:38) **Olivier** fala para **rebello**: então é para explicar um tipo de barco como deve ser aquele do livro

(03:38:40) **Antti** fala para **Todos**: Minha pergunta: O autor diz que seu barco nunca se torrou a paciência. O que significa?

(03:38:43) **Aude** fala para **Antti**: o mar báltico está gelado a maior parte do ano?

(03:38:56) **Olivier** fala para **rebello**: UMA pois é

(03:38:58) **rebello** fala para **Todos**: Temos uma dúvida... como se diz o que ele estava fazendo no mar? Velear?

(03:39:13) **Pearl** fala para **Todos**: ele tinha tudo de máquina, não? Como rádio, etc..

(03:39:16) **emily** fala para **Todos**: eu tenho uma pergunta, eu gostei da parte quando ele passou

para a hemisphere oeste - mas como ele sabia quando ele passou?

(03:39:27) **rebello** fala para **Antti**: Qual a página Antti??

(03:39:42) **Antti** fala para **Aude**: NÃO, so a parte perto da finlandia no inverno, entre dez-mar

(03:39:53) **Antti** fala para **Todos**: 108

(03:39:57) **Olivier** fala para **Pearl**: claro Pearl, ele mesmo ligava pelo brasil !

(03:40:05) **Pearl** fala para **Todos**: ele estava viajando de barco

(03:40:07) **Aude** fala para **emily**: felizmente ele sabe onde que ele esta!!!!!!

(03:40:16) **rebello** fala para **emily**: Alguém lembra de como ele sabia? Tem a ver com tecnologia náutica... Olivier???

(03:40:22) **Aude** fala para **emily**: Sinão no poderia viajar é se guiar

(03:40:36) **Aude** fala para **rebello**: guiar??='guider'

(03:40:37) **Olivier** fala para **rebello**: sim mais o menos

(03:40:41) **Pearl** fala para **Olivier**: tecnologia náutica, isso mesmo

(03:40:59) **rebello** fala para **Antti**: Ahhhh.. nunca me torrou a paciência... alguém sabe?

(03:41:13) **Aude** fala para **Antti**: dez mar? O que é!!!

(03:41:21) **Pearl** fala para **Olivier**: barometro,,

(03:41:23) **Olivier** fala para **rebello**: significa que ele tinha todos os aparelhos no barco

(03:41:57) **Pearl** fala para **Olivier**: embora ele não gostasse usar deles todo tempo

(03:41:57) **Olivier** fala para **rebello**: ele tinha GPS, zonar (?)

(03:42:06) **Antti** fala para **emily**: ele sabia por que ele tinha GPS, sistema de posição mundial

(03:42:07) **rebello** fala para (reservadamente) **Aude**: \"Sinão no poderia viajar é se guiar\".. reformule.. nao entendi!

(03:42:22) **Antti** fala para **Aude**: dezembro - março

(03:42:22) **Aude** fala para **Antti**: Se não

(03:42:39) **rebello** fala para (reservadamente) **Antti**: Está dando para acompanhar? Vc pode controlar a rolagem da pagina!

(03:42:39) **Aude** fala para **Antti**: Ok Antti

(03:42:44) **Pearl** fala para **Antti**: e depois da tormenta? Se eu fosse ele, eu ja me perderia muitas vezes

(03:42:47) **Aude** fala para **rebello**: coreto?

(03:43:20) **rebello** fala para **Olivier**: zonar??? soa engraçado em pt, tente \"sonar\"...;

(03:43:20) **emily** fala para **Todos**: porque ele falou muito sobre Galeão no final do capítulo dez? porque estava isso importante para ele quando ele estava no mar, muito longe de casa e Rio?

(03:43:21) **Aude** fala para **emily**: Você achava que ele navegava sem saber a onde ia?

(03:43:42) **emily** fala para **Antti**: obrigada

(03:43:42) **Aude** fala para **rebello**: Velear= navegar

(03:43:55) **rebello** fala para **Aude**: A sua pergunta é sobre o que? \"coreto\"?

(03:44:02) **Pearl** fala para **emily**: galeão é o aeroporto internacional, ele estava falando do sobrinho dele

(03:44:04) **Schwarzwald** entra na sala...

(03:44:10) **Olivier** fala para **emily**: Eu tinha tambem a mesma pergunta...

(03:44:20) **Schwarzwald** fala para **Todos**: como?

(03:44:24) **Schwarzwald** fala para **Todos**: heim?

(03:44:30) **rebello** fala para **Aude**: mas também temos o termo mais específico do que navegar... velejar!

(03:44:31) **Aude** fala para **rebello**: sobre se não

(03:44:54) **Pearl** fala para **Schwarzwald**: voce ja liu o livro do Amyr Klink?

(03:44:54) **Antti** fala para **Pearl**: É possível ligar GPS para o leme, e vc não precisa fazer nada para pensar aonde ir, só precisa dar as coordenadas

(03:45:08) **rebello** fala para **emily**: Vc sabe o que é um Galeão? E a que ele estava se referindo com essa palavra?

(03:45:17) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: cara nao leio contos de pescadores

(03:45:22) **Aude** fala para **Pearl**: Você é muito engraçada!!!!

(03:45:27) **Pearl** fala para **Schwarzwald**: é bom

(03:45:38) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: so leio livros q trazem informacoes

(03:45:40) **emily** fala para **Aude**: não não mas eu nunca posso imaginar que você pode saber onde

você está no mar que é tão grande! sei que têm muitas coisas para navegar, mas...

(03:45:44) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: uteis

(03:45:50) **Pearl** fala para **Antti**: não sei o que é GPS? desculpa

(03:45:51) **Aude** fala para **Antti**: leme??

(03:45:59) **emily** fala para **rebelo**: sei o que Galeão é

(03:46:03) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: vc ouvi a prof de literatura falar de...

(03:46:14) **rebelo** fala para **Todos**: Vc sabe o que é um Galeão? E a que ele estava se referindo com essa palavra?

(03:46:21) **Pearl** fala para **Schwarzwald**: se voce viajasse pelo mar, te ajudaria muito

(03:46:22) **Antti** fala para **Todos**: para mim foi primeiro vez quando ouvi a explicação para o nome 'galeao\''

(03:46:31) **emily** fala para **rebelo**: mas eu achei que foi estranho que ele estava falando sobre isso

(03:46:34) **Aude** fala para **emily**: antes navegava com as estrelas

(03:46:34) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: do fulano do ciclano de Goethe e voce vai ler e tremenda perda de tempo

(03:46:50) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: cara vc ta louco?

