

6.

Referências Bibliográficas

ALBIN, Ricardo Cravo. **O Livro de ouro da MPB - A história de nossa música popular de sua origem até hoje**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da Música Brasileira**. São Paulo: Martins, 1975.

_____. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins, 1967.

_____. **Ensaio sobre a Música Brasileira**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1962.

BARBOZA, Marília T.; ALENCAR, Vera de. **Caymmi: som, imagem, magia**. Prefácio: Jorge Amado. Rio de Janeiro: Sargaço Produções Artísticas, 1985.

BRAUDEL, Fernand. “Escritos sobre o presente”. In: **Reflexões sobre a história**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrânico na Época de Filipe II. São Paulo: Martins Fontes, 1983. p.21-29.

_____. “História e Ciências Sociais. A longa duração”. In: **Escritos sobre a história**. São Paulo: Perspectiva, 1980. p. 41-78.

CABRAL, Sérgio. **Antônio Carlos Jobim: uma biografia**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

_____. **A MPB na Era do Rádio**. Coleção Polêmica. 2a. ed. São Paulo: Editora Moderna, 1996.

CALDEIRA, Jorge; CARVALHO, Flávio; MARCONDES, Cláudio; PAULA, Sérgio Goes de. **Viagem pela História do Brasil**. 2a. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

CARDOSO JÚNIOR, Abel. **Carmen Miranda - A cantora do Brasil**. São Paulo: edição particular do autor, 1978.

CASTRO, Ruy. **Carmen**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

_____. **Chega de Saudade: a história e as histórias da Bossa Nova**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAYMMI, Dorival. **Cancioneiro da Bahia**. Pref. Jorge Amado. Ilust. Clovis Graciano. São Paulo: Martins, 1947.

CAYMMI, Stella Teresa Aponte. **Dorival Caymmi: O Mar e o Tempo**. São Paulo: Editora 34, 2001.

CHEDIAK, Almir. **Tom Jobim: Songbook**. Vol.2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

_____. **Songbook Dorival Caymmi**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

_____. **Songbook Ary Barroso**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

MARCONDES, Marcos Antônio (ed.). **Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica**. 2a. ed. São Paulo: Art Editora-Publifolha, 1998.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e Método**, 3a. ed. Petrópolis: Vozes, 1997.

GARCIA, Walter. **Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

GIRON, Luís Antônio. “Um harmonizador por força da intuição”. In: **Encarte** da caixa de discos **Caymmi Amor e Mar**, Rio de Janeiro: EmiMusic, 2000.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**. Traduzido por Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. **A História da Literatura como Provocação à Teoria Literária**. São Paulo: Ática, 1994.

_____. “A Estética da Recepção: Colocações Gerais”. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **A Literatura e o Leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. “O prazer estético e as experiências fundamentais da *Poiesis*, *Aisthesis* e *Katharsis*”. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **A Literatura e o Leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. “De l’Iphigénie de Racine à celle de Goethe”. **Pour une esthétique de la réception**. Tradução Claude Maillard. Paris: Gallimard, 1975, p. 243-262).

KUBLER, George. **The Shape of Time. Remarks on The History of Things**. New Haven, London: Yale UP, 1962. p.16-17.

LACOUTURE, Jean. “A história imediata”. In: LE GOFF, Jacques (org.). **A História Nova**. São Paulo: Martins Fontes, 1990, p. 215-239.

MARIA, Antonio. **Pernoite/Crônicas**. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, 1989.

MARINHO, Beatriz; LISBOA, Luiz Carlos. **Dorival Caymmi**. Coleção Gente. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2005.

NAUMANN, Peter. Nota ao texto “Que significa a recepção dos textos ficcionais?”, de Karlheinz Stierle. In: LIMA, Luiz Costa (coord. e trad.). **A Literatura e o Leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

NORA, Pierre “O Acontecimento e o historiador do presente”. In: LE GOFF, Jacques et al. **A Nova História**. Lisboa: Edições 70, 1984, p. 45-55.

OLINTO, Heidrun Krieger. Voracidade e velocidade: historiografia literária sob o signo da contingência In: **Histórias da Literatura: teorias, temas e autores**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 23-34.

_____. “Interesse e paixões: histórias de literatura”. In: **Histórias de Literatura – as novas teorias alemãs**. São Paulo: Editora Ática, 1996.

_____. “Letras na página, palavras no mundo”. Rio de Janeiro: **Palavra**, 1, 1993.

OLIVEIRA, Aloysio de. **De Banda Pra Lua**. Rio de Janeiro: Record, 1982.

RISÉRIO, Antonio. **Caymmi, uma utopia de lugar**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileiras**. Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. **A canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileiras**. Vol. 2: 1958-1985. São Paulo: Editora 34, 1998.

