



Antonio Henrique de Castilho Gomes

**As transformações do samba-enredo carioca:
entre a crise e a polêmica**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Letras da PUC-Rio.

Orientador: Júlio Cesar Valladão Diniz

Rio de Janeiro, 29 março de 2006



Antonio Henrique de Castilho Gomes

**As transformações do samba-enredo carioca:
entre a crise e a polêmica**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Júlio Cesar Valladão Diniz

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Giovanna Ferreira Dealtry

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Prof. Frederico Augusto Liberalli de Goes

Departamento de Ciência da Literatura – UFRJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 29 de Março de 2006.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Antonio Henrique de Castilho Gomes

Professor graduado em História pela Universidade Federal Fluminense e em Museologia pela Universidade do Rio de Janeiro, atuante na rede pública e particular no ensino médio.

Ficha Catalográfica

Gomes, Antonio Henrique de Castilho

As transformações do samba-enredo carioca: entre a crise e a polêmica / Antonio Henrique de Castilho Gomes; orientador: Júlio César Valladão Diniz. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Letras, 2006.

137 f; 30 cm.

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas.

1. Letras – Teses. 2. Cultura Popular. 3. Samba-enredo. 4. Cadência. 5. Estética. 6. Crise. 7. Polêmica. I. Diniz, Júlio César Valladão. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

À minha esposa Ursula e meu filho João Pedro, por me amarem tanto e estarem o tempo todo ao meu lado. A eles dedico não só este trabalho, mas toda a minha vida e todo o meu amor.

Agradecimentos

A meus pais (in memorian), pelos sacrifícios que fizeram para que eu pudesse chegar até aqui.

A minha mãe, a quem Deus permitiu assistir a defesa deste trabalho para só depois chamá-la para seu lado.

A toda a minha família, que de uma forma ou de outra, me possibilitou chegar aqui.

Ao meu amigo-orientador, Júlio Diniz, pela amizade, apoio, paciência e disponibilidade.

Aos meus amigos Maurício "Pipa", Mestre Odilon e "Seu" Marinho, por me introduzirem no mundo do samba, e me ajudarem com sua experiência.

Ao amigo e sambista Perivaldo, pelas proveitosas conversas na sala dos professores.

Ao amigo Carlos Alberto (Carlinhos), por ter me trazido para a PUC.

A todos os companheiros de sala de aula deste dois últimos anos, pelas proveitosas conversas.

Resumo

Gomes, Antonio Henrique de Castilho; Diniz, Júlio César Valladão. **As transformações do samba-enredo carioca: entre a crise e a polêmica.** Rio de Janeiro, 2006. 137p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica Rio de Janeiro.

Nascido sob o signo da ruptura e no meio de um turbulento período de transformações pelo qual passava o gênero samba, na virada da década de 1920 para a década de 1930, o samba-enredo surge, e se confunde, junto com um novo estilo de samba que passa a responder às necessidades exigidas por uma nova forma de expressão estética do samba e do carnaval, o desfile dos blocos (mais tarde escolas de samba). Entendendo, então, o samba-enredo como uma construção ligada diretamente ao carnaval e ao seu par, a escola de samba, e ainda como portador de uma linguagem específica, vinculada a uma cultura própria, observamos que ao longo de sua existência, mais notadamente nas últimas décadas, este samba vem se descaracterizando em sua forma e conteúdo. Dentro deste contexto é objetivo central desta dissertação buscar as prováveis origens destas transformações e comprovar até que ponto elas se constituem num processo de crise que pode levar ao desaparecimento do samba-enredo, pelo menos na sua forma mais tradicional.

Palavras - Chave

Cultura popular; Enredo do Samba; Cadência; Estética; Crise; Polêmica;

Abstract

Gomes, Antonio Henrique de Castilho; Diniz, Júlio Cesar Valladão. **The transformations of the samba-enredo carioca: between the crisis and the controversy**. Rio de Janeiro, 2006. 137p. MSc. Dissertation - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica Rio de Janeiro.

Been born under the sign of the rupture and in the way of a turbulent period of transformations for which it passed the sort samba, in the turn of the decade of 1920 for the decade of 1930, the samba-enredo appears, and it confuses, with a new style of samba that starts to answer to the necessities demanded for a new form of aesthetic expression of the samba and the carnival, the parade of the blocks (later samba schools). Understanding, then, the samba-enredo as a construction directly to the carnival and its pair, the samba school, and still as carrying of a specific language, tied with a proper culture, we observe that throughout its existence, principally in the last decades, this samba comes depriving of characteristics in its form and content. Inside of this context the central objective of this work is to search the probable origins of these transformations and to prove until point they changed themselves into a process of crisis that can lead to the disappearance of the samba-enredo, at least in their traditional form.

Keys-Word

Popular culture; Samba-enredo; Cadence; Aesthetic; Crisis; Controversy;

Sumário

1. Introdução	9
2. Samba-enredo e Cultura popular	12
2.1. Cultura popular – problematizações.	12
2.2. A cultura popular como possibilidade de fala do subalterno.	16
2.3. O samba como uma manifestação da cultura popular	21
3. Da Cidade Nova ao Estácio: a década de 1920 e a possível primeira crise do samba.	29
3.1. Maxixe, marcha ou samba? eis a questão.	29
3.2. Da roda a rua, da casa ao botequim.	34
3.3. Da Bahia ao Rio.	38
3.4. “Deixa falar”: uma breve história do surgimento das escolas de samba do Rio de Janeiro e do samba-enredo.	42
4. O samba-enredo e as suas mais recentes transformações: entre crises e polêmicas.	49
4.1. As transformações estéticas na estrutura do desfile das escolas de samba	49
4.2. Bum bum paticumbum prugurundum	61
4.3. A Bateria	68
5. Conclusão	75
Referências Bibliográficas	80
Anexo I	88
Anexo II	97
Anexo III	130
Anexo IV	134
Anexo V	136