

Referências bibliográficas

- ALTMAN, R. *Los gêneros cinematográficos*. Buenos Aires, Paidós Ibérica, 2000.
- ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- ASIMOV, I. *No mundo da ficção científica*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.
- AUMONT, J. *As Teorias dos Cineastas*. Campinas: Papirus Editora, 2004.
- BARTHES, R. *Mitologias*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
- BARTUCCI, G. (org.). *Psicanálise, Cinema e Estéticas*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- BAUDRILLARD, J. *Simulacros e Simulações*. Lisboa: Relógio D'água, 1991.
- BAUDRY, J. *Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus*. Film Quarterly v.28 n.2, 39-47, 1974-75.
- BENJAMIN, W. *Obras escolhidas*, v.1. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BUKATMAN, S. *Terminal Identity. The virtual subject in post-modern science fiction*. 4 ed. Durham, Duke University Press, 1993.
- CHARNEY, L. and SCHWARTZ, V. (Orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.
- COELHO, J.T. *Moderno & Pós-moderno*. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- COSTA, A. *Compreender o Cinema*. São Paulo: Editora Globo, 1989.
- COSTA, M.H.B.V da. *O Espaço Urbano e a Arquitetura em Matrix*. (253-263). In Aldo A. D. da Silva e Alex Galeno (Orgs.), *Geografia Ciência do Complexus*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2004.
- . *Paisagem e Simbolismo: Representando e/ou Vivendo o Real?*. Espaço e Cultura, UERJ, n.15, 41-50, 2003.
- . *Espaço, tempo e a Cidade Cinemática*. Espaço e Cultura, UERJ, n.15, 63-75, 2002.
- COUCHOT, E. *A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- DELEUZE, G. *A Imagem-Movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- . *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.
- DYENS, O. 2001. *Metal and flesh. The evolution of man: technology takes over*. Cambridge, MIT Press.

EAGLETON, T. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

GREEN, L. *Communication, technology and society*. London: SAGE, 2001.

GIRON, L.A. *A Verdade Oblíqua. Entrevista com Jean Baudrillard*. Revista Época, 25-27, 9 de junho de 2003.

HENDERSON, A. *Romantic identities. Varieties of subjectivity, 1774- 1830*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

IRWIN, W. (org.). *Matrix: bem-vindo ao deserto do real*. São Paulo: Madras, 2005.

JAMESON, F. *Espaço e Imagem: Teorias do pós-moderno e outros ensaios. Organização e tradução de Ana Lúcia de Almeida Gazzola*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004.

———. *Pós-Modernismo*. São Paulo: Editora Ática, 2000.

LAKATOS, E.M. *Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Atlas, 2001

LISTER, M. *Photography the Age of Electronic Imaging*. In Wells, Liz (ed.), *Photography: A Critical Introduction*. Londres: Routledge, 2001.

MANGUEL, A. *Lendo Imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARTÍN-BARBERO, J. and REY, G. *Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva*. São Paulo: Senac, 2001.

MARTÍN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

MARTIN, M. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

METZ, C. *Linguagem e Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1971

———. *O Significante Imaginário in Psicanálise e Cinema*. São Paulo: Global, 1980.

———. *Significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

NEALE, S. *Genre and Hollywood*. London: Routledge, 2000.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PAUL, G.S. and COX, E. *Beyond humanity. Cyberevolution and future minds*. Rockland: Charles Rivers Media Inc., 1996.

PELLEGRINI, T. (Org.). *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac: Itaú Cultural, 2003.

RAMOS, J.M.O. *Cinema, Estado e Lutas Culturais: anos 50,60,70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983

RICOEUR, P. *Tempo e Narrativa, Tomos I, II e III*. Campinas: Papirus Editora, 1997.

RIVERA, J.A. *O que Sócrates diria a Woody Allen*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2004.

ROBERTS, A. *Science fiction*. London: Routledge, 2000.

ROWLANDS, M. *Scifi=scifilo: a filosofia explicada pelos filmes de ficção científica*. Rio de Janeiro: Relume, 2005.

STAM, R. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papirus, 2003.

SANTAELLA, L. *Comunicação e Pesquisa: Projetos para mestrado e doutorado*. São Paulo: Hacker Editores, 2001.

———. *Culturas e Artes do Pós-Humano: das Culturas das Mídias à Cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. São Paulo: Nova Cultural, 1987.

SANZ, J. (org.). *Simpósio de ficção científica*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Cinema, 1969.

SHELLEY, M. *Frankenstein*. Porto Alegre: L&PM, 2004.

STERLING, B. Preface from Mirrorshades. In: L. McCaffery. *Storming the reality studio. A casebook of cyberpunk and postmodern fiction*. London: Duke University Press, 1991.

WOLF, S. *Cine/Literatura: ritos de passagem*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

VOGLER, C. *A jornada do escritor*. Rio de Janeiro: Ampersand, 2001.

XAVIER, I. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

———. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1983.