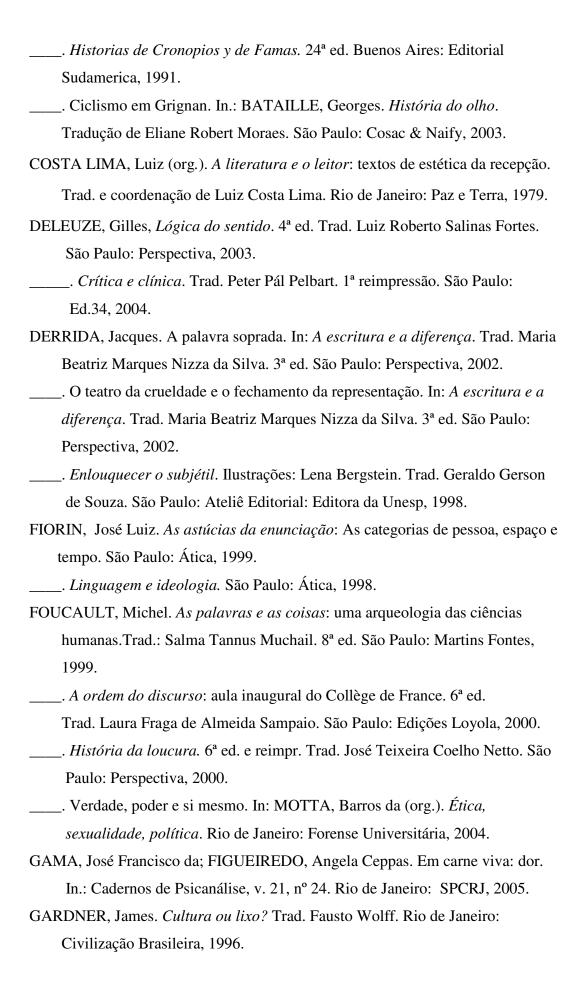


Bibliografia Geral

- ALIGHIERI, Dante. A divina comédia. Trad. Eugenio Mauro. 3v. São Paulo: Editora 34, 1998. Vol.1.
- AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). Usos e abusos da história oral. Trad. Luiz Alberto Monjardim, Maria Lucia Leão Velloso de Magalhães, Glória Rodriguez e Maria Carlota C. Gomes. 6ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.
- ANDRADE, Jorge. Rasto atrás. In: ANDRADE, Jorge (org.). Marta, a árvore e o relógio. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu Duplo. 1ª ed. Trad. Teixeira Coelho. São Paulo: Editora Max Limonad, 1984. Porto Alegre: A Nação e Instituto Nacional do Livro, 1975. ____. Sobre o suicídio. In.: J. Guinsburg et alli (orgs). Linguagem e vida. São Paulo: Perspectiva, 1995. ____. A morte e o Homem. Tradução Ana Kiffer. In: *Oeuvers sur papier*. Marseille: Musée Cantini, Réunion dês Musées Nationaux, 1995. . Correspondance avec Jacques Rivière. Trad. Mariana Maia. Le 5 juin 1923. In: Ouvres complètes. Paris: Gallimard, 2004. ____. O rosto humano. Tradução Ana Kiffer. In: *Oeuvres sur papier*. Marseille: Musée Cantini, Réunion dês Musées Nationaux, 1995. _____. O teatro da crueldade - Post scriptum. In: VIRMAUX, Alain. *Artaud* e o teatro. Trad. Carlos Eugênio Marcondes Moura. São Paulo: Perspectiva, 2000. __. Para acabar com o julgamento de Deus. In: http://www.sabotagem.cjb.net/ _____. O teatro e os deuses. In: VIRMAUX, Alain. *Artaud e o teatro*. Tradução: Carlos Eugênio Marcondes Moura. São Paulo: Perspectiva, 2000. ____. O pesa-nervos. In.: J. Guinsburg et al. (orgs). Linguagem e vida Antonin Artaud. São Paulo: Perspectiva, 1995. _____. Van Gogh: o suicidado da sociedade. Tradução Ferreira Gullar. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003. ____. O umbigo dos limbos. In: GUINZBURG, J. (orgs). *Linguagem e vida*:

Antonin Artaud. São Paulo: Perspectiva, 1995.

