

Referências bibliográficas

AGUIAR, Flávio. 'João Caetano: o Mestre Aprendiz' in: *O Teatro Através da História - (Vol.II) – O Teatro Brasileiro*. RJ: Entourage/CCBB, 1994.

ANDRADE, Oswald de. *Mon coeur balance/ Leur âme*. São Paulo: Globo, 1991.

ARIÈS, Philippe. *História da Morte no Ocidente. Da Idade Média aos nossos dias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

ARISTOTE, *Poética*. Paris: Dupont-Lellot, 1980.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Max Limonad, 1984.

AZEVEDO, Maria Helena Castro. *Um senhor modernista – Biografia de Graça Aranha*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2002.

BAECQUE, Antoine de. *Avignon, le Royaume du Théâtre*. Paris: Galimard, 1996.

BAKTHIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. São Paulo: Forense, 1997.

BALAKIAN, Anna. *O simbolismo*. São Paulo: Perspectiva, 2000. Lançamento Nova York: Handom House, 1965.

BANU, Georges. 'Entrevista com Pierre Savron'. *Revista Travail Théâtral*. p.92-98. n. 31, abril-juin, 1978. Paris.

BARRETO, Paulo (João do Rio) – *A bela Mme. Vargas*. Coleção Dramaturgia Brasileira – Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1973.

BARTHES, Roland. *Écrits sur le Théâtre*. Paris: Seuil, 2001.

_____ *S/Z*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

_____ *S/Z*. Lisboa: Edições 70, 1970.

_____ *Le degré zéro de l'écriture*. Paris: Seuil, 1972.

_____ *Masculino, Feminino, Neutro*. In: (Org.) Tania Franco Carvalhal *et alia*. Porto Alegre: Globo, 1976.

BENJAMIN, Walter. *A Modernidade e os Modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas. Sobre Barba Azul*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

BODART, Roger. *Poètes d'aujourd'hui*. Paris: Seghers, 1962.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro Grego – Tragédia e Comédia*. Petrópolis: Vozes, 1984.

BRITTO, Sérgio. *O Palco dos Outros*. RJ:Rocco, 1993.

BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo*. (tradução, apresentação e notas de Enid Abreu).

CARDOSO, Marília Rothier. 'Retorno à Biografia' in: Heidrun Krieger Olinto, Karl Erik Scholhammer, *Literatura e Mídia*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.

CASTRO, Rui. *O anjo pornográfico*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1992.

CLAUDEL, Paul. *Journal, Tome I (1904-1932)*. Paris: Gallimard, 1968.

_____ *Ouvres Complètes*. Paris: Gallimard, 1951.

COUTINHO, Afranio. Simbolismo, In: *Enciclopédia da Literatura Brasileira*, v.2, Rio de Janeiro: OLAC, 1985.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária*. São Paulo, Beca, 1999.

DIAS, Ida Vicenzia. *A Dama da Lua*. Monografia. Rio de Janeiro: FCRB, 2004.

_____ *Cecília Meireles: de liberdade e outros assuntos*. Tese de Mestrado. Rio de Janeiro: PUC, 1999.

DORIA, Gustavo. *O Moderno Teatro Brasileiro: crônica de suas raízes*. Rio de Janeiro: SNT, 1975.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. *Mulheres que correm com os lobos. Sobre Barba Azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FARIA, João Roberto. *Idéias Teatrais – o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FRAGA, Eudinyr. *O Simbolismo no teatro brasileiro*. SP: Art & Tec, 1992.

FOUCAULT, Michel. As Unidades do Discurso / Arqueologia da História, in: *A Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense, s.d..

GASSNER, John. *Mestres do Teatro II. Os artesãos da sucessão francesa.* (p.70/72) São Paulo: Perspectiva, 1980.

GENETTE, Gérard. *Figures.* Paris: Seuil, 1966.

_____ *Figures II.* Paris: Seuil, 1966.

GIDE, André. *Journal – 1942-1949.* Paris: Gallimard, 1950.

GIRAUDOUX, Jean. *La Folle de Chaillot.* Paris: Grasset, 1946.

GOUVEA, Leila V.B. *Cecília em Portugal.* São Paulo: Iluminuras, 2001.

GOUZIK, Alberto. *TBC – Crônica de um sonho.* São Paulo: Perspectiva, 1986.

GRIFFTHS, T.R. *Iluminação.* Cadernos de Teatro, n.113. RJ: Tablado - abril a junho, 1987.

GUIMARÃES, Teresa de Queiróz. *Louis Jouvet no Brasil (1941-42) – um mestre francês nas raízes da renovação teatral.* São Paulo :USP, 1981.

HEINE, Heinrich. *Noites Florentinas.* Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

HUGO, Victor. *Do grotesco ao sublime – (Trad. e Notas de Célia Berretini)* São Paulo: Perspectiva, 1988.