(03:46:54) **Olivier** fala para **emily**: é um barco antigo nao á ?

(03:46:58) **rebelo** fala para **Antti**: E qual era a questão para o Amyr a respeito do nome \"Galeão\"???

(03:47:00) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: viajar pelo mar e burrice

(03:47:10) **Antti** fala para **Pearl**: GPS...não posso falar em ingles, mas mais e menos sistema global de posicionamento

(03:47:12) **Olivier** fala para **Todos**: é um barco antigo nao á ?

(03:47:12) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: ja inventaram o aviao q e + seguro!

(03:47:13) **rebelo** fala para **emily**: Pq estranho, Emily??

(03:47:16) **emily** fala para **Aude**: eu acho que isso é legal

(03:47:21) **Pearl** fala para **Schwarzwald**: nunca viajei pelo mar. nao sou daqui

(03:47:24) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: e + ligeiro tbm

(03:47:37) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: kkkkkkkkk nao e daqui

(03:47:40) **Pearl** fala para **Antti**: entendi

(03:47:47) **rebello** fala para **Antti**: Aí Antti!!! É isso....

(03:47:51) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: mas daqui da onde cara palida?

(03:48:05) **rebello** fala para **Olivier**: Sim.... acho que funcionava com velas e remos

(03:48:15) **Antti** fala para **Aude**: leme é a coisa vc precisa para dirigir, como volante no carro

(03:48:20) **Pearl** fala para **Antti**: voce sabe muito dessas coisas?

(03:48:35) **Olivier** fala para **rebello**: eu acho que nao tinha remos

(03:48:41) **emily** fala para **rebello**: não, porque ele está no meio do mar, eu acho que ele tem mais coisas falar sobre do que um aeroporto, mas talvez estou faltando alguma coisa

(03:48:53) **rebello** fala para **Olivier**: Mas e se não tivesse vento??

(03:48:54) **Schwarzwald** grita com **Pearl**: cara vc sao loucos

(03:48:55) **Pearl** fala para (reservadamente) **rebello**: ida, aquele Schwa... é conosco?

(03:49:08) **Aude** fala para **Todos**: qué é galão entãõ??

(03:49:15) **Pearl** fala para (reservadamente) **rebello**: tenho que responder?

(03:49:17) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: livro bom e o universo numa casca de noz

(03:49:20) **Olivier** fala para **rebello**: um barco desse tamanho anda mesmo se não tem muito vento

(03:49:28) **rebello** fala para **Olivier**: Acho que sim.. falta a discussão dele sobre as mudanças de nomes dos locais.. vcs lembram disso???

(03:49:30) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: isso sim e livro

(03:49:34) **Pearl** fala para **Schwarzwald**: desculpa

(03:49:45) **Pearl** fala para **Schwarzwald**: nao sabia

(03:49:47) **Schwarzwald** fala para **Pearl**: desculpa o q cara palida?

(03:49:57) **rebello** fala para **Olivier**: Desculpa..a resposta anterior era para a Emily!!

(03:50:14) **Antti** fala para **rebello**: Ele pensava dos lugares cujo nome foi mudado, ou modernizado, e por isso estes lugares muitas vezes perderam seu sentido inicial

(03:50:25) **emily** fala para **Todos**: lembro

(03:50:38) **Pearl** fala para **Aude**: oi aude. tu lembra do tamanho dos pés dele?

(03:50:39) **rebello** fala para **Olivier**: Mas, Olivier, eu não sei se concordo com vc... daquele tamanho anda mesmo sem vento?? Um galeão??? Vc tem idéia do que seja um galeão??

(03:50:55) **emily** fala para **Todos**: então o que é um galeão - além o velho nome do aeroporto aqui no Rio

(03:50:57) **emily** fala para **Todos**: ?

(03:50:57) **Aude** fala para **Pearl**: de quem?? Ta maluca?

(03:51:05) **Schwarzwald** fala para (reservadamente) **Todos**: heim? the lord of the ring? que tipo de musica vc ouvem?

(03:51:05) **Olivier** fala para **rebello**: eu acho que sim

(03:51:17) **rebello** fala para (reservadamente) **Antti**: pensar DE, não é bom... pensar EM é bom

(03:51:24) **Antti** fala para **Pearl**: e verdade...num dia vou comprar proprio barco a vela e voltar o todo mundo...talvez

(03:51:34) **Pearl** fala para **Aude**: eu achei engraçado como ele tinha que comprar meios grandes pra que as botas dele ficava mais apertados

(03:51:40) **rebello** fala para **Antti**: Vc pode explicar melhor a crítica dele? Perder o sentido?

(03:51:53) **Aude** fala para **Antti**: WAOUUUUUUUUUUU

(03:52:16) **Aude** fala para **rebello**: meios o meias?

(03:52:21) **Pearl** fala para **Antti**: então me liga quando voce esta famoso

(03:52:37) **rebello** fala para **Antti**: \"voltar o todo mundo...talvez \"... eu não sei se entendi.. alguém me ajuda?

(03:52:42) **Aude** fala para **Antti**: Tambem

(03:52:53) **Aude** fala para **Antti**: prometo falr menos!

(03:52:56) **Pearl** fala para **rebello**: viajar o mundo todo

(03:52:58) **SUPERMAN** entra na sala...

(03:52:58) **Aude** fala para **Antti**: falar

(03:53:12) **SUPERMAN** sai da sala...

(03:53:14) **emily** fala para **rebello**: eu quero que meu pai lê esse livro porque ele adora esse assunto - eles já traduziram para inglês?

(03:53:23) **Aude** fala para **rebello**: dar a volta do mundo inteiro

(03:53:27) **Pearl** fala para **Antti**: então Antti, eu vou te chamar Superman.

(03:53:27) **rebello** fala para (reservadamente) **Pearl**: me liga quando voce esta famoso reformule por favor... o tempo do verbo não é bom... soou muito estranha essa frase

(03:53:42) **Olivier** fala para **Todos**: No lugar do cara o que você teria feito quando descobrisse o que tinha acontecido durante a regata Sydney-Hobart ?

(03:53:46) **rebello** fala para **Aude**: Vc pode falar desde que seja sobre o livro...

(03:53:46) **Schwarzwald** sai da sala...

(03:53:53) **Aude** fala para **rebello**: voce não faz esforços pra compreender ;-)

(03:53:54) **Antti** fala para **rebello**: Quando o nome é mudado pode acontecer que: \"estes lugares são eliminados da memoria publica em nome da memoria individual de alguns agraciados\", como o autor diz

(03:54:01) **Pearl** fala para **rebello**: esteja famoso? Fique famoso?