- _____. Suppôts et suppliciations. In: *Artaud Ouvres*. Paris: Gallimard, 2004.Vl.4.
- BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 9^a ed. São Paulo: Cultrix, 2001.
- BAUMAN, Zigmunt. *O Mal-Estar da Pós-Modernidade*. Tradução: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1998.
- BENTLEY, Eric. *O Dramaturgo Como Pensador*. Trad. Ana Zelma Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- BERGER, Peter L. e LUCKMANN, Thomas. Os fundamentos da vida cotidiana. In:__. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- BORBA FILHO, Hermilo. *História do Espetáculo*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1968.
- BORGES, Jorge Luis. Outras inquisições. In: *Obras completas de Jorge Luis Borges*. 1ª reimpressão. Vários Tradutores. 4vls. São Paulo: Globo, 1999. Vls.1-3.
- BRANDÃO, Tânia (org.). *O teatro através da história*. 2 vl. Rio de Janeiro: CCBB, 1994.
- BRUNEL, Pierre (org.). *Dicionário de mitos*. 2ª ed. Trad. Carlos Sussekind *et al.* 2ª ed. Rio de Janeiro, 1998.
- BURROWES, Patrícia. *O Universo segundo Arthur Bispo do Rosário*. Rio de Janeiro: FGV, 1999.
- CAFEZEIRO, Edwaldo. *História do Teatro Brasileiro*: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/EDUERJ, 1996.
- CÂNDIDO, Antônio. *Formação da Literatura Brasileira*. 2 vl. Rio de Janeiro: Ed. Itatiaia, 1997.
- CASTELO, José. Arthur Bispo do Rosário: o mordomo do apocalipse. In.: *Inventário das sombras*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- CERTEAU, Michel. *A escrita da História*. Trad. Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHAUI, Marilena. *O que é ideologia*. São Paulo: Abril Cultural / Brasiliense, 1984.
- ____. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2001.
- CORTÁZAR, Julio. *Os Reis*. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.



- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira*: novas reflexões sobre a distância. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GUINSBURG, J. (org.) Semiologia do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- GROSSMAN, Évelyne. Prólogo. In: *Antonin Artaud*: o suicidado da sociedade. Tradução: Ferreira Gullar. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.
- GULLAR, Ferreira. *Relâmpagos:* dizer o ver. Apresentação Ferreira Gullar. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- _____. <u>Traduzir-se</u>. *Folder* do *Fórum* de Poesia. UFRJ. 19 jun. 2002.
- HAWKING, Stephen; MLODINOW, Leonard. *Uma nova história do tempo*. Trad. Vera Paula Assis. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.
- HEIDEGGER, Martin. *Ensaios e conferências*. Trad. Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel, Marica Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2001.
- HIDALGO, Luciana. *Arthur Bispo do Rosário:* o senhor do labirinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- KIFFER, Ana Paula. *Antonin Artaud*: uma poética do pensamento. Coruña: Universidade de Coruña e Departamento de Galego-Português, Francês e Lingüística, 2003.
- KLEE, Paul. Diários. Trad. João Azenha. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. 4º edição. São Paulo: Editora da UNICAMP. 1994.
- LINS, Daniel; GADELHA, Sylvio (org.). *Nietzsche e Deleuze*: que pode o corpo. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Fortaleza, CE: Secretaria da Cultura e Desporto, 2002.
- LISPECTOR, Clarice. Declaração de amor. In: *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- LORD, James. *Um retrato de Giacometti*. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- LYOTARD, Jean-François. *O inumano*: considerações sobre o tempo. Trad. Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Editorial Estampa, 1989.
- MALCOM, Janet. *A mulher calada*: Sylvia Plath, Ted Hughes e os limites da biografia. Trad.: Sergio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

- MARQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (org.). *Valores*: arte, mercado, política. Belo Horizonte: Editora UFMG / Abralic, 2002.
- MORAES, Dênis de (org.). *Combates e utopias*: os intelectuais num mundo em crise. Trad. Eliana Aguiar e Luís Paulo Guanabara. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.
- SARAMAGO, José. *Ensaio sobre a cegueira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SYLVESTER, David. *Entrevistas com Francis Bacon*: a brutalidade dos fatos.