SEVERIANO, Jairo. **Yes, nós temos Braguinha**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

_____. SEVERIANO, Jairo. **Getulio Vargas e a música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1983.

SOUZA, Tárík. “As marés do maestro modernista”. In: CHEDIAK, Almir. **Tom Jobim: Songbook**. Vol. 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990, p.8-9.

_____. “Entrevista com João Gilberto”. **Veja**, Páginas Amarelas, São Paulo, Abril, 12 mai. 1971.

TABORDA, Felipe. **A imagem do som de Dorival Caymmi – 80 composições de Dorival Caymmi interpretadas por 80 artistas contemporâneos**. Vol. 5. São Paulo: Globo, 2005.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular Brasileira: da Modinha à Canção de Protesto**. Petrópolis: Vozes, 1974.

_____. **Música Popular: do Gramofone ao Rádio e TV**. São Paulo: Ática, 1981.

VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Martins, 1977.

_____. **Panorama da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Martins, 1964.

VASONE, Carolina. “Totem se inspira na Bahia de Dorival Caymmi para fazer coleção de verão”. **UOL, Últimas Notícias**. Disponível em <http://moda.uol.com.br/ultnot/2005/06/18/ult2976u103.jhtm>. Acesso em 02.03.2006.

VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação**. Lisboa: Presença, 2002.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura**. São Paulo: Ática, 1989.

7.

Anexos

7.1.

Anexo 1 – Lista dos Jornais e Revistas Citados

Jornais

O Jornal. Rio de Janeiro, 19 de julho de 1938.

O Imparcial, coluna Radiomania. Salvador, 22 de julho de 1938.

O Imparcial, coluna *Broadcasting*. Salvador, 25 de julho de 1938.

O Radical. Rio de Janeiro, 6 de outubro de 1938.

A Nota, coluna Rádio, de Mister Brown. Rio de Janeiro, 3 de novembro de 1938.

A Noite. Rio de Janeiro, 14 de novembro de 1938.

O Globo. Rio de Janeiro, 17 de fevereiro de 1939.

A Nota, matéria assinada por V. Sobrinho. Rio de Janeiro, 17 de fevereiro de 1939.

A Nota. Rio de Janeiro, 2 de março de 1939.

Meio-Dia. Rio de Janeiro, 4 de março de 1939.

A Tarde. Salvador, 18 de março de 1939.

O Globo, artigo publicado com o título “Sensação do Momento”. Rio de Janeiro, 20 de março de 1939.

O Globo. Rio de Janeiro, 20 de março de 1939.

A Tarde, coluna No Rádio. Salvador, 27 de março de 1939.

A Notícia, artigo de João da Antena. Rio de Janeiro, 29 de março de 1939.

A Nota. Rio de Janeiro, 14 de abril de 1939.

O Imparcial. Salvador, 15 de abril de 1939.

A Pátria. Rio de Janeiro, 21 de abril de 1939.

Diário de Notícias, coluna Radiophonics. Rio de Janeiro, 30 de abril de 1939.

Correio da Noite, coluna Falando a Todo Mundo. Rio de Janeiro, 9 de maio de 1939.

A Tarde, coluna No Rádio. Salvador, 5 de junho de 1939.

O Globo. Rio de Janeiro, 21 de julho de 1939.

A Noite. Rio de Janeiro, 10 de maio de 1940.

Gazeta de Notícias. Rio de Janeiro, 2 de novembro de 1941.

A Tarde. Salvador, 1º de fevereiro de 1940.

A Noite. Rio de Janeiro, 10 de maio de 1940.