(03:54:16) **rebello** fala para **emily**: há grandes possibilidades que haja tradução....

(03:54:26) **Aude** fala para **Pearl**: Superman voa não veleja !!!

(03:54:30) **rebello** fala para **Olivier**: Boa pergunta!!

(03:54:43) **Antti** fala para **Pearl**: com certeza!

(03:54:54) **Pearl** fala para **Aude**: acredito que ele tem vontade de velejar..

(03:55:00) **Antti** fala para **Aude**: eu tento

(03:55:15) **rebello** fala para **Todos**: Alguém viu a pergunta do Olivier??

(03:55:18) **Aude** fala para **Todos**: Vocês acham que as pessoas que fazem ese tipo de viagem tem alguma coisa contra a sociedade?

(03:55:38) **Pearl** fala para **Aude**: Superman Antti! Seja como Deus quiser, viaja o mundo!

(03:55:46) **Pearl** fala para **Aude**: desculpa, pra Antti

(03:55:58) **Antti** fala para **Pearl**: talvez daqui a x anos

(03:56:01) **rebello** fala para (reservadamente) **Aude**: isto é uma atividade que tem dupla função: 1. melhorar o uso de vcs, 2. avaliar e dar nota... pense nisso e tente adotar outro comportamento

(03:56:18) **Pearl** fala para **Antti**: quantos anos pra preparar?

(03:56:55) **Antti** fala para **Pearl**: primeiro 10 anos para sonhar e depois muitos anos para ganhar

dinheiro e depois...

(03:56:55) **Aude** fala para **rebello**: pq?

(03:57:07) **Pearl** fala para **Aude**: acho que eles não têm vontade aprender surfar, jogar futebol, etc..

(03:57:12) **Olivier** fala para **Aude**: depende... eu acho que algumas pessoas fazem isso pelo prazer também

(03:57:18) **emily** fala para **Aude**: não, mesmo que esteja alguma coisa longe de sociedade, eu acho que eles têm grandes sonhos e querem ver o mundo!

(03:57:33) **rebello** fala para **Todos**: Poidem explicar: p. 109, alcóolicos ou visitantes q teimassem em andar como bípedes teriam vida curta, ou no mínimo um rápido acesso ao mar

(03:57:34) **Pearl** fala para **Antti**: e depois, uma família... vai agora (:

(03:58:03) **rebello** fala para **Antti**: Adorei a explicação... sobre o tempo!!!

(03:58:09) **emily** fala para **Todos**: se eu pudesse eu viajaria o mundo no barco!!!

(03:58:27) **Aude** fala para **Olivier**: mas arisgar a sua vida e ficar tão tempo sem ver ninguém.. não é não gostar da vida na sociedade? Eu não sei me estou perguntando

(03:58:37) **Antti** fala para **Pearl**: Mais uma pergunta: O autor fala que os navegadores do passado eram infinitamente mais competentes. Por que?

(03:58:53) **Antti** fala para **Todos**: foi para todos...

(03:58:58) **Pearl** fala para **Antti**: nao tinham radio

(03:59:13) **Aude** fala para **rebello**: alcóolicos = alcolatra?

(03:59:18) **Pearl** fala para **Antti**: nem outras coisas, comida com preservativas..

(03:59:20) **rebello** fala para **Aude**: \" arisgar\"???

(03:59:45) **rebello** fala para **Aude**: sim.. alcóolstras... o que vc acha que ele est[a dizendo?

(04:00:02) **rebello** fala para **Pearl**: comida com \"preservativas\"?

(04:00:23) **Pearl** fala para **Antti**: tem \"vikings\" na Finlândia??

(04:00:40) **Aude** fala para **Antti**: Acho que pq agora ytem muita ajuda :radio, technica.. antes tinham que saber tudo

(04:00:42) **Pearl** fala para **rebello**: não sei, seria mais facil, não?

(04:00:53) **Antti** fala para **Pearl**: não, ´so na noruega, dinamarca e suecia

(04:01:02) **rebello** fala para **Pearl**: Vc refere-se aos outros mas não retoma o que eles dizem, fica difícil entender o que vc diz..:(

(04:01:05) **Aude** fala para **Pearl**: Preservativa??

(04:01:07) **Olivier** fala para **Aude**: concordo com voce mas você acha que todas as pessoas que estao fazendo aquelas competições de barcos que demoram meses não gostam da sociedade ?

(04:01:11) **Pearl** fala para **Antti**: desculpa, tem lá?

(04:01:24) **Aude** fala para **rebello**: ariesgar?

(04:01:27) **Aude** fala para **rebello**: ariscar?

(04:01:30) **rebello** fala para **Pearl**: Tou boiando! O que seria mais fácil?

(04:01:33) **Pearl** fala para **Aude**: a comida que ele tinha

(04:01:45) **emily** fala para **rebello**: não sei se você me respondeu sobre minha pergunta sobre galeão? pode explicar?

(04:01:49) **Antti** fala para **Pearl**: acho que não mais

(04:01:55) **Aude** fala para **Antti**: tem o tinha??

(04:02:13) **Pearl** fala para **rebello**: se eles (os "vikings"), tivessem comida com preservativas, as viagens seriam mais facis..

(04:02:21) **Antti** fala para **Aude**: o que?

(04:02:29) **rebello** fala para **Olivier**: Acho que as pessoas gostam muito do mar e isso implcia em um pouco de solidão... entretanto, não acho que seja uma aversão 'as outras pessoas

(04:02:53) **Pearl** fala para **rebello**: por que não parariam tantas vezes pra colher mais comida para as conquistas

(04:02:54) **emily** fala para **Todos**: eu concordo com você rebello

(04:02:55) **Aude** fala para **Olivier**: é diferente fazer uma corrida você esta com outros

(04:03:06) **Aude** fala para **Olivier**: sente a presença deles

(04:03:15) **rebello** fala para **emily**: É que eu e o Olivier tínhamos explicado.. mas eu volto... Galeão é um barco muito antigo..e a história que ele conta sobre o nome do aeroporto

(04:03:18) **Olivier** fala para **Aude**: nao sei...

(04:03:20) **mile** entra na sala...

(04:03:23) **Pearl** fala para **rebello**: oi, não sei, professora!

(04:03:30) **Aude** fala para **Pearl**: boiando??

(04:03:41) **Pearl** fala para **Aude**: na mayonese

(04:04:08) **rebello** fala para **emily**: parece que havia destroços de um desses barcos na baía, perto da ilha onde fica o aeroporto..

