

Bibliografia

- ADORNO, Theodor W. e HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas” In *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.
- ALENCAR, José de. *Iracema*. São Paulo: Click Editora, s/d.
- ALMEIDA, Renato. *Velocidade*. Rio de Janeiro: ed. Schmidt. 1932.
- AMARAL, Aracy A. *Tarsila: sua obra e seu tempo*. São Paulo: ed. 34, 2003.
- AMARAL, Maria Adelaide. *Tarsila*. São Paulo: Globo, 2004.
- ANDRADE, Mário. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1963.
- _____. *Carlos & Mário*. Rio de Janeiro: Bem-te-vi. 2003.
- _____. *Obra imatura*. São Paulo: Martins, 1960.
- _____. *Cartas de trabalho*. Brasília: SPHAN, Fundação pró-memória. 1981.
- _____. *71 cartas de Mário de Andrade*. (org) Lygia Fernandes. Rio de Janeiro: Livraria São José, s/d.
- _____. *Macunaíma*. São Paulo: Abril cultural, 1976.
- _____. *Poesias completas*. São Paulo: Martins, 1955.
- _____. *Correspondência: Mário de Andrade & Tarsila do Amaral*. (org) Aracy Amaral. São Paulo: Edusp/IEB, 1999.
- _____. *Cartas a Anita Malfatti*. Rio de Janeiro: Florense Universitária, 1989.
- _____. *Cartas a Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: Ed. Simões, 1958.
- _____. *Cartas de Mário de Andrade a Murilo Rubião*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1994.
- _____. *Cartas a um jovem escritor e suas respostas: Mário de Andrade e Fernando Sabino*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- _____. *Cartas aos mineiros*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1997.
- ANDRADE, Oswald. *Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- _____. *Ponta de lança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

_____. *Um homem sem profissão sob as ordens da mamãe*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *Memórias sentimentais de João Miramar/Serafim Ponte Grande*. Civilização Brasileira, 1978.

_____. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 1990.

_____. *Telefonema*. São Paulo: Globo, 1996.

_____. *O rei da vela*. São Paulo: Abril Cultural, 1986.

_____. *Marco zero: a revolução melancólica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

ASSIS, Machado de. *Instinto de nacionalidade*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1999.

ATAÍDE, Tristão. *Estudos*. 2ª série. Rio de Janeiro: Terra do Sol, 1928.

_____. *Estudos*. 3ª série. Rio de Janeiro: Terra do Sol, 1930.

_____. *Contribuição à história do modernismo (o pré-modernismo)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1939.

_____. *Introdução à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1968.

ÁVILA, Affonso (org). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: ed. Casa do Estudante do Brasil, 1957.

BARBOSA, Francisco de Assis. *Intelectuais na encruzilhada: correspondência de Alceu Amoroso Lima e António Alcântara Machado*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2002.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e terra, 1996.

BAYÓN, Damián (org). *América latina en sus artes*. México: Siglo Veintiuno/UNESCO, 1974.

BELLUZO, Ana Maria de Moraes et alii. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Edusp. 1990.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Vol.3. São Paulo: Brasiliense, 1990.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das letras. 1986.

BOPP, Raul. *Cobra Norato*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.

_____. *Movimentos modernistas no Brasil – 1922-1928*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1966.

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.

_____. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1990.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

_____. *Panorama da poesia brasileira*. Vol VI. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

BRITO, Antônio Carlos de. "Tropicalismo: sua estética, sua história" In *Música popular e realidade cultural*. Revista de Cultura Vozes, LXVI, 9, 21-30. Petrópolis: Vozes, 1972.

CALADO, Carlos. *Tropicália – a história de uma revolução musical*. São Paulo: ed. 34, 1997.

CALIL, Carlos Augusto. "Uma temporada no Paraíso" In SZKLO, Gilda Salem (org). *Mário de Andrade e o Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1996. pp.63-69.

CAMPOS, Augusto de et alii. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

_____. *Poesia. Antipoesia. Antropofagia*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1978.

_____. *Pagu: vida e obra*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CAMPOS, Haroldo. *Oswald de Andrade: Trechos escolhidos*. Rio de Janeiro: Agir, 1989.

_____. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. *Morfologia de Macunaíma*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

_____. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

CANCLINI, Nestor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. "La modernidad después de la posmodernidad" In BELLUZO, Ana Maria de Moraes et alii. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Edusp. 1990.

CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

_____. *Recortes*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

_____. *Iniciação à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional. 1965.
- _____. *Brigada Ligeira* (e outros escritos). São Paulo: ed. Unesp, 1992.
- _____. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- _____. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Itatiaia, 1959.
- _____. *O observador literário*. São Paulo: Comissão Estadual de Literatura, 1959.
- _____ e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: Modernismo*. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
- CASTRO, Moacir Werneck de. *Mário de Andrade – exílio no Rio*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- CAVALHEIRO, Edgar. *Testamento de uma geração*. Porto Alegre: Globo, 1944.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1996.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil: a era modernista*. São Paulo: Global, 1997.
- DINIZ, Júlio. “Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)” In *Revista Semeiar*, nº 4. Rio de Janeiro: Puc-Rio/Instituto Camões, 2000.
- DUARTE, Paulo. *Mário de Andrade por ele mesmo*. São Paulo: Edart, 1971.
- DUARTE, Paulo Sérgio e NAVES, Santuza Cambraia (orgs). *Do samba-canção à Tropicália*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará/FAPERJ, 2003.
- DaMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis – para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- ELEUTÉRIO, Maria de Lourdes. *Oswald: itinerário de um homem sem profissão*. Campinas: ed. UNICAMP, 1989.
- FABRIS, Annateresa. *O futurismo paulista*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- _____. “Mário de Andrade e o Patrimônio Artístico Nacional” In SZKLO, Gilda Salem (org). *Mário de Andrade e o Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1996. pp. 81-87.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegoria, alegria*. São Paulo: Kairós, 1979.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982.
- FREUD, Sigmund. "Totem e tabu" In *Obras completas*: vol. XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1974.
- FREYRE, Gilberto. *Casa grande e senzala*. Rio de Janeiro: ed. Record, 1998.

- _____. *Realidade brasileira*. Rio de Janeiro: Bloch/FENAME, 1980.
- GALVÃO, Patrícia. *Paixão Pagu: uma autobiografia precoce*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- GASSET, Ortega y. *La deshumanizacion del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- GEERTZ, Clifford. *O saber local*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- GRAMSCI, Antonio. *Obras escolhidas*. São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- _____. "Notas críticas sobre uma tentativa de 'ensaio popular de sociologia'" In *Bukhárin, teórico marxista*. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1989. pp. 83-129.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1978.
- _____. "Cultura popular" In FÁVERO, Osmar. *Cultura popular e educação popular: memórias dos anos 60*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. pp. 49-56.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- HAY, Louis. "O texto não existe: reflexões sobre a crítica genética". In ZALUAR, Roberto (org). *Criação em progresso: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, 2002. pp. 29-44.
- HELENA, Lúcia. *Totens e tabus da modernidade brasileira: símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.
- _____. *Uma história antropofágica*. Fortaleza: ed. UFC, 1983.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org). *Pós-moderno e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- _____. *Impressões de viagem- CPC, vanguarda, desbunde, 1960/1970*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- _____. *Macunaíma: da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.
- HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- HUYSEN, Andreas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: ed. UFRJ, 1997.

- _____. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- INOJOSA, Joaquim. *Os Andrades e outros aspectos do modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- _____. *O movimento modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro: Tupi, 1969.
- JAKOBSON, Roman. *Lingüística. Poética. Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo*. São Paulo: Ática, 1995.
- JARDIM, Eduardo. *Mário de Andrade: a morte do poeta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas cidades, 1974.
- LEITE, Sebastião Uchoa. "Cultura popular: esboço de uma resenha crítica" In FÁVERO, Osmar. *Cultura popular e educação popular: memórias dos anos 60*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. pp. 247-269.
- LIMA, Luis Costa. *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Topbooks.
- LOBATO, Monteiro. *Prefácios e entrevistas*. São Paulo: Brasiliense, 1956.
- _____. *O pica-pau amarelo*. São Paulo: Brasiliense, 1971.
- LOPES, Telê Porto Ancona. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.
- _____. "A biblioteca de Mário de Andrade: seara e celeiro da criação". In: ZALUAR, Roberto (org). *Criação em progresso: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, 2002. pp. 45 -72.
- _____. "Arquivo e Memória" In SZKLO, Gilda Salem (org). *Mário de Andrade e o Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1996. pp. 11-22.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- MARTINS, Wilson. *O modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- MELAMED, Michel. *Regurgitifagia*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- MERQUIOR, José Guilherme. *O fantasma romântico e outros ensaios*. Petrópolis: Vozes, 1980.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo: Difel, 1979.

