

## Referências bibliográficas

### 1. Obras de Mário de Andrade:

ANDRADE, Mário de.

*Amar, verbo intransitivo - idílio.* São Paulo: Martins, 1976.

*Amar, verbo intransitivo-idílio.* Belo Horizonte- Rio de Janeiro: Villa Rica, 1995.

*A lição do amigo: cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade.* Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.

*Aspectos da música brasileira.* São Paulo: Martins, 1975.

*Aspectos das artes plásticas no Brasil.* Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

*Balança, trombeta e battleship ou o descobrimento da alma.* São Paulo: Instituto Moreira Salles/IEB-USP, 1994.

*Cartas a Manuel Bandeira* (ed. organizada e anotada por Manuel Bandeira). Rio de Janeiro: Simões, 1958.

*Cartas a Manuel Bandeira.* Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

*Cartas a um jovem escritor.* De Mário de Andrade a Fernando Sabino. Rio de Janeiro: Record, 1993.

*Cartas de Mário de Andrade a Luís da Câmara Cascudo.* Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

*Cartas de Mário de Andrade a Murilo Miranda.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.

*Cartas de Mário de Andrade a Prudente de Moraes, neto.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

*Mário de Andrade escreve cartas a Meyer e outros.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

*Correspondente contumaz: cartas a Pedro Nava.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

*Macunaíma.* Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos. São Paulo: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.

*Mário de Andrade, cartas a Anita Malfatti.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

*Música, doce música.* São Paulo: Martins, MEC, 1976.

*Namoros com a medicina.* São Paulo: Martins; Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

*O banquete.* São Paulo: Duas Cidades, 1989.

*Obra imatura.* Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

*Pequena história da música.* São Paulo: Martins, 1972.

*Poesias completas.* Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.

## 2. Obras sobre Mário de Andrade:

ALVARENGA, O. *Mário de Andrade, um pouco.* Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

AQUINO, M. *Desafiando a Rede do Mistério- Amar, verbo intransitivo no projeto nacionalista de Mário de Andrade.* Monografia de Conclusão de Curso, Departamento de Letras, PUC-Rio, 2005.

BANDEIRA, A. “Mário de Andrade e a subversão das coisas”. In: *Espírito e Forma.* São Paulo: Martins, 1957.

BUSATTO, L. “O jogo intelectual em Macunaíma”. In: *Amor de asas & outros ensaios.* Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

CAMPOS, H. *Morfologia do Macunaíma.* São Paulo: Perspectiva, 1973.

CASTRO, M. *Mário de Andrade - exílio no Rio.* Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

CORDEIRO, A. “O pensamento musical de Mário de Andrade” In: *Anuário de Literatura*, 2, Florianópolis: UFSC, 1994, p.111-123.

DINIZ, J. “Corpo textual, corpo musical, corpo urbano em Mário de Andrade” In: *Cânones & Contextos – Anais do 5º Congresso Internacional ABRALIC*, vol. 2. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1998, p. 135-8.

———. “Mário e Macunaíma na Pequena África”. In: *Anais do V Congresso da Associação de Estudos da Linguagem do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: ASSEL-Rio, 1996, p. 359-366.

———. “A polifonia em Mário de Andrade”. In: TELES, Gilberto e DINIZ, J. (org.), *Diálogos Ibero-Americanos*, Edições Galo Branco, 2005.

DUARTE, P. *Mário de Andrade por ele mesmo.* São Paulo : Edart, 1971.

ESTEVEZ, C. *A lira da ira e a estética da transgressão: A relação rock e drogas no Brasil*, Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras, PUC-RIO, 1999.

HELENA, L. “A crítica e os críticos: Alceu e Mário”. In: *Escrita e poder*. Rio de Janeiro: Cátedra, 1985.

———. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Ática, 1986.

JARDIM, E. *Mário de Andrade- a morte do poeta*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2005.

———. *Limites do Moderno- o pensamento estético de Mário de Andrade*, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

KIEFER, C. *Mercúrio veste amarelo - a poética nas cartas de Mário de Andrade*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.

KNOLL, V. *Paciente arlequinada: uma leitura da obra poética de Mário de Andrade*. São Paulo: Hucitec/Secretaria de Estado de Cultura, 1983.

KOSSOVITCH, E. *Mário de Andrade, plural*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

LAFETÁ, J.L. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

———. *Figuração da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

LOPEZ, T. (org.) *Entrevistas e depoimentos/Mário de Andrade*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1993.

———. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

———. “Riqueza de pobre” In: SCHWARZ, Roberto. (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

———. “Um projeto de Mário de Andrade” In: *Arte em revista 3*. São Paulo: Kairós, 1980.

———. “Uma difícil conjugação”. In: *Amar, verbo intransitivo-idílio*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1995.

LUCAS, F. (org.). *Cartas a Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

MONEGAL, E. *Mário de Andrade/Borges - um diálogo dos anos 20*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

MONTENEGRO, O . “Mário de Andrade”. In: *Romance Brasileiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1953.

MOTA, C. “Mário de Andrade: consciência-limite?”. In: *Ideologia da cultura brasileira 1933-1974*. São Paulo: Ática, 1977.

PINTO, E. *A gramatiquinha de Mário de Andrade: texto e contexto*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

RIBEIRO, A. A correspondência (pro) ativa de Mário de Andrade. In: *Leituras Compartilhadas*, Ano 4, Fascículo Especial 2: *Cartas* Revista de (in)formação para agentes de leitura, Leia Brasil, Programa de leitura da Petrobrás.

SANTIAGO, S. “A permanência do discurso da tradição no modernismo”. In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SANTOS, M. *Ao Sol Carta é Farol - A correspondência de Mário de Andrade e outros missivistas*. São Paulo: Annablume, 1998.

SANTOS, N. *A carta e as cartas de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.

SCHWARZ, R. “O psicologismo na poética de Mário de Andrade”. In: *A sereia e o desconfiado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

SOUSA, G. *Exercícios de leitura*. São Paulo: Duas Cidades, 1980.

———. *O Tupi e o alaúde*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

SOUZA, E. *A pedra mágica do discurso: jogo e linguagem em Macunaíma*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1988.

WISNIK, J. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades / Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.

### 3. Bibliografia geral:

ANZIEU, D. *A auto-análise de Freud e o nascimento da psicanálise*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

ARAÚJO, O. (org.). *Brasil-Psicanálise e Modernismo*, catálogo. São Paulo: Museu de arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2000.

ARENDT, H. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

ARISTÓTELES. “Arte Poética”. In *Arte Retórica. Arte poética*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.

ASSOUN, P. *Freud e Nietzsche*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

———. *Freud, a filosofia e os filósofos*. São Paulo: Brasiliense, 1976.

AULAGNIER, P. *Le desir et la perversion*. Paris: Éditions du Seuil, 1967.

ÁVILA, A. *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2002.

- *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. São Paulo: Unesp/ Hucitec, 1990.
- . *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BARTHES, R. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- *A Câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980
- BENJAMIN, A. (org.). *A filosofia de Walter Benjamin*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1997
- BENJAMIN, W. *L'Homme, le langage et la culture*. Paris: Galimard, 1982.
- . *Magia e técnica, arte e política..* (Obras Escolhidas I). São Paulo: Brasiliense, 1993.
- . *Rua de Mão Única* .(Obras Escolhidas II). São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BÉRINGER, J. *Lexique historique de l'Europe danubienne*. Paris: Armand Colin, 1976.
- BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar: A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BLANCHOT, M. *A arte do fogo*, Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- BOLLE, W. *Fisiognomia da metrópole moderna: Representação da História em W. Benjamin*. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1994.
- BORNHEIM, G. *O Sentido e a Máscara*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.
- BUSATTO, L. “O jogo intelectual em Macunaíma”. In: *Amor de asas & outros ensaios*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.
- CASTARÈDE, M.F. *A voz e seus sortilégios*. Lisboa: Editorial Caminho, 1998.
- CHEMAMA, R. (org.). *Dicionário de Psicanálise*. São Paulo: Artmed, 2002.
- DIDIER-WEIL, A. *Os três tempos da lei*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.
- . *Inconsciente freudiano e transmissão da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.
- DINIZ, J. “A voz como construção identitária”. In: MATOS, Cláudia Neiva et al (orgs). *Ao encontro da palavra cantada – poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001, p. 207- 216
- . “A voz múltipla de Narciso (uma leitura do projeto estético de Caetano Veloso)”. In: *Toward socio-criticism: luso-brazilian literatures*, Tempe: Arizona State University Press, 1991, p. 183-188.

———. “O recado do morro- Criação e relação na música popular brasileira”. In: *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

———. “Apontamentos sobre significado, sentido e interpretante na leitura. In: *A Leitura e os Novos Horizontes*, Série Jornadas Literárias, número 8, ed.

———. “Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)”. In: Bernardinelli, Cleonice et al. (org.). *Semear* 4. Rio de Janeiro: NAU, 2000.