(04:04:13) **emily** fala para **Todos**: ooh, obrigada - desculpe eu não vi

(04:04:18) **Olivier** fala para **Aude**: tem corridas onde os barcos são distante de mais de 30 miles cada um

(04:04:30) **mile** sai da sala...

(04:04:34) **Olivier** fala para **Aude**: dá para se sentir sozinho eu acho

(04:04:40) **emily** fala para **rebello**: entendi

(04:04:46) **mile** entra na sala...

(04:04:50) **GABI** entra na sala...

(04:04:52) **Pearl** fala para **emily**: Galeão foi uma pessoa, aquela que estudava as estrelas?

(04:05:03) **mile** sai da sala...

(04:05:08) **rebello** fala para **Aude**: Concordo com o Olivier... corrida não é menos solitária do que a viagem do Klink.. O que vcs acham?

(04:05:28) **Aude** fala para **Olivier**: verdade mas você competiu contra outros seres, não mas isso com você mesmo

(04:05:31) **emily** fala para **Pearl**: então galeão em português tem duas significas?

(04:05:34) **rebello** fala para **Pearl**: Galileu Galilei..italiano

(04:05:41) **GABI** sai da sala...

(04:05:46) **Pearl** fala para **emily**: não sei, tou te perguntando (:

(04:05:49) **emily** fala para **Todos**: oh bom, eu ia dizer....

(04:05:57) **Pearl** fala para **rebello**: ahhh.

(04:06:10) **Antti** fala para **rebello**: eu acho também. na corrida seu alvo é vencer, quando vc viaja vc quer experimentar

(04:06:16) **rebello** fala para (reservadamente) **emily**: \"duas significas\"... dois significados

(04:06:40) **Pearl** fala para **Todos**: os dois são perigoços

(04:06:41) **emily** fala para **rebello**: oh, dois significados - obrigada

(04:06:47) **Olivier** fala para **Aude**: isso e verdade entretant eu tinha feito nenhuma dessas coisas entao e dificil falar mas sobre isso

(04:06:50) **Aude** fala para **Todos**: Você gostam dese tipo de leitura?

(04:06:58) **rebello** fala para **emily**: Dois significados... o nome do aeroporto e o nome da embracção.. mas o aeroporto foi só uma apropriação do outro

(04:07:02) **Aude** fala para **Todos**: O prefirem estorias como Quincas?

(04:07:22) **emily** fala para **Aude**: eu gosto desse tipo de leitura

(04:07:28) **Antti** fala para **Aude**: eu gosto muito...

(04:07:30) **Pearl** fala para **Aude**: gosto mais desse do Quincas

(04:07:43) **Pearl** fala para **Aude**: foi real, verdadeira

(04:07:44) **rebello** fala para **Antti**: Isso!... pra mim, a idéia da viagem é experimentar, aprender... embora algumas pessoas encarem a viagem como um programa social

(04:07:55) **Aude** fala para **Pearl**: o que de qual gosta mais?

(04:08:08) **emily** fala para **Aude**: eu gosto das coisas mais aventureosos e leituras sobre pessoas que viajam no mundo ou paises

(04:08:22) **rebello** fala para (reservadamente) **Olivier**: \"eu tinha feito nenhuma \".. eu não fiz...

(04:08:37) **Pearl** fala para **Aude**: amyr, ainda que eu ache ele louco

(04:08:43) **Olivier** fala para **rebello**: para mem a viagem permite sair da vida de todo dia

(04:08:50) **Aude** fala para **Todos**: eu prefiri 100 vezes mas Quincas

(04:08:51) **rebello** fala para **Aude**: \"prefirem \"???

(04:09:02) **Aude** fala para **Todos**: prefErem

(04:09:11) **emily** fala para **Aude**: meu leitura favorito é \"a walk across america\" sobre uma pessoa que andou pelos estados unidos inteiro - é muito legal

(04:09:15) **Pearl** fala para **Aude**: jura (:

(04:09:31) **Aude** fala para **Todos**: Mas ler uma viagem pra vocês é como viajar?

(04:09:43) **rebello** fala para **Olivier**: Permite ser \" outro\" de uma certa forma...

(04:09:46) **Olivier** fala para (reservadamente) **rebello**: Emily ja uso todas as palavras em ingles !!

(04:09:48) **Antti** fala para **rebello**: se eu quero conhecer um lugar, aprender como é, eu sempre viajo sozinho. claro, as vezes é bom viajar com grupo, mas o alvo é então diferente

(04:10:03) **Aude** fala para **Pearl**: Nunca juro : é mal, você sabe disso

(04:10:13) **rebello** fala para (reservadamente) **Olivier**: ela colocou a expr entre aspas

(04:10:18) **emily** fala para **Aude**: eu acho - você pode viver pela pessoa e pelas experiências deles - mesmo que você não esteja viajando!

(04:10:27) **MILE** entra na sala...

(04:10:29) **Pearl** fala para **Aude**: eu gosto de ver como as pessoas pensam quando estejam em situações difíceis

(04:10:29) **rebello** fala para **emily**: MEU leitura???

(04:10:38) **Antti** fala para **Aude**: para mim quase é, eu podia imaginar muito bem os sentimentos do autor

(04:10:38) **MILE** sai da sala...

(04:11:01) **emily** fala para **rebello**: oh - meu livro favorito - minha leitura favorita? tá certo agora?

(04:11:09) **Aude** fala para **emily**: mas da tão (tanta?) vontade de viajar que é frustrante, não é?

(04:11:37) **rebello** fala para **Todos**: Alguém pode reformular : 'como as pessoas pensam quando estejam em situações difíceis \\'?'

(04:11:49) **Aude** fala para **emily**: estão

(04:11:49) **Pearl** fala para **Todos**: gr. errei

(04:11:54) **emily** fala para **Aude**: eu não entendi sua pergunta - o que você quer dizer?

(04:12:09) **rebello** fala para **emily**: Perfeito! Obrigada!:)

(04:12:11) **Aude** fala para **rebello**: difíceis?

(04:12:16) **Antti** fala para **Pearl**: eu também...sempre penso em o que e como eu faria no mesmo situação...

(04:12:17) **emily** fala para **rebello**: nada :)

(04:12:48) **rebello** fala para **Antti**: Na mesma situação? Qual?

(04:12:55) **Pearl** fala para **Antti**: e você faria a mesma coisa?

(04:13:21) **Aude** fala para **emily**: é frustrante pq da vontade de viajar mas só esta lendo, não viajando

(04:13:21) **rebelo** fala para (reservadamente) **Todos:** p.111, a ignorância é uma das fontes de felicidade.. Concordam??? Pq ele diz isso??

