

Referências bibliográficas

- ABDULLAH, M. H. *Guide lines for evaluation web sites*, 1998. Disponível em: <www.indiana.edu/~eric_rec/ieo/digests/d137.html>.
- ABREU, Lília Santos Abreu. O chat educacional: o professor diante desse gênero emergente. In: DIONISIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- ARAÚJO, Júlio César da Roda de. A conversa na web: o estudo da transmutação em um gênero textual. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos. (Org.) *Hipertexto e gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
- AUSTIN, J. L. *How to do things with words*. New York: Oxford University Press, 1965.
- BAKHTIN, M. *The dialogic imagination*. Houston: University of Texas Press, 1981.
- _____. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BANGE, P. *Points de vue sur l'analyse conversationnelle*. DRLAV 29 – *Communiversion*. Paris, 1985.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O rumor da língua*. Campinas: Brasiliense, 1988.
- BASTOS, Heloisa F. B. N. *Comunicação, educação e as novas tecnologias*: combinações necessárias para fundamentar a prática pedagógica. Artigo submetido para publicação na RBEP, julho 2001.
- BELLONI, M. L. *Educação a distância*. Campinas: Autores Associados, 2001.
- BERGE, Z L. Facilitating computer conferencing: recommendations from the field. In: _____. *Educational technology*. [S.l.]: [s.n.], 1995.
- BERNSTEIN, Basil. *Class, codes and control*. London: Routledge & Kegan Paul, 1971. v. 1.
- BRAGA, Denise Bértoli. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: XAVIER, Antônio Carlos; MARCUSCHI, Luiz Antônio (Orgs.). *Hipertexto e gêneros digitais*: novas formas de construção de sentido. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
- BRASIL. Congresso Nacional. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. *Diário Oficial da União*. Brasília, 23 dez. 1996.
- _____. Ministério da Educação. Portaria nº 2.253, de 18 de outubro de 2001. *Diário Oficial da União*. Brasília, 19 out. 2001.
- BURBULES, N. C.; CALLISTER, T. A. Jr. Hypertext: knowledge at the crossroads. In: *Watch it: the risks and promises of information technologies for education*. Oxford: Westview Press, 2000.

CAMPOS, Gilda Helena B. de. Pensando a educação a distância. *Revista TI*, [S.l.], 29 set. 2000. Disponível em:
<http://www.timaster.com.br/revista/colunistas/ler_colunas_emp.asp?cod=220&pag=2>. Acesso em: 06 jan. 2006.

CAMPOS, Gilda Helena B. de. Modelos para design de projetos de EAD. *Revista TI*, [S.l.], 22 mai. 2001. Disponível em:
<http://www.timaster.com.br/revista/colunistas/ler_colunas_emp.asp?cod=359>. Acesso em: 19 jun. 2004.

CARBONELL, J. *A aventura de inovar: a mudança na escola*. Tradução portuguesa. Porto Alegre: Artes Médicas, 2002.

CARNEVALE, D. *What makes na online course succeed?* Not everyone agrees, a study finds out, 2000. Disponível em: <chronicle.com/free/2000/10/2000101201u.htm>.

CATACH, Nina. (Org.) *Para uma teoria da língua escrita*. São Paulo: Ática, 1996.

CAVALCANTE, Marianne Bezerra Carvalho. Mapeamento e produção de sentido: os links no hipertexto. In: XAVIER, Antônio Carlos; MARCUSCHI, Luiz Antônio (orgs.). *Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

CRYSTAL, D. *Language and the internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

DILLINGER, M. Forma e função na lingüística. *Delta*. V. 7, n. 1, 1991.

FREIRE, Marcia Marques. *Dando voz aos aprendizes sobre a validade do ensino de língua na escola pública: implicações e aplicações pedagógicas*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

GARRISON, R.; ANDERSON, T.; ARCHER, W. *Critical inquiry in a text-based environment: computer conferencing in higher education the internet and higher education*, 2 (2-3), 2000. p.87-105. Disponível em:
<<http://www.atl.ualberta.ca/cmc/publications.html>>. Acesso em: out 2002.