- Jornal da Moças*, seção Radioatividades. Rio de Janeiro, 18 de julho de 1940.
- O Povo*. Fortaleza, 8 de outubro de 1941.
- Correio do Ceará*. Fortaleza, 14 de outubro de 1941.
- Gazeta de Notícias*. Fortaleza, 15 de outubro de 1941.
- Correio do Ceará*. Fortaleza, 19 de outubro de 1941.
- O Estado*, reportagem assinada por Filgueira Lima. Fortaleza, 22 de outubro de 1941.
- Correio do Ceará*. Fortaleza, 29 de outubro de 1941.
- Gazeta de Notícias*. Fortaleza, 2 de novembro de 1941.
- O Povo*. Fortaleza, 26 de novembro de 1941.
- O Imparcial*. Salvador, 5 de dezembro de 1941.
- O Imparcial*, artigo de Wilson Lins. Salvador, 24 de dezembro de 1941.
- O Diário de S. Paulo*. São Paulo, 18 de abril de 1943.
- Diário da Noite*. Rio de Janeiro, 19 de novembro de 1943.
- Diário de Notícias*, matéria de Nino Guimarães. Rio de Janeiro, 1º de março de 1944.
- Folha Carioca*, crônica de Rachel de Queiroz. Rio de Janeiro, 5 de agosto de 1944.
- O Estado de São Paulo*, crítica de Sérgio Milliet. São Paulo, 27 de novembro de 1947.
- Folha da Manhã*, coluna Mundo Social, de Flávio Cavalcanti. Rio de Janeiro, 21 de dezembro de 1947.
- Folha da Manhã*, anúncio publicitário “Chá Dançante Clipper”. Rio de Janeiro, 22 de dezembro de 1947.
- Jornal de Notícias*. [s/l], janeiro de 1948.
- Diário da Noite*. Rio de Janeiro, 20 de janeiro de 1949.
- O Estado de Goyaz*, seção Literatura. Goiânia, 30 de janeiro de 1949.
- Correio da Manhã*, reportagem de José Cezar Borba. Rio de Janeiro, 8 de abril de 1951.
- O Estado da Bahia*. Salvador, 2 de junho de 1952.
- O Estado da Bahia*. Salvador, 27 de junho de 1953.
- Diário da Bahia*, crônica de Rubem Braga. Salvador, 27 de junho de 1953.
- Folha da Tarde*, texto de Rubem Braga. São Paulo, 9 de maio de 1955.
- O Globo*, coluna Mesa de Pista, de Antônio Maria. Rio de Janeiro, 28 de novembro de 1955.

Última Hora. Rio de Janeiro, 12 de março de 1956.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 14 de março de 1956.

O Globo, coluna Mesa de Pista, de Antônio Maria. Rio de Janeiro, 14 de março de 1956.

O Globo, coluna O Ouvinte Desconhecido. Rio de Janeiro, 14 de março de 1956.

Última Hora. Rio de Janeiro, 15 de março de 1956.

O Dia. Rio de Janeiro, 18 de março de 1956.

Correio Paulistano. São Paulo, 20 de março de 1956.

O Globo. Rio de Janeiro, 20 de março de 1956.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 21 de março de 1956.

Diário Trabalhista, texto de Nelson Batinga. Rio de Janeiro, 21 de março de 1956.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 21 de março de 1956.

Correio da Manhã, coluna Rádio e TV. Rio de Janeiro, 21 de março de 1956.

O Globo. Rio de Janeiro, 22 de março de 1956.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 22 de março de 1956.

O Globo, coluna O Show da Cidade, de Henrique Pongetti. Rio de Janeiro, 22 de março de 1956.

O Dia, coluna Rádio. Rio de Janeiro, 25 de março de 1956.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 25 de março de 1956.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 27 de março de 1956.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 28 de março de 1956.

O Globo, coluna O Ouvinte Desconhecido. Rio de Janeiro, 17 de abril de 1956.

O Globo, coluna O Ouvinte Desconhecido. Rio de Janeiro, 24 de agosto de 1956.

Última Hora, artigo de Oswaldo Miranda. Rio de Janeiro, 18 de outubro de 1956.

O Globo, coluna O Ouvinte Desconhecido. Rio de Janeiro, 14 de dezembro de 1956.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 20 de dezembro de 1956.

O Globo. Rio de Janeiro, 4 de fevereiro de 1957.

Diário de Lisboa. Lisboa, 6 de maio de 1957.

Correio da Manhã, texto de Claribalte Passos. Rio de Janeiro, 30 de junho de 1957.

Diário da Noite. Rio de Janeiro, 1º de julho de 1957.

O Globo, coluna O Ouvinte Desconhecido. Rio de Janeiro, 26 de agosto de 1957.

Correio da Manhã, seção Discoteca, texto de Claribalte Passos. Rio de Janeiro, 1957.

Diário Carioca, suplemento Revista dos Espetáculos. Rio de Janeiro, 23 de março de 1958.

Última Hora. São Paulo, 19 de novembro de 1958.

Diário Carioca. Rio de Janeiro, 19 de novembro de 1958.

O Globo. Rio de Janeiro, 15 de maio de 1958.

O Jornal, coluna Fichário Musical, de Ari Serrano. Rio de Janeiro, 23 de julho de 1958.

Correio da Manhã, texto “Caymmi, o eterno cantor do mar”, de Claribalte Passos. Rio de Janeiro, 9 de agosto de 1959.

Folha Carioca, coluna Ondas Radiofônicas, de Almeida Rego. Rio de Janeiro, [s/d], anos 50.

O Estado de São Paulo, suplemento Literário, artigo “O Balanço da Bossa Nova, de Julio Medaglia. São Paulo, 17 de dezembro de 1966.

Jornal do Brasil, entrevista de João Gilberto a Carlos Alberto Silva. Rio de Janeiro, 31 de outubro de 1979.