(04:13:25) **GarotaWeb** entra na sala...

(04:13:46) **Pearl** fala para **Todos:** podemos desligar o ar? Por favor?

(04:13:49) **Aude** fala para **rebelo:** concordo

(04:13:51) **emily** fala para **Pearl:** :)

(04:13:57) **GarotaWeb** sai da sala...

(04:13:58) **GarotaWeb** entra na sala...

(04:14:09) **Pearl** fala para **rebelo:** obrigada!!

(04:14:29) **Aude** fala para **rebelo:** da felicidade pra a pessoa que não pensa mas não pra as outras: ignorancia+ intolerancia

(04:14:48) **emily** fala para **Aude:** ohhh, entendi - sim, eu concordo, mas me dá a vontade viajar depois e planejar viagens no futuro!

(04:14:54) **Pearl** fala para **rebelo:** \"Paratii\", o que significa?

(04:14:56) **rebelo** fala para (reservadamente) **Todos:** Agora que já estávamos entrando no clima dos Ping\"uins do Klink....

(04:15:09) **DataCenterBR** entra na sala...

(04:15:14) **Aude** fala para **emily:** plenajar a volta do mundo: ta maluca!!! ;-)

(04:15:15) **GarotaWeb** sai da sala...

(04:15:24) **DataCenterBR** grita com **Todos:** UM HOSPEDE RECLAMA DE UM PESSIMO HOTEL, UM *SITE* TAMBEM. HOSPEDE SEU *SITE* COMO ELE MERECE
WWW.DATACENTERBR.COM - HOSPEDAGEM A PARTIR DE R\$6,90 POR Mês

(04:15:42) **rebelo** fala para (reservadamente) **Aude:** ignorEncia??? IntolerEncia??

(04:15:43) **DataCenterBR** grita com **Todos:** UM HOSPEDE RECLAMA DE UM PESSIMO HOTEL, UM *SITE* TAMBEM. HOSPEDE SEU *SITE* COMO ELE MERECE
WWW.DATACENTERBR.COM - HOSPEDAGEM A PARTIR DE R\$6,90 POR Mês

(04:15:46) **Antti** fala para **rebelo:** situações difíceis em geral, por exemplo neste livro o autor sempre tenta encontrar numa resolução...e depois eu pensei como eu teria feiro se fosse na mesma situação

(04:15:53) **emily** fala para **Aude:** eu acho que é muito legal!!! vamos todo mundo agora!

(04:16:09) **rebelo** fala para **Pearl:** Gente, Alguém sabe o que é Paratii??

(04:16:16) **Aude** fala para **Todos**: a ignorancia leva a intolerancia CONCORDAM?

(04:16:31) **Antti** fala para **rebello**: nome do barco

(04:16:37) **DataCenterBR** grita com **Todos**: UM HOSPEDE RECLAMA DE UM PESSIMO HOTEL, UM *SITE* TAMBEM. HOSPEDE SEU *SITE* COMO ELE MERECE
WWW.DATACENTERBR.COM - HOSPEDAGEM A PARTIR DE R\$6,90 POR Mês

(04:16:55) **Aude** fala para **emily**: JA È

(04:16:57) **Olivier** fala para **rebello**: nao vem do nome da cidade ?

(04:16:58) **rebello** fala para (reservadamente) **Antti**: se estivesse

(04:16:58) **Pearl** fala para **rebello**: gosto como uma coisa simple faz ele feliz no livro. Como só depois de falar com amigos que stão longe dele.... ele fica feliz logo

(04:17:11) **Aude** fala para **Todos**: QUE ISSO???

(04:17:15) **emily** fala para **Aude**: :)

(04:17:19) **DataCenterBR** grita com **Todos**: UM HOSPEDE RECLAMA DE UM PESSIMO HOTEL, UM *SITE* TAMBEM. HOSPEDE SEU *SITE* COMO ELE MERECE
WWW.DATACENTERBR.COM - HOSPEDAGEM A PARTIR DE R\$6,90 POR Mês

(04:17:46) **rebello** fala para **Todos**: Parati tem duas referências no livro, o Antti e o Olivier acabaram de dizer

(04:17:51) **Olivier** fala para **Aude**: paratii é o nome do barco

(04:18:07) **DataCenterBR** grita com **Todos**: UM HOSPEDE RECLAMA DE UM PESSIMO HOTEL, UM *SITE* TAMBEM. HOSPEDE SEU *SITE* COMO ELE MERECE
WWW.DATACENTERBR.COM - HOSPEDAGEM A PARTIR DE R\$6,90 POR Mês

(04:18:10) **emily** fala para **Pearl**: eu acho que paratii é o nome do barco mas é por causa do nome da cidade

(04:18:14) **DataCenterBR** grita com **Todos**: UM HOSPEDE RECLAMA DE UM PESSIMO HOTEL, UM *SITE* TAMBEM. HOSPEDE SEU *SITE* COMO ELE MERECE
WWW.DATACENTERBR.COM - HOSPEDAGEM A PARTIR DE R\$6,90 POR Mês

(04:18:16) **Pearl** fala para **rebello**: O Amyr é de la?

(04:18:20) **rebello** fala para (reservadamente) **DataCenterBR**: da pra vc ir fazer a propaganda em outro lado.. nos ja vimos

(04:18:27) **Pearl** fala para **emily**: desculpa, foi pra voce

(04:18:35) **DataCenterBR** grita com (reservadamente) **rebello**: calma

(04:19:01) **rebello** fala para (reservadamente) **DataCenterBR**: quem está gritando é vc, vc é que deve estar nervoso(a)

(04:19:02) **DataCenterBR** *grita com (reservadamente)* **rebello:** vou fazer menos

(04:19:12) **Aude** *fala para DataCenterBR:* cala la boca

(04:19:20) **DataCenterBR** *fala para (reservadamente)* **rebello:** vou fazer menos

(04:19:24) **rebello** *fala para (reservadamente)* **DataCenterBR:** obrigadíssima!

(04:19:28) **Olivier** *fala para Aude:* sem o la aude

(04:19:31) **DataCenterBR** *fala para (reservadamente)* **rebello:** de nada

(04:19:37) **emily** *fala para rebello:* eu acho - paraty é perto do Rio não é?

