

Daniel Barretto da Silva

**Reinvenções da precariedade:
O sujeito e o corpo na obra de
João Gilberto Noll**

Dissertação de Mestrado

Departamento de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras

Rio de Janeiro,
Março de 2006

Daniel Barretto da Silva

REINVENÇÕES DA PRECARIEDADE
O sujeito e o corpo na obra de João Gilberto Noll

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Letras.

Orientador: Karl Erik Schollhammer (PUC-Rio)

Rio de Janeiro,
Março de 2006

Daniel Barretto da Silva

**Reinvenções da precariedade: o sujeito e
o corpo na obra de João Gilberto Noll**

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-
Graduação em Letras do Departamento de Letras do
Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Dr. Karl Erik Schollhammer

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Dr. Ana Paula Kiffer

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Dr. Ana Cristina de Rezende Chiara

Centro de Educação e Humanidades - UERJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-RIO

Rio de Janeiro, 24 de março de 2006.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Daniel Barretto da Silva

Graduou-se em Museologia na UNIRIO (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) em 2002. Especializou-se em Educação Estética (Pós-Graduação lato-sensu) na UNIRIO em 2004. Museólogo responsável pelo Museu Regional Casa dos Ottoni, na cidade do Serro (MG).

Ficha Catalográfica

Silva, Daniel Barretto da

Reinvenções da precariedade : o sujeito e o corpo na obra de João Gilberto Noll / Daniel Barretto da Silva ; orientador: Karl Erik Schollhammer . – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Letras, 2006.

122 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas.

1. Letras – Teses. 2. Noll, João Gilberto. 3. Sujeito 4. Memória. 5. Corpo. 6. Personagem. 7. Literatura contemporânea. I. Schollhammer, Karl Erik. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Para minha Catarina.

Agradecimentos

Ao meu orientador, Karl Erik Schollhammer, por ter acolhido meu projeto, pelo estímulo, pelo conhecimento, pela parceria. Minha admiração e gratidão.

Ao CNPq e à PUC-Rio pelos auxílios concedidos para a realização desse trabalho.

Aos meus pais e à minha prima, pela atenção, pelo carinho e pela crença inesgotável no meu trabalho.

À minha querida Ju, pelo carinho, pela força e pelo presente que é.

Aos meus amigos, que sempre me ajudam a segurar a onda.

Aos meus colegas da PUC, pela constante troca de idéias.

Aos funcionários do Departamento, pela ajuda.

Resumo

Silva, Daniel Barretto da; Schollhammer, Karl Erik (Orientador). Reinvenções da precariedade: o sujeito e o corpo na obra de João Gilberto Noll. Rio de Janeiro, 2006. 122p. Dissertação de Mestrado. Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A dissertação investiga, na obra de João Gilberto Noll, a construção de um novo sujeito, marcado por um percurso e por uma representação em fragmentos na contemporaneidade. Procura-se evidenciar essa construção por meio das articulações da memória, da reinvenção de si mesmo e dos usos do corpo, identificáveis no desenvolvimento das narrativas e em seus protagonistas. O estudo lança, primeiramente, um amplo olhar sobre a obra do autor, privilegiando dois de seus romances como estudos de caso – *Hotel Atlântico* e *Berkeley em Bellagio* –, evidenciando a presença das questões investigadas. Posteriormente, o romance *Lorde*, o último do autor e ápice de seu projeto estético, é analisado, desenvolvendo-se aproximações entre as questões investigadas e mostrando como a obra de Noll aponta para a formação de uma nova noção de sujeito.

Palavras-chave

João Gilberto Noll – sujeito – memória – corpo – personagem – literatura contemporânea.

Abstract

Silva, Daniel Barretto da; Schollhammer, Karl Erik (Advisor). Reinventions of the precariousness: the subject and the body in João Gilberto Noll's work. Rio de Janeiro, 2006. 122p. MSc. Dissertation. Literature Department, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The following thesis studies the construction of a new subject in João Gilberto Noll's work, marked in contemporary time by fragmented path and representation. This construction is provided by the articulations of the memory, the reinvention of the self, and the uses of the body, all identifiable in the development of the narratives and its protagonists. Primarily, the study overlooks the author's work, emphasizing two of his novels as case studies – *Hotel Atlântico* and *Berkeley em Bellagio* -, proving the presence of the studied questions. Secondly, *Lorde* – Noll's last novel and top work of his aesthetical project – is analyzed, developing confluences among the studied questions and showing how his work points to the creation of a new notion of subject.

Keywords

João Gilberto Noll – subject – memory – body – character – contemporary literature.

Sumário

1. Introdução	11
2. Memória e corpo em João Gilberto Noll	16
2.1 – J.G.Noll por J.G.Noll	16
2.2 – A personagem	25
2.3 – Hotel Atlântico	30
2.4 – Berkeley em Bellagio	32
2.5 – A memória	33
2.6 – O corpo	53
3. A busca por um novo sujeito	70
3.1 – Uma personagem dessubjetivada	70
3.1.1 – Que aconteceu?	70
3.1.2 – Corpo sem Órgãos – manual do usuário	73
3.1.3 – Algo vai acontecer. Algo já acontece.	76
3.1.4 – O Grau 0 – criando um CsO	78
3.1.5 – Produzindo intensidades	79
3.2 – A personagem e o corpo precário	84
3.2.1 – Duas aproximações teóricas da precariedade	84
3.2.2 – Um corpo precário	91
3.2.3 – Um dândi precário	95
3.3 – Um herói diferente	103
4. Conclusão	114
5. Referências bibliográficas	119

Lista de abreviaturas

Berkeley em Bellagio – BB

Fúria do corpo – FC

Hotel Atlântico – HA

Rastros de verão – RV

Corpo sem Órgãos – CsO

tudo tem sido tão bestial
e adorável,
esse rio insano,
essa loucura
roubada
à mão armada
que não desejo a
ninguém
a não ser a mim mesmo,
amém.

Charles Bukowski, *Ressacas*