

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Rodrigo de Souza Espírito Santo

Criaturas e Invasores

Representações do antagonismo no cinema de ficção científica

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação da PUC-Rio.

Orientadora: Prof. Miguel Serpa Pereira

Rio de Janeiro

Março de 2006



Rodrigo de Souza Espírito Santo

Criaturas e Invasores

Representações do antagonismo no cinema de ficção científica

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Miguel Serpa Pereira

Orientador

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profa. Andréa França Martins

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profa. Ieda Tucherman

ECO-UFRJ

Prof. João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 17 de março de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Rodrigo de Souza Espírito Santo

Jornalista formado pelo curso de Comunicação Social da Uniderp em 2002. Atua na área de publicidade e propaganda como redator há mais de 10 anos.

Ficha Catalográfica

Espírito Santo, Rodrigo de Souza

Criaturas e invasores : representações do antagonismo no cinema de ficção científica / Rodrigo de Souza Espírito Santo ; orientador: Miguel Serpa Pereira . – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Comunicação Social, 2006.

84 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social.

Inclui referências bibliográficas.

1. Comunicação social – Teses. 2. Ficção científica. 3. Emmerich, Roland. 4. Antagonista. 5. Arquétipo. 6. Narrativa. 7. Hollywood. I. Pereira, Miguel. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD:302.23

Ao meu pai, Onésimo, minha mãe, Yvone e
minha irmã Andressa.

Agradecimentos

A meu orientador e professor, Miguel Pereira, pelas seguidas leituras e críticas, além da paciência e elegância.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio, pelo incentivo.

À Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, pela bolsa de isenção e por todos os anos de estudo.

Aos estimados funcionários do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio, pela atenção e dedicação.

Aos meus queridos colegas de mestrado, pelos debates sempre elevados.

Resumo

Espírito Santo, Rodrigo de Souza; Pereira, Miguel Serpa (Orientador). **Criaturas e Invasores Representações do antagonismo no cinema de ficção científica**. Rio de Janeiro, 2006. 84p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A proposta dessa pesquisa é identificar os arquétipos recorrentes nos filmes norte-americanos de ficção científica. Partindo da definição do gênero e da análise da questão do papel do arquétipo na narrativa, utilizamo-nos do modelo de arquétipo junguiano para estabelecer dois mitos recorrentes no universo da ficção científica hollywoodiana. A criatura, fruto de uma inovação tecnológica que se volta contra o criador, revivendo a mitologia do Prometeu acorrentado e o invasor, a civilização alienígena, tecnologicamente mais avançada, que surge para apoderar-se de nosso planeta e exterminar nossa forma de vida. Utilizamos como *corpi* os filmes do cineasta alemão radicado nos EUA, Roland Emmerich. “Independence Day”, ilustrando a mitologia do invasor e “O dia depois de amanhã”, como exemplar do mito da criatura.

Palavras-chave

Ficção Científica, Roland Emmerich, antagonista, arquétipo, narrativa, Hollywood, EUA.

Abstract

Espírito Santo, Rodrigo de Souza; Pereira, Miguel Serpa (Advisor). **Creatures and Invaders: the representation of antagonism in sci-fi movies**. Rio de Janeiro, 2006. 84p. MSc. Dissertation – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The purpose of the research is to identify frequent archetypes in american science fiction movies. Starting from the definition of movie gender and the analysis of the archetype role in film narrative, Jung's archetype model will be used in order to establish the two most frequent myths in Hollywood's sci-fi universe. The creature, brought up by some technological discovery, turns its back on its creator as in "Prometeu in chains", and the invader, a technologicly more equiped alien civilization that comes to conquer our planet and destroy our way of life. Two of german film-maker Roland Emmerich's movies will be used as *corpi*. "Independence Day", as an example of the invader archetype and "The Day After Tomorrow", to illustrate the criature mythological archetype.

Keywords

Roland Emmerich, antagonist, archetype, narrative, american cinema, science fiction.

Sumário

1. Introdução	9
2. Narrativa, Representação e Ficção Científica	13
2.1. Estruturas da Narrativa	13
2.2. O arquétipo	19
2.3. Um olhar sobre a ficção científica	23
3. Frankenstein e Guerra dos Mundos	31
3.1. Frankenstein: O mito da criatura	33
3.2. Guerra dos mundos: O mito do invasor	41
4. “Independence Day” e “O dia depois de amanhã”	47
4.1. Emmerich: Uma breve biografia	47
4.2. Independence Day	48
4.3. O Dia Depois de Amanhã	58
5. Ideologia e Pós-modernismo no Cinema Espetacular	67
6. Conclusão	79
7. Referências bibliográficas	82