 Trad. Maria Teresa Resende Costa. São Paulo: Cosac & Naify edições, 1995.
- VELOSO, Caetano. A terceira margem do rio. In: FERRAZ, Eucanaã (org.). *Letra só: Caetano Veloso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- VILLAÇA, Nízia; GÓES, Fred. Em nome do corpo. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

Dicionários

- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*. 13° ed. Trad. Vera da Costa e Silva. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1999.
- CUNHA, Antônio Geraldo. *Dicionário etimológico Nova Fronteira*. 2º ed. 9º impr. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

Catálogos de Exposições

- BRASIL em Veneza: Arthur Bispo do Rosário, Nuno Ramos. Apresentação Edemar Cid Ferreira. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1995. [26] p., il. color.
- LAGNADO, Lisette. Arthur Bispo do Rosário e a instituição. In: *POR que Duchamp?* Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros.

 Apresentação Ricardo Ribenboim, Marcos Mendonça; tradução Izabel Murat Burbridge. São Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999. 194 p., il. p&b.

color.

- MORAIS, Frederico. In: Catálogo da exposição *Registros de minha passagem pela terra*: Arthur Bispo do Rosário. 1989.
- MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO, 2000, SÃO PAULO, SP, SASSOUN, Suzanna (coord.). *Imagens do inconsciente*. Apresentação Edemar Cid Ferreira; tradução John Norman. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000.
- ROSARIO, Arthur Bispo do. *Arthur Bispo do Rosario:* registros de minha passagem pela terra. Apresentação Ana Mae Barbosa. Belo Horizonte: Museu de Arte, 1990.
- ROSARIO, Arthur Bispo do. *Arthur Bispo do Rosario:* registros de minha passagem pela terra. Apresentação Geraldo Magalhães. São Paulo: MAC/USP, 1990.
- ROSARIO, Arthur Bispo do. *O Inventário do universo*. Apresentação Frederico Morais. Rio de Janeiro: MAM, 1993.
- _____. In: Catálogo da exposição: *Arthur Bispo do Rosário*: o inventário do universo. Rio de Janeiro: MAM, 1993.

Mídia Impressa – Arquivo MAM

- ABREU, Gilberto de. O maluco beleza da Juliano Moreira. **Tribuna da Imprensa** Tribuna Bis. Rio de Janeiro. 11 jan.1993.
- ANDRADE, Geraldo Edson de. Um ano passado a limpo. Revista. Artes Plásticas. **Última Hora**. Rio de Janeiro. 02 jan.1990. P.2.
- GIRON, Luís Antônio. Paranóico é atração do Brasil na Bienal de Veneza. **Folha de São Paulo**. 22 mai.1995.
- ____. Associação acusa Bienal de 'calote cultural'. **Folha de São Paulo**. São Paulo. 13 jul.1995.
- HOMERO, Vilma. Visão especial da arte. **Tribuna da Imprensa** Tribuna Bis. Rio de Janeiro. 11 out. 1989.
- JORNAL DO BRASIL Caderno B. Arte de Bispo atrai multidão ao MAM. Rio

