

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



O sábio invólucro

ANDRADE, Oswald. **Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

ANDRADE, Oswald. **Estética e política**. São Paulo: Editora Globo, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARIÈS, Philippe et alii. Mesa redonda: A história – uma paixão nova. In: _____. **A nova história**. Lisboa: Edições 70, 1984, p.9-40.

ARTAUD, Antonin. La faim n'attend pas. In: Vol. VIII – **Oeuvres Complètes**. Paris: Gallimard, 1980, p.11-15.

ARTAUD, Antonin. **Le théâtre et son double**. Paris: Gallimard, 1964.

ARTAUD, Antonin. Pour en finir avec le jugement de Dieu. In: Vol. XIII – **Oeuvres Complètes**. Paris: Gallimard, 1974, p.70-104.

ARTAUD, Antonin. Le théâtre de la cruauté. In: Vol. XIII – **Oeuvres Complètes**. Paris: Gallimard, 1974, p.107-118.

AUSTIN, John Langshaw. **How to do things with words**. Cambridge: Harvard University Press, 1975.

BERGER, Peter L. e Thomas Luckmann. **A construção social da realidade**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2003.

BEUYS, Joseph. Questions to Joseph Beuys. Interview by Jörg Schellmann and Bernd Klüser. In: Jörg Schellmann (ed.). **Joseph Beuys: The multiples**. Cambridge, Mass. Minneapolis and München/New York: Busch Reisinger Museum, Walker Art Center, and Edition Schellmann, 1977, p.19.

BIRRINGER, Johannes. Postmodernism and Theatrical Performance. In: Hans Bertens e Douwe Fokkema. **International Postmodernism**. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1997, p. 129-140.

BIRRINGER, Johannes. **Theatre, Theory and Postmodernism**. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993.

BO BARDI, Lina e Edson Elito. **Teatro Oficina**. Lisboa: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi/ Editorial Blau, 1999.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro grego: tragédia e comédia**. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 1988.

BÜRGER, Peter. **Theory of the Avant-Garde**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

BURKE, Peter. **A escrita da história. Novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992.

CALINESCU, Matei. **Five faces of Modernity**. Durham: Duke University Press, 1987.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 1998.

CHKLÓVSKI, Vitor. A arte como procedimento. In: Dionísio de Oliveira Toledo (org.). **Teoria da literatura – formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1976, p.39-56.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CORRÊA, José Celso Martinez. Entrevista concedida a Mariana Maia. São Paulo, 25.1.2006.

CORRÊA, José Celso Martinez. Teatro Oficina. Disponível em <http://www.teatroficina.com.br>, acesso em 07 de novembro de 2005. (2005a).

CORRÊA, José Celso Martinez. Dedicatória. In: **Os sertões – A luta. Primeira parte**. Programa-libreto do espetáculo, que estreou em 30.4.2005. (2005b).

CORRÊA, José Celso Martinez. Entrevista concedida a Pedro Alexandre Sanches. **Folha de São Paulo – Folha on line**, 11.12. 2003.

CORRÊA, José Celso Martinez. Entrevista concedida a Nelson de Sá e Otávio Frias Filho. **Folha de São Paulo – Folha on line**, 31.8. 1997.

CORRÊA, José Celso Martinez. Encenando *Os sertões*. Entrevista com José Celso Martinez Corrêa. **Revista Sala Preta**, n.2, São Paulo, 2002, p. 139-157.

COSTA, José da. **Teatro brasileiro contemporâneo: um estudo da escritura cênico-dramatúrgica atual**. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, 2003.

CULLER, Jonathan. Meaning and Iterability. In: _____. **On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism**. Ithaca, New York: Cornell UP, 1989, p.110-133.

CUNHA, Euclides da. **Os sertões**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

DERRIDA, Jacques. **Acts of literature**. New York: Routledge, 1992.

DERRIDA, Jacques. Signature événement contexte. **Marges de la philosophie**. Paris: Minuit, 1972, p.367-393.

DERRIDA, Jacques. A estrutura, osigno e o jogo no discurso das ciências humanas. In: _____. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971, p.227-248.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

ECKERT, Clarissa B. N. e Eva Machado B. Samios (orgs.). **Niklas Luhmann: A nova teoria dos sistemas**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1997.

FIEDLER, Leslie A. Cross the Border – Close that Gap: Post-Modernism. In: M. Pütz e P. Freese (eds.). **Postmodernism in American Literature**. Darmstadt: Thesen Verlag, 1984, p.151-166.

GASSNER, John. **Mestres do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1980, v.1.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2001.

GROSSMAN, Evelyne. **La défiguration**. Paris: Éditions de Minuit, 2004.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Epiphany/Presentation/Deixis: Futures for the Humanities and Arts. In: _____. **Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004, p.91-132.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de presença perpassada de ausência. Sobre música, libreto e encenação. Rio de Janeiro, **Palavra**, 7, 2001, p.10-19.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Breve romance epistemológico. In: Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schollhammer (orgs.). **Novas epistemologias. Desafios para a universidade do futuro**. Rio de Janeiro: Nau, 1999, p.61-77.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. É apenas um jogo: História da mídia, esporte e público. In: _____. **Corpo e forma. Ensaio para uma crítica não-hermenêutica**. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998, p. 115-136.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. After learning from history. In: _____. **In 1926. Living at the edge of time**. London: Harvard University Press, 1997, p.411-436.