GONÇALVES, Consuelo Tereza Fernandez. Quem tem medo do ensino a distância. *Revista Educação a Distância*, n. 7-8, 1996.

GRICE, H. P. Logic and conversation. In: COLE, P.; MORGAN J. L. (Ed.) *Syntax and semantics*. New York: Academic Press, 1975, v. 8.

_____. *Studies in the way of words*. Cambridge: Harvard University Press, 1989.

GUTIÉRREZ, F.; PRIETO, D. *A mediação pedagógica na educação a distância alternativa*. Campinas: Papirus, 1994.

HALLIDAY, M.A.K. *An introduction to functional grammar*. London: Edward Arnold, 1985.

HARASIM, Linda. *On-line education: a new domain*. International Centre for Distance Learning. London: The Open University, 1998. p.49-62. Disponível em:
<<http://icdl.com/icdlpubs.htm>>. Acesso em: out 2002.

HYMES, D. On communicative competence. In: PRIDE, J. B.; HOLMES, J. (eds.). *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin Books, 1972.

KLEIMAN, A.B. Modelos de letramento e as práticas de alfabetização na escola. In: _____. (Org.) *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas: Mercado de Letras, 2001. p.15-64.

KOCH, Ingedore Villaça. *A interação pela linguagem*. 8ª ed. São Paulo: Contexto, 2003a.

_____. *O texto e a construção dos sentidos*. 7ª ed. São Paulo: Contexto, 2003b.

JOBIM; SOUZA. *Infância e linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin*. Campinas: papirus, 2000.

LABOV, William. *Sociolinguistics patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972.

LAVE, J. ; WENGER, E. Situated learning. *Legitimate peripheral participation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

LEMKE, Jay L. *Travels in hypermodality*. [S.l.]: [s.n.], 2003.

MAINGUENEAU, Dominique. *Les termes clés de l'analyse du discours*. Paris: Seuil, 1996.

MARCUSCHI, L. A. *Gêneros textuais emergentes e atividades lingüísticas no contexto da tecnologia digital*. 50º Seminário do GEL – Grupo de Estudos Lingüísticos do Estado de São Paulo. Universidade de São Paulo (USP), maio 2002. Disponível em <www.projetoovirtus.com.br>. Acesso em: out 2002.

_____. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos. (Org.) *Hipertexto e gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

_____. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2005.

MARTINS, Estela de Jesus. *Comunicação mediada por computador: a construção do conhecimento no processo interacional de um fórum de discussão*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

MELO, Paula Tavares da Cunha. *Requalificação de trabalhadores e formação à distância no ensino médio: SIVIRA: sistema virtual de aprendizagem*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ/COPPE, 1999.

MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. *Distance education: a systems view*. EUA: Wadsworth Publisher, 1996.

MURPHY, Karen L.; COLLINS, Mauri P. *Communication conventions in instructional electronic chats*, 1997. Disponível em: <www.firstmonday.dk/issues/issue2_11/murphy/index.html>.

NASCIMENTO, Tânia de Oliveira Panaro do. *Usabilidade e relevância de tutorial on-line para capacitação de professores*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

NEVES, Maris Helena de Moura. *A pragmática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. Estudos funcionalistas no Brasil. *Delta*: documentação de estudos em lingüística teórica e aplicada. Disponível em: <www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44501999000300004.htm>. Acesso em: 24 jun. 2005.

OLIVEIRA, Luciano Amaral. Formalismo e funcionalismo: fatias da mesma torta. *Sitientibus*, Feira de Santana, n. 29, jul. / dez. 2003.

OLIVEIRA, Glaube Rocha de. *Ver para crer: a imagem como construção*. Orientação: Lynn Mario Trindade Menezes de Souza. Campinas, UNICAMP 2005. Disponível em: <<http://ead1.unicamp.br/e-lang/comun/index.php?pagina=ver&categ=ic&tipotexto=tes&codtexto=28>>. Acesso em: 06 jan. 2005.

PAVEAU, Marie-Anne; SARFATI, George-Élia. *Les grandes théories de la linguistique: de la grammaire comperée à la pragmatique*. [S.l.]: Armand Colin, 2003.