(04:19:45) **Pearl** *fala para Aude:* talvez ele fale espanhol

(04:19:50) **Aude** *fala para Olivier:* obrigada

(04:19:59) **Olivier** *fala para emily:* sim é a tres horas de omnibus

(04:19:59) **rebello** *fala para Pearl:* Alguem sabe de ond eo Klink é??? Ele diz isso eu acho..mas nao tenho certeza..pois vcs nao leram o livro todo

(04:20:05) **Antti** *fala para Todos:* paraty é uma cidade muito bonita, vale a pena visitar

(04:20:19) **Aude** *fala para Todos:* muito linda

(04:20:24) **emily** *fala para Antti:* eu tenho uma vontade para visitar

(04:20:32) **rebello** *fala para emily:* Paraty é liiiindo... vcs têm que ir lá... fica a 240km do Rio, depois de ANgra

(04:20:35) **Olivier** *fala para rebello:* ele falou que tem uma casa em Paraty agora nao sei se ele nasceu la

(04:20:52) **Aude** *fala para Todos:* vocÊs acham que ignorancia le va a felicidade o não?

(04:20:59) **rebello** *fala para Olivier:* Correto.. ele é de Sampa... mas vai desde criança a Paraty

(04:21:01) **Antti** *fala para Todos:* 4 horas de onibus, se lembro correto

(04:21:39) **Pearl** *fala para Aude:* sim, Eu acho sim

(04:21:40) **emily** *fala para rebello:* Sampa? onde fica?

(04:21:48) **rebello** *fala para Aude:* nao sei, ao contrário..acho que o Klink ta certo... muito da nossa infelicidade vem de sabr certas coisas..qdo nao sabemos somos mais felizes

(04:22:11) **rebello** *fala para emily:* Sampa é um apelido da cidade de São Paulo

(04:22:42) **emily** *fala para Aude:* eu concordo, sabe que quando você era uma criança coisas eram

mais tranquilo porque você sabia menos -

(04:22:43) **Aude** fala para **rebelo**: eu acho que traz felicidade pra a pessoa ignorante não a outra, entendendeu?

(04:22:57) **emily** fala para **rebelo**: não sabia não -

(04:23:22) **Aude** fala para **Pearl**: mas voce ta feliz?

(04:23:22) **Antti** fala para **rebelo**: com certeza, como se diz: quanto mais informação vc tem, quanto mais tortura também

(04:23:23) **rebelo** fala para **Antti**: Vc deveria ler os outros livros dele..mesmo esse, ele fala dos homens que descobriram o Pólo Sul... há muitos noruegueses, finlandese..e um Inlges que tomou o feito do Noruegues acho

(04:23:39) **Pearl** fala para **Aude**: tou feliz, e quase ignorante

(04:23:43) **Aude** fala para **Todos**: voces viajaram pra tem mas conhecimento é ser feliz não é?

(04:23:44) **rebelo** fala para **Aude**: Não entendi, Aude

(04:24:18) **Antti** fala para **rebelo**: obrigado pela informação...

(04:24:33) **Pearl** fala para **rebelo**: se voce viajasse pra conhecer, ficaria mais sabedoreia

(04:24:39) **Aude** fala para **Todos**: a pessoa ignorante não aceita a diferença pq não conhece coisas de outras culturas

(04:24:40) **rebelo** fala para **Aude**: \"voces viajaram pra tem mas conhecimento é ser feliz \" Dá para explicar???? Eu não entendi.. vcs entenderam? Podem explicar?

(04:25:00) **emily** fala para **Todos**: mas eu tenho visto aqui com muitos alunos intercambios e outras pessoas que viajam no mundo - eles têm viajado MUITO e têm visto muitas coisas, mas ainda eles não estão feliz

(04:25:00) **Antti** fala para **Aude**: VERDADE

(04:25:09) **Pearl** fala para **rebelo**: não necessariamente mais feliz

(04:25:09) **Aude** fala para **Todos**: se você não gopsta de onde nasceu conhecer outras coisas pode ajudar

(04:25:09) **DataCenterBR** sai da sala...

(04:25:16) **rebelo** fala para (reservadamente) **Pearl**: refoprmule: ficaria mais sabedoreia

(04:25:49) **Aude** fala para **Pearl**: que e sobedoreia?

(04:25:57) **Pearl** fala para **Aude**: ter saber

(04:25:59) **Antti** fala para **Aude**: por isso estou aqui agora...

(04:26:04) **rebelo** fala para **Aude**: Vc veio p/ o Brasil pois não gosta de onde nasceu? E para a Espanha, também??

(04:26:27) **Pearl** fala para **Antti**: vc ta aqui pra te faz feliz?

(04:26:33) **rebelo** fala para **Pearl**: repito a pergunta da Aude: Sabedoreia?

(04:26:37) **Aude** fala para **Todos**: Enfin saiu!!!

(04:26:44) **rebelo** fala para **Olivier**: Viajou?

(04:26:46) **Pearl** fala para **Antti**: te fazer feliz?

(04:27:19) **Pearl** fala para **Todos**: sabedoreia é como se usa intelegencia na sua vida

(04:27:23) **Olivier** fala para **rebelo**: nao mas nao tenho muitas coisas para contar

(04:27:24) **Aude** fala para **Todos**: saberia?

(04:27:33) **rebelo** fala para **Antti**: Vc veio p/ o Brasil pois não gosta de onde nasceu?

(04:27:37) **Antti** fala para **rebelo**: mas depois 6 meses aqui as problemas na finlandia comecam a parecer bem pequenos. Frio é menos mal de que criminalidade etc..

(04:27:50) **emily** fala para **Todos**: eu estou lendo ecclesiastes - um livro da bibília agora e é sobre sabedoreia - é muito bom se você quer ler

(04:28:03) **Aude** fala para **rebelo**: Acho que eu (e Antti tambem) somos mas felices aqui

(04:28:12) **Aude** fala para **Antti**: me equivoque?

(04:28:19) **rebelo** fala para **Olivier**: então conta!... é que vc sumiu da tela... vc nasceu 'a beira mar?

(04:28:25) **Pearl** fala para **emily**: como o sabedoreia do Deus é melhor do humano

(04:28:31) **Olivier** fala para **rebelo**: ???

(04:28:47) **rebelo** fala para **Olivier**: equivoque?? Como?

(04:28:56) **Antti** fala para **Todos**: então agora eu gosto mais da finlandia de que há 6 meses, distancia e tempo fazem bom para mim, e acho que no futuro eu vou gostar mais do meu pais de que nunca

(04:29:01) **Aude** fala para **rebelo**: existe sabedoreia?

(04:29:03) **rebelo** fala para **Olivier**: desculpe..era para a Aude

(04:29:33) **Pearl** fala para **Antti**: pq seus parentes estão lá? Tem saudades deles?