GUMBRECHT, Hans Ulrich e K.Ludwig Pfeiffer (eds.). **Materialities of Communication**. Stanford University Press, 1994.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Sobre os interesses cognitivos, terminologia básica e métodos de uma ciência da literatura fundada na teoria da ação. In: Luiz Costa Lima (org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p.173-196.

HELENA, Lucia. **Totens e tabus da modernidade brasileira. Símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/Universidade Federal Fluminense, CEUFF,1985.

HUBERT, Marie-Claude. **Les grandes théorie du théâtre**. Paris: Armand Colin, 1998.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

HUYSEN, Andreas. **After the Great Divide**. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1986.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura. Uma teoria do efeito estético**. São Paulo: Editora 34, 1996, v.I.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura. Uma teoria do efeito estético**. São Paulo: Editora 34, 1999, v.II.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1995.

JAUSS, Hans Robert. Tradição literária e consciência atual da modernidade. In: Heidrun Krieger Olinto. **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.47-100.

JONES, Edward e Harold B. Gerard. Dyadic interaction: a conceptual framework. In: _____. **Foundations of Social Psychology**. New York: John Willey & Sons, 1967, p.505-536.

KAFKA, Franz. **Um Artista da Fome**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KUHN, Thomas. **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

Le GOFF, Jacques. As mentalidades: uma história ambígua. In: ____ e Pierre Nora (orgs.). **História. Novos Objetos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

LUHMANN, Niklas. A obra de arte e a auto-reprodução da arte. In: Heidrun Krieger Olinto. **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, 241-272.

LUHMANN, Niklas. **Social Systems**. Stanford: Stanford University Press, 1995.

MAIA, Luciano. **Estética do artifício: Stanislavski e a poética da sinceridade fingida**. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO, 2005.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ, 2003.

METZLER, Marta. **Tripla encruzilhada. A história do Teatro da Natureza no Rio de Janeiro do início do século**. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO, 2001.

MICELI, Sérgio. Mercado de arte. Brasil 2005. In: Lúcia Helena Vilela e Reinaldo Marques (orgs.). **Valores. Arte – Mercado – Política**. Belo Horizonte: Ed.UFMG/ABRALIC, 2002, p.79-106.

NAVES, Santuza Cambraia. **Da bossa nova à tropicália**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich. **O nascimento da tragédia**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

NORA, Pierre. O acontecimento e o historiador do presente. In: ____ et alii. **A nova história**. Lisboa: Edições 70, 1984, p. 45-55.

OLINTO, Heidrun Krieger. Letras na página/Palavras no mundo. Novos acentos sobre estudos de literatura. Rio de Janeiro, **Palavra**, 1, 1993, p.7-40.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PERLOFF, Marjorie. **O momento futurista**. São Paulo: Edusp, 1993.

PIRES, Ericson. **Zé Celso e a Oficina-Uzyna de corpos**. São Paulo: Annablume, 2005.

ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SCHMIDT, Siegfried. Sobre a escrita de histórias da literatura. In: Heidrun Krieger Olinto. **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.101-132.

SCHMIDT, Siegfried J. Do texto ao sistema literário. Esboço de uma ciência da literatura empírica construtivista. In: Heidrun Krieger Olinto. **Ciência da literatura empírica. Uma alternativa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989, p.53-70.

SCHMIDT, Siegfried J. A teoria dos jogos de atuação comunicativa como fundamentação de uma teoria de texto. In: _____. **Linguística e teoria de texto**. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1973, p.43-93.

SCHULTE-SASSE, Jochen. Theory of Modernism versus Theory of the Avant-Garde. In: Peter Bürger. **Theory of the Avant-Garde**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984, p. vii-xivii.

SÊNECA, *Medéia*. Coleção **Os pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p.250-251, v.5.

SILVA, Armando Sérgio da. **Oficina: do teatro ao te-ato**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.

TZARA, Tristan. Manifeste Dada 1918. In: Tome I – **Oeuvres Complètes**. Paris: Flammarion, 1975, p. 360-365.

TZARA, Tristan. Pour faire un poème dadaïste. In: René Lacôte. **Tristan Tzara**. Paris: Éditions Pierre Seghers, 1952, p.75.

WERNECK, Maria Helena. Aqui e agora – José Celso Martinez Corrêa, um intelectual em performance. In: **Travessias. Caderno de resumos** do IX Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC). Porto Alegre: Ed.UFRGS, 2004, p.460.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações filosóficas**. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

ZUMTHOR, Paul. Body and Performance. In: Hans Ulrich Gumbrecht e K.Ludwig Pfeiffer (eds.). **Materialities of Communication**. Stanford University Press, 1994, p.217-226.

FOTOGRAFIAS

LLORDÉN, Massê. [Sentido!]; [A indiferenciação primeira]; [As graças]; [Humores I]; [Humores II]; [Entornos I]; [Entornos II]; [Curvas]; [A origem do mundo]; [Percursos do olhar I]; [Percursos do olhar II]; [Reentrância]; [Porosidades]; [O sábio invólucro]. 2006.

ÍNDICE DE IMAGENS

Sentido!	12
A indiferenciação primeira	18
As graças	54
Curvas	86
Humores I	107
Humores II	108
Contornos I	111
Contornos II	112
A origem do mundo	122
Porosidades	128
Reentrância	119
Percursos do olhar I	130
Percursos do olhar II	131
A invasão	132
O sábio invólucro	134