- de Janeiro. 14 jan. 1993.
- MARIA, Cleusa. Arte refaz o universo. Jornal do Brasil. 18 out. 1989.
- MEDEIROS, Jotabê. Janete libera obras de Bispo para Veneza. **O Estado de São Paulo**. Caderno 2. São Paulo. 25 abr. 1995.
- MORAIS, Frederico. Bispo do Rosário conjuga arte e loucura. **O Estado de São Paulo**. São Paulo. 04 fev. 1995.
- O ESTADO DE MINAS. Obras de Bispo serão expostas em Veneza. Belo Horizonte. Minas Gerais. 25 abr. 1995.
- O ESTADO DE SÃO PAULO. Arte e loucura entram na política cultural do MAC. São Paulo. 09 mar. 1990. P.3.
- PEDROSA, João. Um outsider das artes. **Jornal da Tarde**. Modo de vida. São Paulo. 4 ago. 1994.
- PIZA, Daniel. Jatene libera obras de Bispo a Veneza. **Folha de São Paulo**. Artes Plásticas. São Paulo. 25 abr.1995.
- REIS, Paulo. Exaltação a Bispo. **Jornal do Brasil**. Caderno B. Capa. Rio de Janeiro. 01 abr. 1984.
- ____. O Bispo esquecido. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro. 16 set. 1994.
- SAVINI, Marcos. Demiurgo do inconsciente. **Jornal de Brasília** Caderno 2. Brasília, Distrito Federal. 27 mai.1993.
- STYCER, Daniel. A arte da sucata entregue aos cupins. **O Globo** Segundo Caderno. Rio de Janeiro. 04 jul. 1992. P.2.
- VELOSO, Marco Henrique. Exposição de Bispo silencia a história da arte. **Folha de São Paulo**. Ilustrada. Acontece. São Paulo. 22 abr.1990.

Sites na Internet

- ARTAUD, Antonin. Para acabar com o julgamento de Deus. In: http://www.sabotagem.cjb.net/>
- DENIZART, Hugo. Depoimentos/entrevista. Enciclopédia: artes visuais 2003. Verbete 505. In: <www.itaucultural.org.br>
- PROA. Imagens do trabalho de Arthur Bispo. In: http://www.proa.org/index.html

Documentos e ilustrações em anexo

- ARTAUD, Antonin. Imagem de um dos cadernos quadriculados de Rodez, nos quais Artaud trabalhava. Acessível no site http://expositions.bnf.fr/brouillons/images/3/112.jpg
- FICHA DE DOENTE. Colônia Juliano Moreira. Ficha de Arthur Bispo do Rosario. Pasta: RUF 09043 01826. Arquivo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM).
- MAM. Carta com pedido de apoio à transportadora FINK. Rio de Janeiro, 30 nov. 1992.
- PARALAMAS DO SUCESSO. *Severino*. Encarte. Designer: Gringo Cardia. EMI-Odeon, 1994. 1 CD (2:18h).
- PARQUE LAGE. Escola de Artes Visuais. *Release* da Exposição "Registros de minha passagem pela terra". Rio de Janeiro, out. nov. 1989.
- PROA. Fundación Proa Arte Contemporáneo argentino. Apresenta imagens dos trabalhos de Bispo do Rosario. *Roda da Fortuna*. Disponível em : http://www.proa.org/index.html>
- ROSARIO, Arthur Bispo. *Confetes*. Vitrine catalogada como *Assamblage*. Suporte com quinze garrafas plásticas do tipo *pet* azuis e verdes, cheias de confetes coloridos. s/d.
- _____. *EU VIM*. Farda tipo militar, azul marinho com 4 tiras amarelas (plásticas), nos punhos; bordada com floral e nomes próprios, em linha branca. s/d.
- _____. *O.R.F.As.* Objetos Revestidos com Fios Azuis dos uniformes de internos do Hospital Psiquiátrico: Colônia Juliano Moreira. Suportes de madeira, papelão ou metal. Nomeados e numerados (algarismos romanos) em bordado branco. Foto aproximada In.: HIDALGO, Luciana. *Arthur Bispo do Rosário*: o senhor do labirinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
 - < http://www.proa.org/index.html>
- _____. *Urna D Femi*. In: KLEIN, Cristian. A arte que Deus já julgou. **Jornal do Brasil**. Capa do B. Rio de Janeiro 21 jun. 1999. Objeto confeccionado com tecido de lençóis azuis do hospital psiquiátrico. Bordados em ponto largo e aplicação do nome do objeto em letras de tecido recortado e costuradas na

face do suporte.