- _____. *Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.
- MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. Vol. V. São Paulo: Cultrix, 1995.
- MONTEIRO, André. *A ruptura do escorpião – Ensaio sobre Torquato Neto e o mito da marginalidade*. São Paulo: Cone sul, 1999.
- NEME, Mário. *Plataforma da nova geração*. Porto Alegre: Globo, 1945.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda consideração intempestiva*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2003.
- NUNES, Benedito. *Oswald Canibal*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- OLINTO, Heindrun Krieger. "Reflexões sobre uma falsa dicotomia: moderno/pós-moderno". In: *Travessia*, 31.
- PAZ, Francisco Moraes (org). *Utopia e modernidade*. Curitiba: ed. UFPR, 1994.
- PAZ, Octávio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista: avant-garde, avant-guerre e a linguagem de ruptura*. São Paulo: ed. Edusp. 1997.
- PICCHIA, Mnotti del. *A semana revolucionária*. São Paulo: Pontes editores, 1992.
- PIGNATARI, Décio. *Cultura pós-nacionalista*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
- _____. *Contracomunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- _____. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. São Paulo: Anhembi. 1955.
- KAPLAN, E. Ann (org). *O mal-estar no pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- RAMOS, Fernão (org). *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987.
- ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
- _____. *Revolução do cinema novo*. Rio de Janeiro: Alhambra, 1981.
- ROSENFELD, Anatol. *O teatro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

- ROUANET, Sérgio Paulo e MAFFESOLI, Michel. *Moderno x pós-moderno*. Rio de Janeiro: UERJ, 1994.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- SALOMÃO, Waly. *Hélio Oiticica: qual é o parangolé?* Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.
- SANT'ANNA, Affonso Romano. *Que fazer de Ezra Pound*. Rio de Janeiro: Imago, 2003.
- _____. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1980.
- SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Cia. das letras, 1989.
- _____. *Tradição/Contradição*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
- _____. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.
- _____. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- _____. "Oswald de Andrade ou: elogio da tolerância étnica" In *Anais: 2º Congresso Abralic – literatura e memória cultural*. Belo Horizonte: ABRALIC, 1991.
- _____. "Democratização no Brasil 1979-1981 (cultura versus arte)" In *Declínio da arte/ascensão da cultura*. Florianópolis: Letras Contemporâneas/ABRALIC, 1998.
- _____. "Outubro retalhado". Folha de S. Paulo/Mais! n. 613. 16 nov. 2003.
- SANTOS, Roberto Corrêa. *Modos de saber, modos de adoecer: o corpo, a arte, o estilo, a história, a vida, o exterior*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/ Iluminuras, 1995.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- _____. *Cultura e política*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- SENNA, Homero. *República das letras*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- SEVCENKO, Nicolau. *A corrida para o século XXI*. São Paulo: Cia das letras, 2001.
- _____. *Literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- SILVEIRA, Tasso da. *Definição do modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro: Edições Forja, 1932.

- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2002.
- _____. *A pedra mágica do discurso*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1999.
- _____. *Traço crítico*. Belo Horizonte: ed. UFMG; Rio de Janeiro: ed. UFRJ, 1993.
- SOUZA, Gilda Mello e. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades, 2003.
- SOUZA, Tárík de. *Tem mais samba: das raízes à eletrônica*. São Paulo: ed. 34, 2003.
- SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das letras, 1987.
- STEGAGNO-PICCHIO, Lucianna. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1990.
- _____. et. al. *Oswald Plural*. Rio de Janeiro: ed. UERJ, 1995.
- VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das letras, 2000.
- VELLOSO, Monica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro: Turunas e Quixotes*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Livraria Pioneira Ed., 1985.
- WEINHARDT, Marilene. "A semana de arte moderna e o suplemento literário d'O Estado de São Paulo" In *Estudos sobre o modernismo*. Curitiba: Criar, 1982.
- WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas cidades, 1977.