———. “Narrativas do eu e do mundo”. In: *Leituras Compartilhadas*, Ano 4, Fascículo Especial 2: *Cartas*, Revista de (in)formação para agentes de leitura, Leia Brasil, Programa de leitura da Petrobrás.

DOLAR, M. “The object voice”, *Gaze and voice as love objects*. London, Duke University Press, 1986.

ELIAS, N. *O processo civilizador*, Vol. I: Uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

ELIOT, T.S. “Tradição e talento individual”. In: *Ensaio*. São Paulo: Art Nova, 1989.

ESTEVEZ, C. *A lira da ira e a estética da transgressão: A relação rock e drogas no Brasil*, Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras, PUC-Rio, 1999.

FEITOSA, C. (org). *Assim falou Nietzsche II - Memória, Tragédia e Cultura*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

FERREIRA, N. *Poesia Barroca - Antologia do século XVII em Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2000.

FREUD, S. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Imago, 1980.

———. Rascunho K: As neuroses de defesa (um conto de fadas para o Natal) (1950[1892-1899])

———. A interpretação dos sonhos (1900).

———. A psicopatologia da vida cotidiana (1901).

———. Os chistes e sua relação com o inconsciente (1905).

———. Delírios e sonhos na gradiva de Jensen (1907 [1906]).

———. Moral civilizada moderna e doença nervosa moderna (1908).

———. Escritores criativos e o devaneio (1908 [1907]).

———. Contribuições à psicologia do amor I (1910).

———. Sobre o narcisismo: uma introdução (1914).

———. As pulsões e sua vicissitudes (1915).

———. O inconsciente (1915).

- . Sobre a transitoriedade (1916 [1915]).
- . Além do princípio do prazer (1920).
- . Uma breve descrição da psicanálise (1924[1923]).
- . O mal-estar na civilização (1930 [1929]).
- GAIL, P. *Freud para historiadores*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- GOMES, R. *João do Rio: vielas do vício, ruas da graça*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará / Rio Arte, 1996.
- GONÇALVES, L. *A voz na psicanálise- Um sopro de vida..* Rio de Janeiro: Entreletras, 2001.
- . *Tudo que seu mestre mandar faremos todos?- Uma reflexão sobre a educação a partir da filosofia de Walter Benjamin*, Monografia de Pós- graduação em Filosofia Contemporânea, Departamento de Filosofia, PUC-Rio, 1997.
- HOFFMAN, P. *Os vienenses: esplendor, decadência e exílio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.
- HUYSSSEN, A. *Seduzidos pela memória – Arquitetura, Monumentos, Mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- ISER, W. *O Ato da Leitura*. São Paulo: Editora 34, vol. 2, 1999.
- JORGE, M. *Fundamentos da psicanálise de Freud a Lacan*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- JORGE, M. e MAURANO, D. *Torções: do modernismo ao barroco*. Inédito, 2001.
- LACAN, J. *O Seminário, livro 3: as psicoses*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.
- . *O Seminário, livro 11: os quatros conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.
- . *O Seminário, livro 17: o avesso da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.
- . C'est à la lecture de Freud..., in GEORGIN, R. *Lacan*, Cahiers Cistre, 3, Lausanne, L'Age d'Homme, novembro 1977.
- . *Outros Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- LAFETÁ, J. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
- LARA, C. O viajante europeu (1925-1926): Pathé –Baby, panoramas internacionais. In: MACHADO, Antônio de Alcântara. *Pathé – Baby e Prosa turística: o viajante europeu e platino*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- LE RIDER, J. *A modernidade vienense e as crises de identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