Entrevistas não publicadas

HIDALGO, Luciana. Entrevistadora: Cecilia Gusmão Wellisch. Gravação de voz digital (55:10 min). Entrevista concedida para o projeto de mestrado *A invenção de Bispo do Rosario*, pela PUC-Rio. Rio de Janeiro, 9 nov. 2005. Arquivo pessoal.

MORAIS, Frederico. Entrevistadora: Cecilia Gusmão Wellisch. 3 fitas cassete (120 min). Entrevista concedida para o projeto de mestrado *A invenção de Bispo do Rosario*, pela PUC-Rio. Rio de Janeiro, 24 out. 2005. Arquivo pessoal.

OSORIO, Luiz Camillo. Entrevistadora: Cecilia Gusmão Wellisch. Gravação de voz digital 128 kbps (48:38 min). Rio de Janeiro, 27 dez. 2005. Arquivo pessoal.

Anexos



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE PROMOVE PRIMEIRA EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage inaugura na próxima quarta-feira, dia 18 de outubro às 19 horas, a primeira exposição individual das obras de ARTHUR BISPO, o mais famoso interno da Colônia Juliano Moreira.

A exposição intitula-se "Registros de Minha Passagem Pela Terra:

Arthur Bispo" e tem a curadoria do crítico de arte Frederico Morais.

Reúne tapetes, objetos, assemblages(colagens) do manto e do leito, além de fotografias e documentos. Promove conferências, debates, projeção de filmes e vídeo, iniciando-se assim uma avaliação de sua obra pelo circuito de arte.

O artista

Arthur Bispo morreu no último dia 5 de julho na Colônia Juliano Moreira onde viveu durante quase meio século. Internado alí desde os anos 50 vivia trancado em seu quarto, que ele transformara em fortale-. za para dar início à "missão" que recebera de "reconstruir o mundo". Durante sete anos ininterruptos, só dormindo aos sábados. desfez trapos e velhas roupas da Colônia delas arrancando os fios com o que iria costurar seus "tapetes", nos quais descrevia roteiros e caminhos, nomeando paises, cidades, portos, bairros, ruas, pessoas. Transformou seu próprio leito em obra de arte, e de uma surrada jaqueta militar fez um imponente "manto sagrado" que ele, como um sacerdote, vestia em ocasiões especiais.

Arthur Bispo, esquizofrênico-paranóide, é para Frederico Morais, "um dos artistas mais geniais do país. Transita com absoluta natura-lidade e competência no âmbito da arte de vanguarda."

Programação Paralela

A programação paralela consta de filmes de Hugo Denizart, conferências e debates ("Arte nas instituições psiquiátricas", Arte e Loucura" e "O Bispo e a arte contemporânea" esta última com Frederico Morais) e ainda um vídeo de autoria de Victor Lopez

A exposição pode ser visitada até o dia 5 de novembro, de segunda à sexta-feira das 10 às 21 horas. Sábado e domingo das 10 às 18 hs.

A EAV fica na Rua Jardim Botânico, 414 e a entrada é franca.

Frederico Morais- 285.0274

Assessoria de Imprensa: Vera Alvarez - 274.0240/226.1879 e 226.9624

Sr. Silas T. Wenceslau

FINK

Rio, 30.11.92 - 100/92

museu de arte moderna do rio de janeiro

Prezado Senhor,

O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro está organizando uma grande exposição de Arthur Bispo do Rosário (ver biografia anexa). A mostra será apresentada de 7 de Janeiro a 7 de Março de 1993, ocupando uma área de $1.800~\mathrm{m}^2$.

Acreditamos que será uma das mais importantes mostras do Museu, especialmente voltada para o público visitante neste período: turistas internos e estrangeiros.

Apesar de sua importância a mostra não contará com nenhum patrocínio, porisso, devido ao nosso longo trabalho em conjunto, vimos solicitar à sua empresa o apoio para a realização desse evento.

As obras do artista estão guardadas no Museu da Colônia Juliano Moreira em Jacarepaguá e devido à dificuldade da montagem da exposição gostaríamos de fazer esse transporte ainda no início de Dezembro.