(04:29:34) **Aude** fala para **Antti**: Exatamente igual, nunca gotei tanto da França como agora!!!

(04:29:40) **rebello** fala para (reservadamente) **Todos**: Não existe sabedoreia!!! E infelizmente a Peral nao viu as minhas obs ou não lembrou de responder!

(04:29:50) **Aude** fala para **rebello**: equivoqueI?

(04:30:14) **Pearl** fala para **rebello**: vi, eu escrevi errado?

(04:30:18) **rebello** fala para **Aude**: agora entendi... eu estava fazendo outra idéia..obrigada

(04:30:28) **emily** fala para **Pearl**: é, é sobre rei solomão e ele tinha todas as coisas que ele quis mas não estava feliz até ele descobriu o sabedoria de Deus

(04:30:33) **Antti** fala para **Pearl**: não tenho saudade, na finlandia morava longe da minha familia há muito tempo, e por outro lado tenho muitos amigos aqui

(04:30:45) **rebello** fala para **Pearl**: eu pedi apra vc reformular e a Aude perguntou duas vezes tb..

(04:30:58) **Pearl** fala para **emily**: li a semana passado depois de falar com voce

(04:31:12) **Pearl** fala para **Antti**: que bom

(04:31:37) **Aude** fala para **rebello**: era saberia então?

(04:31:37) **Pearl** fala para **rebello**: nao entendi, desculpa.. como escreve entao?

(04:31:46) **rebello** fala para **Pearl**: p110, cada nervo do barco foi esticado e os meus quase destruídos.... Algué pode explicar?

(04:31:59) **rebello** fala para **Todos**: era pra todos a anterior

(04:32:09) **Aude** fala para **rebello**: Os meus nervos

(04:32:32) **rebello** fala para **Pearl**: eu acho que vc queria dizer sabedoria... ficar mais sábio

(04:32:38) **emily** fala para **Todos**: eu acho que o barco estava muito batado

(04:32:54) **rebello** fala para **emily**: batado??? batido pelas ondas??

(04:32:54) **Aude** fala para **rebello**: esticando os nervos do barco se estresso e cansó muito: destruiu os seus

(04:33:24) **Pearl** fala para **rebello**: isso mesmo

(04:33:29) **emily** fala para **rebello**: como se escreve? tá certo - batado por causa das ondas, etc.? ou eu estou muito errado

(04:33:30) **rebello** fala para **Aude**: pena que vc nao leu.. é muito legal, ele estava falando da passagem Leste Oeste

(04:33:50) **rebello** fala para **Aude**: \" Deus me livre de passar por aqui em condições iguais outra vez

(04:33:52) **Antti** fala para **rebello**: o barco quase não sobreviveu o tempestade e o fez Amyr muito preocupado

(04:34:15) **emily** fala para **rebello**: oh batido -

(04:34:17) **rebello** fala para **Antti**: fez Amyr muito preocupado ?

(04:34:32) **emily** fala para **Todos**: oh, eu esqueci - o que é o aurora que ele falou sobre?

(04:34:49) **Aude** fala para **rebello**: deicho ele preocupado?

(04:34:59) **Pearl** fala para **rebello**: deixou

(04:35:06) **rebello** fala para **Todos**: mas, sabem, ele não para de fazer viagens e tem uma família, 3 filhas, amigos, acho que ele não tem muito apego a eles não, chega um momento que vc quer sossego....

(04:35:24) **Pearl** fala para **rebello**: quantos anos tem seus filhos?

(04:35:29) **Antti** fala para **rebello**: não é a palavra correto...ele quase perdeu seus nervos...não sei explicar em portugues

(04:35:32) **Pearl** fala para **rebello**: filhos dele?

(04:35:38) **rebello** fala para **Todos**: deicho >>> deixou...sim.. correto, agora

(04:35:39) **Aude** fala para **rebello**: apego?

(04:35:52) **Aude** fala para **rebello**: sossego?

(04:36:42) **rebello** fala para **Pearl**: BOA Peral...excelçente correção do possessivo... as filhas dele têm, sei lá, entre 4 e 10 anos... ele tinha duas gêmeas qdo fez essa viagem, mas a mais novinha veio durante essa viagem

(04:37:06) **Pearl** fala para **rebello**: eu acho ruim

(04:37:17) **rebello** fala para **Aude**: ter apego.. é como ter laços fortes, importar-se e não poder se afastar muito tempo

(04:37:25) **Pearl** fala para **rebello**: eles são novinhos..

(04:37:43) **rebello** fala para **Aude**: sossego... é gente quando vai ficando velha que nem eu... quer sossego.. tranquilidade :)

(04:38:07) **rebello** fala para **Pearl**: ElAs são novinhas

(04:38:30) **Pearl** fala para **rebello**: se eu estivesse numa viagem pra tanto tempo, eu não conseguiria parar de pensar em meus filhos (se eu tivesse filhos)

(04:38:31) **emily** fala para **Todos**: aw muito novinhas para ele sair assim

(04:38:39) **rebello** fala para **Todos**: Quando se usa a pergunta: \" Como foi de entrada\"???

(04:39:32) **rebello** fala para **Todos**: E \" num mar de azeite italiano de primeira prensa??? p. 112

(04:39:44) **Aude** fala para **Todos**: Acho que ele sempre teve a vontade de fazer essa viagem perigosa: então tivesse sido melhor fazer a viagem primeiro e depois ter filhas, não é. Acho egoísmo deixar a mulher sozinha com as crainças

(04:39:57) **Pearl** fala para **rebello**: talvez ele, O Amyr, queira mais de viver a vida dele do que fazer apoio pra as filhas dele

(04:40:02) **rebello** fala para (*reservadamente*) **Todos**: Gente vejam se o Olivier apresenta sinais de vida... ele sumiu do chat

(04:40:16) **Olivier** fala para **rebello**: nao nao

(04:40:32) **emily** fala para **rebello**: você está falando sobre quando ele passou a hemisphere oeste?

(04:40:33) **Olivier** fala para **rebello**: mas eu acho que sou tem mulher para falar tanto

(04:40:38) **Pearl** fala para **Todos**: oi, ele escuta bem

(04:40:51) **Olivier** fala para **rebello**: eu sou muito cansado...

(04:40:54) **rebello** fala para **Pearl**: Talvez ele ..ei lá... tem gente que não tem tanto apego... 'as pessoas..embora ele diga o contrário... mas ele talvez ame mais o mar do que qualquer outra coisa

(04:41:03) **Olivier** fala para **rebello**: ou estou cansado

(04:41:37) **rebello** fala para **Olivier**: Vc é (já nasceu assim) ou está (hoje, neste momento)??