PIRES, H. F. *Novas tecnologias aplicadas à educação a distância*. Rio de Janeiro: Ponto de Vista, *ASDUERJ*, 14, 22-30, 2001.

RECUERO, Raquel Cunha. *Linguagem e expressão no IRC*. In: XXIV Congresso Brasileiro de Comunicação, 2001, Campo Grande.

RICHARDS, J.; RODGERS, T. *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

ROBLYER, M. D.; EKHAML, L. *How interactive are your distance courses? A rubric for assessing interaction in distance learning*, 2000. Disponível em: <www.westga.edu/~distance/roblyer32.html>.

ROJO, R. Letramento escolar, oralidade em sala de aula: diferentes modalidades ou gêneros do discurso? In: SIGNORINI, I. (Org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas: Mercado das Letras, 2001.

RUBIN, Débora; PEREIRA, Gilberto G. Universidade em domicílio. *Época*, ed. 369.

SALIÉS, Tânia. *Práticas de linguagem e a vida na sala de aula virtual: o que está de fato em jogo?* Transcrição pessoal do autor. In: SEMINÁRIO DE ESTUDOS EM LINGUAGEM, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA, 1., 2005. Rio de Janeiro. LingNet/Faculdade de Letras – UFRJ, 2005.

SAUSSURE, Ferninand de. *Curso de lingüística geral*. São Pulo: Cutrix, 1969.

SILVA, M. *Sala de aula interativa*. Rio de Janeiro: Quartet, 2000.

SILVA, Maria da Graça Moreira da. Construindo projetos para ambientes virtuais de aprendizagem. In: ALMEIDA, Fernando José de (Coord.). *Educação a distância*:

formação de professores em ambientes virtuais e colaborativos de aprendizagem – Projeto NAVE. São Paulo: [s.n.], 2001.

SILVA, Gustavo Noronha et. al. *Estrutura e funcionamento*. Montes Claros: Unimontes, 2003.

SPERBER, Dan; WILSON, Deirdre. **Relevance**: communication e cognition. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

SWALES, J. *Genre aalysis*: english in academic and research settings. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

TAVARES, Kátia Cristina do Amaral. Os papéis e o trabalho do moderador de listas de discussão. *Pesquisas em discurso pedagógico: o ensino de línguas e as novas tecnologias*. Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, mar. 2005.

TRENTIN, Cleci Irene. *O ensino comunicativo de línguas estrangeiras e a abordagem natural*. Disponível em: <www.cefetpr.br/deptos/dacex/recista4/cleci.htm>. Acesso em: 24 jun. 2005.

VICARI, Luci Maria; SUMENSARI, Edson Luiz; PESSÔA, Marcelo Schneck de Paula. Inteligências múltiplas como ferramenta para customizar uma ação de aprendizagem: relato de um experimento. In: CONFERÊNCIA DO PGL "CONSOLIDANDO EXPERIÊNCIAS EM eLEARNING", 3., dez. 2005, São Paulo. *Anais Eletrônicos*. São Paulo, 2005. Disponível em: <<http://www.fgvsp.br/pgl2005/>>. Acesso em: 10 jan. 2006.

VYGOTSKY, L. *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Cambridge MA: Harvard University Press, 1978.

VYGOTSKY, L. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

WINOGRAD, D. *Guidelines for moderating online education computer conferences*, 2001. Disponível em: <www.emoderators.com/moderators/winograd.html>.

WORTH, Sol; GROSS, Larry. Symbolic strategies. In: _____. *Studyng visual communication*, 1981. Disponível em: <www.temple.edu/anthro/worth/sfive.html>.
XAVIER, Antônio Carlos. Leitura, texto e hipertexto. In: XAVIER, Antônio Carlos; MARCUSCHI, Luiz Antônio (orgs.). *Hipertexto e gêneros digitais*: novas formas de construção de sentido. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

Anexo A – questionário etnográfico

PUC-Rio – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Formulário de autorização

Como parte de meu projeto de Mestrado, orientado pela Profa. Doutora Tânia Saliés, e com o propósito de construir um curso de produção textual a distância – via internet –, estou realizando um estudo que visa traçar o perfil dos alunos da PUC-Rio que cursam a disciplina de Produção do Texto I, como obrigatória ou eletiva, para que o curso proposto atenda a todas as necessidades desse público-alvo. Sua cooperação nesse projeto é estritamente voluntária e anônima. Por isso, peço que não se identifique, mas que rubrique o formulário após preenchido. Desde já, agradeço o tempo despendido e a cooperação.