Como retorno, o Museu colocará o logotipo da empresa nos convites, folder e painel de abertura da mostra.

Certos de podermos contar com a sua valiosa colaboração, reiteramos nossos votos de estima e consideração,

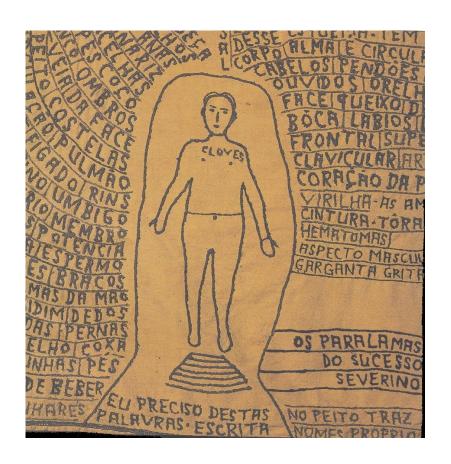
Atenciosamente.

Denise Mattar

Coordenadora de Artes Plásticas

NAM

av. infante dom henrique, 85 . tel.: 210 2188 . fax: 240 6351 caixa postal 44 . cep 20021 . rio de janeiro . rj . brasil



Anexo 3 - Capa CD "Severino" - Paralamas do Sucesso.

"CADA LOUCO É GUIADO POR UM CADÁVER. O LOUCO SÓ FICA BOM QUANDO SE LIVRA DESSE MORTO", AFIR-"CADA LOUCO É GUIADO POR UM CADÁVER. O LOUCO SÓ FICA BOM QUANDO SE LIVRA DESSE MORTO", AFIRMOU CERTA VEZ ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO, QUE DURANTE QUASE MEIO SÉCULO ESTEVE INTERNADO NA
COLÔNIA JULIANO MOREIRA, DO RIO DE JANEIRO. ■ PARA LIVRAR-SE DESSE CADÁVER, QUE É A LOUCURA, SÓ
HAVIA PARA BISPO DOIS CAMINHOS: A MORTE (QUE ALI, VERDADEIRO "CEMITÉRIO DOS VIVOS", COMO DIRIA
LIMA BARRETO, É LENTA E DEPRIMENTE) OU A CRIAÇÃO. OPTOU POR ESTA ÚLTIMA, E DE MODO TÃO INTENSO,
QUE CRIAR TORNOU-SE PARA ELE SINÔNIMO DE VIDA, RAZÃO DE VIVER. COMO ESCREVEU NUM DOS SEUS
ESTANDARTES, LEGENDANDO A IMAGEM COSTURADA DE UM CORPO CUJAS PARTES DESCREVIA: "EU PRECISO
DESTAS PALAVRAS ESCRITAS". ASSIM, PELA VIDA DA ARTE, DEU UM SENTIDO CRIADOR AOS SEUS DELÍRIOS,
ADMINISTRANDO SUA LOUCURA. ■ AO MORRER, EM 1989, COM 77 ANOS, DEIXOU PARA A CULTURA BRASILEI,
RA E UNIVERSAL, UM DOS MAIS IMPRESSIONANTES E PUNGENTES TESTEMUNHOS SOBRE A IMPORTÂNCIA DO
ATO CRIADOR COMO VEÍCULO DE AFIRMAÇÃO DA DIGNIDADE HUMANA.

FREDERICO DE MORAES

AGRADECIMENTOS:

AGRADECIMENTOS:
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA COLÔNIA JULIANO MOREIRA, BRIAN MAY, CAROLINE BECKET, CYNTHIA LEJBOWICZ, FATIMA RODRIGUES, FERNANDO MOYA, FITO PAEZ, JERONYMO MACHADO, JILL BETTS, JIM BEACH, JO
GOVAERTS, JO SHINNER, JOÃO AUGUSTO, LAURINDA ALENCAR, LINTON KWESI JOHNSON, LUCY VIANNA, MARIO
RUIZ, PATRÍCIA FERREIRA, PHIL MANZANERA, PITO CUBILLAS, RENATO COSTA, RICARDO FEGHALI, ROGER FURRER
(SOUND & MANAGEMENT), SERICO LOUZADA, SILVIO FÉLIX, SIMON FULLER, TOM ZÉ.