IBSEN, Henrik. *Seis Dramas – Romersholm.* Porto Alegre: Globo, 1944.

JOUVET, Louis. *Prestiges et perspectives du Théâtre Français – Quatre ans de tournée en Amérique Latine (1941-1945).* Paris:Gallimard, 1945.

_____ *Réflexion du comédien.* Paris: Théâtrale, 1945.

JACQUOT, Jean et VEINSTEIN, André. 'La mise en scène des oeuvres du Passé'. (Presentation). Paris: CNRS, 1962.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo.* Rio de Janeiro: Forense,

KONRAD, Linn B. *Drama and Symbolism. Symbolic action in modern drama: Maurice Maeterlinck.* U.K.: Cambridge, 1982.

LALANDE, André. *Vocabulaire technique et critique de la Philosophie.* Paris: PUF, 1972.

LARTHOMAS, Pierre. *La langage dramatique.* Paris: PUF, 1980.

LIOURE, Michel. *Lire le théâtre moderne*. 'Théâtre et poésie'. Paris: Dumod, 1998.

LISPECTOR, Clarice. *A Descoberta do Mundo*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1992.

LYOTARD, J. F. *O inumano*. Trad. Ana Cristina Seabra et alii. Lisboa: Estampa, 1997.

MAETERLINCK, Maurice. *Pelléas et Mélisande*. Bruxelles: Labor, 1983.

_____ *Arienne et Barbe-Bleu*, Bruxelles: Labor, 1983.

_____ *Poètes D'aujourd'hui*. Paris: Pierre Seghers, 1962.

_____ *Théâtre*. Paris-Genève: Ressources, 1979.

MAGALDI, Sábato. *Depois do Espetáculo*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____ *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Global, 2001.

MALLARMÉ, Stephane. *Poésies*. Paris: Classique Français, 1993.

_____ *Théâtre*. Paris: Garnier, 1985.

MARTINS, Antonio. *Artur Azevedo: A palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MANN, Thomas. *Essai sur le théâtre*. Paris: Cahiers Renaud-Barrault, 1960.

MEIRELES, Cecília. *O Ás de Ouros*. (texto teatral inédito, 1947). Arquivo Isabel do Prado. Rio de Janeiro: Museu de Literatura Casa de Rui Barbosa (CRB), 1983.

_____ 'Como escrevi o Romanceiro da Inconfidência'. In: *Romanceiro da Inconfidência*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

_____ *Nunca mais...* 'Intermezzo', p.40. In: *Obras Completas* (Org. Antonio Carlos Secchin) Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

_____ *O Jardim*. Cópia datilografada, 1947. Rio de Janeiro: FCRB, 1983.

_____ *Crônicas de Viagem*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

_____ *Cecília e Mário*. (Antologia). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

MELLO, Anna Maria Lisboa de. (Org.). *Cecília Meireles & Murilo Mendes*. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MEYER, Michel. *Le comique et le tragique*. Paris: Puf, 2003.

MICHALSKI, Yan. *Ziembinski e o teatro brasileiro*. São Paulo: Hucitec, 1995.

MICHAUD, G. *Le message poétique du Symbolisme*. Paris: Nizet, 1951.

MOUTINHO, Viale. *Contos Populares Portugueses*. Organização. Sintra: Europa- América.

MURICY, Katia. 'Tempo e Imagem: A Teoria da Escrita em Walter Benjamin'. *O Percevejo*. RJ: Uni-Rio, Ano 6. N.6, 1998.

NETO, Coelho. *Quebranto*. Rio de Janeiro: INACEN, 1985.

NIETZSCHE, Fredrich. *A Gaia Ciência*. São Paulo: Abril, 1978.

OVIDIO, *As Metamorfoses*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1983.

PEACOCK, Ronald. *Formas da literatura dramática*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

RICOEUR, Paul. *Teoria da Interpretação – o discurso e o excesso de significação*. Rio de Janeiro: Edições 70, 1987.

ROBICHEZ, Jean. *Le Symbolisme au théâtre , Lugné-Poe et les débuts de L'Oeuvre*. Paris: l'Arche, 1957.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

RODRIGUES, João Carlos. *João do Rio – 'uma biografia'*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Armand Colin, 2004.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Lire le théâtre contemporain*. Paris: Nathan, 2003.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *L'avenir du drame*. Paris: Circé, 1999.

_____. *Critique du théâtre: De l'utopie au désenchantement*. Paris: Circé, 2000.

SCHILLER, Friedrich Von. *Correspondência Göethe, Schiller*. Tomo I. Paris: Gallimard, 1994.

SILVEIRA, Miroel. *A Outra Crítica*. São Paulo: Símbolo, 1976.

SOUZA, Eneida Maria. 'Males de Arquivo' in: *Liminares Críticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

STANISLAVISKI, Konstantin. *Minha vida na arte*. RJ: Civilização Brasileira, 1988.