Folha de São Paulo, Caderno Mais, matéria de Luís Antônio Giron. São Paulo, 17 de abril de 1994.

Jornal do Brasil, depoimento de Roberto Menescal. Rio de Janeiro, 24 de abril de 1994.

O Globo, texto de Arnaldo Antunes. Rio de Janeiro, 24 de abril de 1994.

O Globo. Rio de Janeiro, 30 de abril de 1999.

Gazeta Mercantil, texto de Luís Antônio Giron. Rio de Janeiro, 23 de fevereiro de 2000.

Revistas

Radiomania. Rio de Janeiro, 22 de julho de 1938.

A Noite Ilustrada. Rio de Janeiro, 29 de novembro de 1938.

Fon-Fon. Rio de Janeiro, 28 de janeiro de 1939.

PRAnove-Rádio Mayrink Veiga. Rio de Janeiro, jan.-fev de 1939.

Fon Fon. Rio de Janeiro, 1º de abril de 1939.

Revista da Semana. Rio de Janeiro, 1º de abril de 1939.

Cena Muda. Rio de Janeiro, 12 de agosto de 1947.

Cena Muda. Rio de Janeiro, 17 de abril de 1948.

Revista Radar, artigo de Isa Silveira Leal. Rio de Janeiro, 21 de setembro de 1950.

O Cruzeiro, crônica “Jangadas”, de Rachel de Queiroz. Rio de Janeiro, 15 de abril de 1950.

O Cruzeiro. Rio de Janeiro, 21 de abril de 1951.

Revista do Rádio, seção 24 Horas na Vida de um Artista. Rio de Janeiro, 1952.

Revista de Música Popular. Paulo Mendes Campos entrevista Dorival Caymmi. Rio de Janeiro, 1953.

Revista Manchete, discurso de Antônio Maria. Rio de Janeiro, 18 de julho de 1953.

Revista Carioca, texto de Carlos Maria. Rio de Janeiro, 20 de março de 1954.

Revista da Semana, coluna de Antônio Maria. Rio de Janeiro, 22 de maio de 1954.

Revista do Rádio. Rio de Janeiro, 14 de agosto de 1954.

Revista da Semana. Rio de Janeiro, 14 de agosto de 1954.

O Mundo Ilustrado. Rio de Janeiro, 29 de dezembro de 1954.

Revista da Música Popular, entrevista de Dorival Caymmi a Paulo Mendes Campos. Rio de Janeiro, jan. 1955.

Revista da Música Popular, texto de Lúcio Rangel. Rio de Janeiro, 22 de janeiro de 1955.

Radiolândia, coluna de Eugênio Lyra Filho. Rio de Janeiro, 12 de fevereiro de 1955.

Revista da Música Popular, perfil “Uma figura: Dorival Caymmi”, de Rubem Braga. Rio de Janeiro, mar.-abr. 1955.

Revista Coletânea, artigo “Uma voz e um violão”, de Pedro Sá. Rio de Janeiro, maio de 1955.

Parada de Discos. Rio de Janeiro, julho de 1955.

O Mundo Ilustrado, reportagem de Borelli Filho. Rio de Janeiro, 10 de março de 1956.

Revista do Rádio. Rio de Janeiro, 21 de abril de 1956.

Revista do Rádio. Rio de Janeiro, 16 de junho de 1956.

O Cruzeiro, texto de Ary Vasconcelos. Rio de Janeiro, 4 de agosto de 1956.

Revista Paratodos, texto de Sílvio Guimarães. Rio de Janeiro, 1º de novembro de 1956.

Revista da Semana, coluna Noite Vadia, de Mister Eco. Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 1957.

Revista do Rádio. Rio de Janeiro, 6 de março de 1957.

O Cruzeiro, texto de Ary Vasconcelos. Rio de Janeiro, 5 de outubro de 1957.

Revista Rio Magazine, artigo de Jorge Amado. Rio de Janeiro, anos 50.

Manchete, texto de Orígenes Lessa. Rio de Janeiro, 1958.

Manchete, entrevista de Dorival Caymmi a Pedro Bloch. Rio de Janeiro, 26 de outubro de 1963.

Veja, Páginas Amarelas, entrevista de João Gilberto a Tárík de Souza. São Paulo, 12 de maio de 1971.

Manchete, reportagem de Atenéia Feijó. Rio de Janeiro, anos 70.

Revista da Semana, crônica “Um homem bem macio”, de Antônio Maria. Rio de Janeiro, [s/d]

Revista Careta, charge de Suez. Rio de Janeiro, [s/d]

O Cruzeiro, matéria de Fernando Lobo. Rio de Janeiro, [s/d]

Revista da Semana, coluna Plantão Noturno. Rio de Janeiro, [s/d].