BONUS TRACK - "GO BACK" (SÉRGIO BRITTO/TORQUATO NETO/VERSÃO: MARTIN CARDOSO) (65.178.173/CICLOPE/LUZ DA CIDADE), "CASI UN SEGUNDO"/QUASE UM SEGUNDO (HERBERT VIANNA/VERSÃO: MARTIN CARDOSO) (65.178.181/TAPAJÓS, PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: EGBERTO GISMONTI - PIANO E SINTETIZADOR.

JOÃO BARONE USA BATERIAS MAPEX. HERBERT VIANNA USA GUITARRAS ARIA PRO II.



Anexo 5 – "Roda da Fortuna", de Bispo do Rosario. Museu Nise da Silveira, Colônia Juliano Moreira, Jacarepaguá.

MONTA JULIANO MORESA
EM 05:07-89 FICHA DE DOENTE Nº de orden 11662
NOME Artur Bispo do Rosario
Idade 27 tanos Cor Classe Indigente
Naturalidade Estado civil solteiro Entrada 25-1-939 Profissão Saida
Profissao. Causa da saida # Matricula L. fls.
Observações L. Ils. Diagnostico (Hospital) Esquizofrenia Paranoide
Diagnostico (Colonia)
Transf. para o N. Ulisses Viana em 17-4-1939, Removido para o U. P. em 9-6-1939, Removido para o U. P.
" " " " " " " " " " " " " " " " " " "
Parisherido para Januario Disese Vianza Como Januario Dise

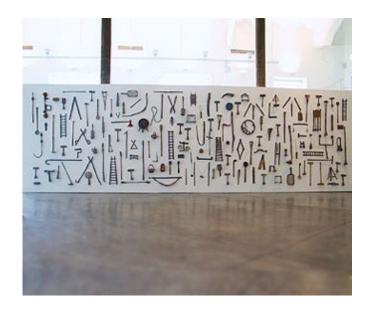


Anexo 6a - Ficha de doente da Colônia Juliano Moreira – detalhe do padrão floral na camisa semelhante ao das fardas.



Detalhe do Anexo 6a

Anexo 6b - Farda "EU VIM" - Bispo do Rosario – Museu Nise da Silveira, Jacarepaguá; com detalhe do padrão folhal da camisa, recortado da foto 3X4 da ficha de entrada na Colônia Juliano Moreira (Anexo 6a).





Anexo 7 – "O.R.F.As", de Bispo do Rosario. Museu Nise da Silveira, Jacarepaguá.



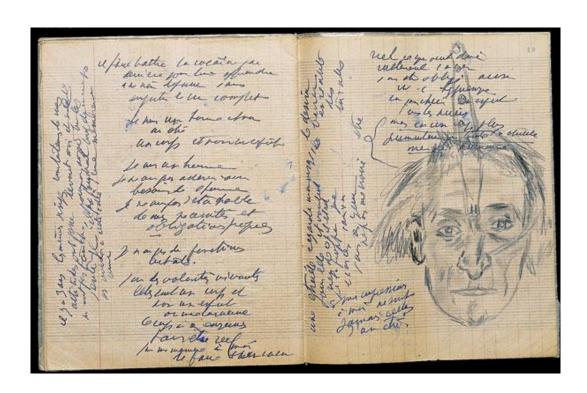
Anexo 8 – "VOIS HABITANTES /Planeta/ DA TERRA", de Bispo do Rosario. In: CD "Severino", Paralamas do Sucesso.



 $Anexo\ 9$ – "Urna D Femi", de Bispo do Rosario. Museu Nise da Silveira.



Anexo~10-``Confetes'', de~Bispo~do~Rosario-Museu~Nise~da~Silveira, Jacarepagu'a.



 $An exo\ 11 - Antonin\ Artaud - Auto-retrato,\ Caderno\ de\ Rodez.$