SÜSSEKIND, Flora. *As revistas do ano*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Coasc & Naify, 2003.

TISSIER, André. 'Le public français face au renouveau théâtrale'. *Révue d'Histoire Littéraire de la France*, p.958. Paris, 1977.

TROTTA, Rosyane. 'O Teatro Brasileiro: Décadas de 1920/30' in: *O Teatro Brasileiro através da História*. RJ: Entourage/CCBB, 1994.

UBERSFELD, Anne. *Lire le Théâtre*. Paris: Messidor, 1982.

VALÉRY, Paul. *Poésies*. Paris: Gallimard, 1958.

_____ *Eupalinos, L'Ame et la danse, Dialogue de l'arbe*. Paris: Gallimard, 1945.

_____ *Cahiers. Le théâtre et moi, Mon Faust*.

_____ *Tel quel*. Paris: Gallimard, 1941.

VASCONCELLOS, Luiz Paulo. *Dicionário de Teatro*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

VERLAINE, Paul. *Poèmes saturniens*. Paris: Classique Français, 1993.

VEIGA, Cláudio. (Org.) *Antologia da poesia francesa*. (do século IX ao século XX). Trad. Cláudio Veiga. Rio de Janeiro: Record, 1991.

VIEIRA, Affonso Lopes. *O Romance de Amadis*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VIOTTI, Sérgio. *Dulcina e o teatro de seu tempo*. RJ: Lacerda Editores, 2001.

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

CADERNOS DE TEATRO, *Interior*, Maurice Maeterlinck, trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: O TABLADO, out.– dez.1988, n. 119, p. 20-24.

CADERNOS DE TEATRO, *Fantasio*, Alfred de Musset, trad. Eduardo Jacques. Rio de Janeiro: O TABLADO, jan.-mar. 1985, n. 104, p. 29-44.

CADERNOS DE PESQUISA DE TEATRO, Série Bibliografia, ‘Teatro Brasileiro do Século XX’, *O antigo e o moderno no teatro brasileiro*. (Org.) Tania Brandão. Rio de Janeiro: UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO), jul. 1996.

O PERCEVEJO, Revista de Teatro, ‘Teatro Brasileiro dos anos 40’, *A cena teatral brasileira nos anos quarenta: rupturas e tradições*, Evelyn Furquin W. Lima. Rio de Janeiro: UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO), 2001-2002, ano 9-10, n.10-11, p.5-22.

SUPLEMENTO *Letras e Artes*, ‘O existencialismo domina a cultura francesa’, de Octávio de Faria. Rio de Janeiro: *A Manhã*, dom. 21-09-1947, p. 4, Biblioteca Associação Brasileira de Letras (ABL), 2002.

Le Figaro. ‘Conversation avec Maurice Maeterlinck’, par Jules Huret. Paris: BIBLIOTHÈQUE NATIONAL DE FRANCE, 18 mai. 1893, p.3-4.

JORNAL *Le Figaro*. Les Théâtres, critique *Pelléas et Mélisande*, Maeterlinck, par Henri Fouquier. Paris: BIBLIOTHÈQUE NATIONAL DE FRANCE, 18 mai. 1893, p. 9-10.

REVISTA DE TEATRO *Dionysos*. ‘Maurice Maeterlinck’. Artigo em homenagem a Maurice Maeterlinck (s.n.) Rio de Janeiro: INSTITUTO NACIONAL DE ARTES CÊNICAS (INACEN), ano: 1949, p. 149.

REVISTA DE TEATRO *Dionysos*. ‘Movimento teatral no Rio 1947/1948’. Rio de Janeiro INSTITUTO NACIONAL DE ARTES CÊNICAS (INACEN), ano: 1949, p.154 -162.

REVISTA USP,. *O Simbolismo no Teatro Brasileiro: deixando a sombra*. Claudia de Arruda Campos. N. 20. São Paulo, Ano 2005.

REVISTA *Dionysos*. “O Teatro Francês entre duas guerras”. Georgers Readers. Rio de Janeiro: INACEN, ano: 1950, p. 32-62.

REVISTA *Comoédia*. Até logo, Jovet. Michel SIMON, N.14. Rio de Janeiro, 1952.

Revue D'Histoire Littéraire de la France – ‘Les problèmes du théâtre en France (1920-1960) - Metteurs en scène du Cartel et texte théâtral.’ Paris: n. 6 - nov/déc, 1977.

Rappel, revue du théâtre empresarial. ‘Aurélien Lugné-Poe – Homme de Théâtre.’ Année 2005, Avril, p.26/28.

Le Figaro – Critique du théâtre - *Feuilleton du Figaro*, du 11 janvier 1920 – ‘La semaine dramatique’, par Robert de Flers.

CADERNO *Idéias, Jornal do Brasil*, 29/09/2001, p. 4-5 . ‘As idéias que mudaram o teatro - Ensaio Clássico’, por Luiz Artur Nunes.