- LESKI, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1990
- LIMA, V. Gozo, Desejo e Amor- A trajetória do Poeta-Édipo diante da Mulher – Esfinge e seus enigmas. In: *Leituras Compartilhadas*, Fascículo 7: *Desejo*, Novembro de 2002, Revista de (in)formação para agentes de leitura, Leia Brasil, Programa de leitura da Petrobrás.
- MACHADO, R. *Zaratustra, tragédia nietzschiana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- MAURANO, D. *Nau do desejo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995.
- . *Face oculta do amor*, Tese de Doutorado, PUC, 1997.
- MAYA, I. Musicalidades subentendidas no modernismo brasileiro. In: *Ao Encontro da Palavra Cantada- Poesia, Música e Voz*, Rio de Janeiro: Ed. Sete Letras, 2001.
- MEZAN, R. *Freud : o pensador da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- MILLER, J. Jacques Lacan y la voz. *Quarto 54*, junho de 1994. Bélgica. Versão em espanhol, autorizada pelo autor, de Sílvia Baudini.
- NIETZSCHE, F. *Assim falou Zaratustra*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
- . *Além do bem e do mal*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- . *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- . *Crepúsculo dos ídolos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 61451.
- . “Humano, demasiado humano”. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- . *Considerações intempestivas*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1990.
- OLINTO, H. e SHOLLHAMMER, K. (org.). *Literatura e Mídia*, Rio de Janeiro: PUC–Rio / Edições Loyola, 2002.
- PACHECO, O. *Sujeito e Singularidade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.
- PAZ, O. *El arco Y la lira*. México: Fondo de la Cultura Econômica, 1956.
- . *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- POIZAT, M. “La voix dans l’opéra”. In: *Aspects du malaise dans la civilisation*. Paris: Navarin, 1987.
- RABATÉ, D. *Poétiques de la voix*. Paris: Librairie José Corti, 1999.
- RIO, J. *Cinematographo*, Porto: Chandon/ Lello e irmãos, 1909.
- SANTIAGO, S. “A permanência do discurso da tradição no modernismo”. In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

- SANTOS, R. *Clarice Lispector*. São Paulo, Ed. Atual, [s.d.]. Série lendo.
- . *Nietzsche e a Verdade*. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- . “Campo” em *Dúzia Poemas*, edição do autor, 2000.
- SHAKESPEARE, W. “Hamlet”. In: *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1989.
- SCHULER, Donaldo. *Heráclito e seu (dis)curso*. Porto Alegre: L&M, 2001.
- SCHNOOR, G. Desej’Arte. In: *Leituras Compartilhadas*, Fascículo 7: *Desejo*, Novembro de 2002, Revista de (in)formação para agentes de leitura, Leia Brasil, Programa de leitura da Petrobrás.
- SHOLEN, G. e BENJAMIN, W. *The Story of a Friendship*, trad. por Harry Zohn, Filadélfia: Jewish Publication Society of America, 1981.
- SHORSKE, C. *Viena fin de siècle*. Campinas: Cia. das Letras, 1990.
- SCHWARZ, R. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
- SODRÉ, W. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.
- SÓFOCLES. *Trilogia tebana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- SOUSA, G. *Exercícios de leitura*. São Paulo: Duas Cidades, 1980.
- . *O Tupi e o alaúde*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.
- SOUZA, E. *A pedra mágica do discurso: jogo e linguagem em Macunaíma*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1988.
- . Sujeito e identidade cultural. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, v. 1, 1991, p. 36.
- STAM, R. *Bakhtin: Da teoria à cultura de massa*. São Paulo: Ática, 1992.
- STRATERN, P. *Nietzsche em 90 minutos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- SUAREZ, R. Nota sobre ser e representação em *O nascimento da tragédia*. In: FEITOSA, Charles (org.), *Assim falou Nietzsche II- Memória, Tragédia e Cultura*, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- SUSSEKIND, F. *Cinematógrafo de letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- TELES, G.M. *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. Rio de Janeiro: Vozes, 1982.
- TRAVASSOS, E. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- VALENTE, H. *Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio*. São Paulo: Annablume, 1999.
- VARNEDOE, K. *Viena 1900: Art, Architecture and Design*. São Paulo: Coleção Design, 1992.

VERNANT, J-P. and VIDAL-NAQUET (org.). *Mythe et tragedie en grèce ancienne*. Paris: Maspero, 1972.

VINCENTINI, A. *A metáfora paterna na psicanálise e na literatura*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2000.

WEBER, M. *A Ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Pioneira, 1989.

WIMSATT, W. e BEARDLEY, M. A falácia intencional. In: LIMA, Luís Costa (org). *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2 v, 1983.

WISNIK, J. *O som e o sentido*. São Paulo: Companhia das Letras/Círculo do Livro, 1989.

———. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades / Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.

———. A gaia ciência - Literatura e Música Popular no Brasil. In: *Ao Encontro da Palavra Cantada-Poesia, Música e Voz*, Rio de Janeiro: Ed . Sete Letras, 2001.

XAVIER, M. *O deus encarcerado: Mário de Andrade e o lugar transitivo da produção artística*, Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras, UFRJ, 1997.

YUNES, E. (org.). *Pensar a leitura: complexidade*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2002.

———. “Políticas públicas de leitura- modos de fazer”.

ZUMTHOR, P. *A Letra e a Voz - A literatura medieval* . São Paulo: Companhia das Letras, 2001.