Maristela Rivera Tavares – mat. PG-0410522

Questionário etnográfico

1. Idade: _____ Sexo: () F () M
2. Curso de graduação: _____
3. Período: _____
4. Você trabalha? () S () N
Se sim, o que faz? _____
Se sim, qual é sua carga horária diária de trabalho? _____
5. Você já cursou alguma outra faculdade? () S () N
Se sim, qual? _____
6. Você estudou em escola: no ensino fundamental () pública () particular
no ensino médio () pública () particular
7. Escolaridade de seu pai: _____
8. Escolaridade de sua mãe: _____
9. Programas de TV preferidos: () filmes () novelas
() noticiários () documentários
() de auditório () seriados
() desenhos animados () esportes
() *reality shows*
() outros: _____
10. Tipos de música preferidos: () *rock* () *samba*
() *jazz* () *pop*
() *sertaneja* () *forró*
() *MPB* () *blues*
() *axé* () *clássica*
() *reggae* () *hip-hop*
() *romântica* () *eletrônica*
() outros: _____

11. Leitura preferida: ☐ jornais ☐ quadrinhos
☐ revistas ☐ livros
☐ internet outros: _____

12. Assuntos preferidos: ☐ automóveis ☐ compras
☐ casa e família ☐ beleza
☐ jogos ☐ literatura
☐ atualidades ☐ política
☐ viagens ☐ moda
☐ fofoca ☐ economia
☐ animais ☐ arte e cultura
☐ erotismo ☐ música
☐ esoterismo ☐ gastronomia
☐ saúde ☐ negócios
☐ esportes e aventura ☐ TV
☐ informática e tecnologia ☐ cinema
outros: _____

13. Quantos livros você lê por ano? ☐ nenhum ☐ 1 ou 2
☐ de 3 a 6 ☐ de 7 a 10
☐ mais de 10

14. O que você faz como lazer no tempo livre? ☐ vai ao cinema
☐ vai ao teatro
☐ pratica esportes
☐ vê televisão
☐ sai com os amigos
☐ sai para comer
☐ viaja
☐ lê
☐ não faz nada
outros: _____

15. Você tem computador em casa? ☐ S ☐ N

16. Você tem acesso à internet? ☐ S ☐ N

17. Onde você tem acesso à internet? ☐ em casa ☐ no trabalho
☐ na casa de amigos ☐ na faculdade
☐ na casa de parentes ☐ em lan houses

18. A internet que você usa tem: ☐ acesso discado ☐ banda larga

19. Você tem *e-mail*? ☐ S ☐ N

20. Qual é a capacidade, em Mb, de seu *e-mail*? _____ Mb

21. Você usa o computador com frequência? ☐ S ☐ N

22. Para que você usa o computador? ☐ estudo e pesquisa ☐ trabalho
☐ *e-mail* ☐ jogos
☐ notícias em geral ☐ compras
☐ relacionamento ☐ *download*
☐ bate-papos
outros: _____

23. Você já fez algum curso a distância via internet? ☐ S ☐ N

24. Você prefere trabalhar: ☐ individualmente ☐ em grupo

25. Que tipos de textos você escreve no dia-a-dia?

26. Com que frequência você escreve? () todos os dias () uma vez por semana
() uma vez por mês () só quando a faculdade solicita
outros: _____

27. O que você entende como produção de texto?

28. Em seu entender, qual é o papel da disciplina de Produção do Texto I em sua vida cotidiana?

29. Se você pudesse fazer a disciplina de Produção do Texto I *on-line*, via internet, você faria? Por quê?

rubrica

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2005.