(04:41:47) **Aude** fala para **Pearl**: Se ele prefere o mar pq teve filhas? ele ja sabia disso!

(04:41:47) **rebello** fala para **Olivier**: Perfeityo, obirgada!

(04:41:48) **Pearl** fala para **Todos**: não sei... sabe, a gente não sabe com as crianças lidam com a abcença do pai

(04:42:04) **Antti** fala para **rebello**: o que significa a palavra \"prensa\"

(04:42:11) **Pearl** fala para **Aude**: claro, ele ja sabia

(04:42:18) **rebello** fala para **Aude**: Boa pergunta Aude.... se vc disser \" prefere\" fica ainda melhor

(04:42:34) **Aude** fala para **Pearl**: então no penso antes de se cansar

(04:42:44) **Aude** fala para **Pearl**: Imagina se ele moresse?

(04:42:52) **emily** fala para **Todos**: horrível

(04:42:54) **Pearl** sai da sala...

(04:42:54) **Olivier** sai da sala...

(04:43:09) **Aude** fala para **Aude**: melhor morrer sem filhos que com duas garotas de 4 anos?

(04:43:18) **rebello** fala para **Antti**: prensa, aqui tem a ver com azeite, é a ação de tirar o azeite dos caroços e azeitona.... e o azeite dessa prensa é o melhor... mas o que isso tem a ver com o mar? Ou melhor, com o aspecto do mar????

(04:43:38) **rebello** fala para **Aude**: cansar ou casar?

(04:43:52) **Aude** fala para **rebello**: CaSar claro!

(04:44:06) **rebello** fala para **Aude**: OK... gente... o tempo passou....

(04:44:26) **rebello** fala para **Aude**: vcs lembram de mais alguma coisa que queiram comentar do livro?

(04:44:34) **Antti** fala para **rebello**: o mar transformou muito, e quando ele disse essa, o mar foi bonita e tranquilo, ao inverso de que durante o tempestade

(04:44:35) **Aude** fala para **rebello**: espera significa que o mar esta sem ondas?

(04:45:07) **rebello** fala para **Antti**: Exatamente, Antti... provavelmente, verde musgo...e grosso...na aparência pelo menos..como o azeite...

(04:45:45) **Aude** fala para **rebello**: musgo?

(04:45:51) **emily** fala para **rebello**: eu acho que o computadores de pearl e olivier pararam

(04:45:57) **rebello** fala para **Todos**: De forma geral, acho que ele usa expressões bem interessantes para representar, fazer imaginar o que ele viveu aos seus leitores

(04:46:14) **Pearl** entra na sala...

(04:46:32) **Pearl** fala para **Todos**: entrei de novo.

(04:46:42) **rebello** fala para **Aude**: verde musgo...é da cor de "mousse" em francês....

(04:46:57) **emily** fala para **Todos**: eu gostei a maneira que ele escreveu, foi interessante para mim ler

(04:47:05) **Pearl** fala para **Todos**: pra fugir da vida dum criança na é bom

(04:47:18) **Aude** fala para **Pearl**: o que?

(04:47:20) **rebello** fala para **Todos**: Então, de maneira geral, vcs gostaram da leitura?

(04:47:21) **Antti** fala para **emily**: eu acho também

(04:47:27) **Aude** fala para **rebello**: nao

(04:47:32) **emily** fala para **Todos**: gostei, muito

(04:47:34) **Pearl** fala para **Todos**: acho que eu perdi muito da conversação... esquece..

(04:47:38) **rebello** fala para **Aude**: Vc leu??

(04:47:41) **emily** fala para **Todos**: eu acho que eu quero ler o livro inteiro

(04:47:52) **Pearl** fala para **Todos**: gostei

(04:47:53) **emily** fala para **rebello**: você já leu ?

(04:48:00) **rebello** fala para **Pearl**: Pq perdeu?...tua máquina estava mal?

(04:48:02) **Antti** fala para **rebello**: sim, a leitura mais interessante do curso

(04:48:17) **Aude** fala para **rebello**: lei sem compreender pq quando não gosto sou como como os iletrados: lejo sem compreender

(04:48:24) **Pearl** fala para **rebello**: sim, estava.... mais consigo entrar de novo

(04:48:38) **rebello** fala para **emily**: Já li, sim, e acho que é uma leitura muito legal... e tem imagens legais, dá para levar a linguagem, 'as vezes, bem técnica naval

(04:48:48) **Antti** fala para **Aude**: isso mesmo aconteceu para mim com quincas...

(04:49:00) **rebello** fala para **Antti**: Que bom Antti... alguma coisa antes do fim que funcionou..)

(04:49:11) **Aude** fala para **Antti**: eu adorei Quincas mesmo que tambem não compreendia!!!

(04:49:12) **emily** fala para **Todos**: é, eu quero aprender velejar em português agora! :)

(04:49:17) **Antti** fala para **rebello**: valeu a pena esperar...

(04:49:22) **Aude** fala para **Antti**: Por lo menos estava interesada

(04:49:32) **rebello** fala para **Aude**: lejo??? iletrados??

(04:49:44) **Aude** fala para **Antti**: VeleJar

(04:49:46) **rebello** fala para **emily**: veleJar!

(04:49:53) **emily** fala para **Todos**: eeee desculpe de novo!!!!!!!

(04:49:57) **rebello** fala para **Antti**: Fico contente....

(04:50:09) **rebello** fala para **Aude**: Aí Aude!:)

(04:50:24) **Aude** fala para **Antti**: Leio illetrada

(04:50:42) **rebello** fala para **Aude**: ok... podem voltar para seus emails.... estamos encerrando por aqui

(04:50:51) **rebello** fala para **Aude**: quero agradecer a todos

(04:51:00) **rebello** fala para **Aude**: houve muita cooperação e participação

(04:51:15) **Antti** fala para **rebello**: bom fim de semana para todos

(04:51:22) **Pearl** fala para **Todos**: sexta feira!

(04:51:32) **Aude** fala para **Antti**: pq sexta?

(04:51:38) **rebello** fala para **Aude**: iletrado... melhor... >>> analfabetos.. mas vc não é analfabeta!:)

(04:51:46) **Pearl** fala para **Todos**: todo mundo volta na segunda!

(04:51:55) **emily** fala para **Todos**: wooohooo!

(04:53:01) **Pearl** sai da sala...

(04:53:30) **Antti** sai da sala...

(04:53:42) **emily** sai da sala...

(04:53:42) **Aude** sai da sala...