

## Referências bibliográficas

AGUALUSA, J. E. **O ano em que Zumbi tomou o Rio**: (romance). Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

ALVES, R. **O bandido e outras histórias da Rocinha**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 1997.

ALVITO, M. **As cores de Acari**: uma favela carioca. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

AMARAL, L. E. F. do. **Vozes da favela**: representação da favela em Carolina de Jesus, Paulo Lins e Luiz Paulo Corrêa e Castro. Dissertação de Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2003.

ANDERSON, B. **Imagined Communities**. London: Verso, 1996.

\_\_\_\_\_. Memória e esquecimento. in: ROUANET, M.H. (org.). **Caderno da Pós/Letras**. Rio de Janeiro. Uerj, 1997.

ANDRADE, C. D. de. Favelário Nacional. In: **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2002.

ANDRADE, M. **Música, doce música**. São Paulo: Martins, 1976.

ANTÔNIO, J. Testemunho de Cidade de Deus. In: **Casa de loucos**. 4ª edição. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

ARANTES, A. A.. A guerra de lugares: sobre fronteiras simbólicas e liminaridades do espaço urbano. In: **Revista do patrimônio histórico e artístico nacional**. nº 23, IPHAN, 1994.

ARGULLOL, R. A cidade-turbilhão. In: **Revista do patrimônio histórico e artístico nacional**. nº 23, IPHAN, 1994.

ATAHYDE, C.; BILL, M.V.; SOARES, L. E. **Cabeça de porco**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

AUGÉ, M. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

BARBOSA, O. **Bambambã!** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão Editorial, 1993.

BARBOSA, R. (Org.). **Passeio público** – o chão de estrelas de Orestes Barbosa. Rio de Janeiro: RIOARTE/Imprensa da Cidade, 1994.

BARCELLOS, C. **Abusado**: o dono do morro Dona Marta. 12ª edição. Rio de Janeiro: Record, 2004.

BARRETO, P. (João do Rio) – MARTINS, L. (Org.) – . **João do Rio** (uma antologia). Editora Sabiá:Rio de Janeiro, 1975.

BHABHA, H. K. Disseminação. in. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BILAC, O. Fora da Vida. **Correio Paulistano**, 25 de setembro de 1907.

BOSI, A. **Literatura e resistência**. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

BOURDIEU, P. A ilusão biográfica. In: **Usos e abusos da história oral**. FERREIRA, M. de M.; AMADO, J. (Orgs) 3ª edição. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

BRUNI, J. C. Foucault: o silêncio dos sujeitos. **Tempo social**. São Paulo: USP, n1: 1989.

BUARQUE, C. **Estorvo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

CABRAL, S. **As escolas de samba**; o quê, quem, como, quando e porquê. Rio de Janeiro: Fontana, 1974.

CANDIDO, A. A vida ao rés-do-chão. In: **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas, Editora da Unicamp; Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

\_\_\_\_\_. Na noite enxovalhada. In: **Malagueta, perus e bacanaço**. São Paulo: Cosac e Naify Edições, 2004.

COSTALLAT, B. **Mistérios do Rio**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esporte. (Biblioteca Carioca, V.14)

CYPRIANO, A. **Rocinha**. São Paulo: Editora Senac São Paulo; Rio de Janeiro: Editora Senac Rio; Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2005.

DALCASTAGNÈ, R. Sombras sobre a cidade: o espaço na narrativa brasileira contemporânea. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, nº 21 – Brasília, janeiro/julho de 2003.

DEALTRY, G. F. **Sobre o fio da navalha**. Estratégias de representação da malandragem nos discursos culturais brasileiros. Tese de doutoramento. PUC-Rio, 2003.

FEE, M. Who can write as Other?. In: **The post colonial studies reader**. (edited by Ashcrof, B;Griffiths, G.; Tiffin. H) London and New York: Routledge, 1995.

FERRÉZ. **Capão Pecado**. São Paulo: Labortexto Editorial, 2000.

\_\_\_\_\_.(Org.). **Literatura marginal**: talentos da escrita periférica. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

FILHO, A. G. 64 contos, com a grife literária de Rubem Fonseca. **Estado de São Paulo**. São Paulo, 22 de novembro de 2004

FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

\_\_\_\_\_. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

FONSECA, R. A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro. In: **Contos reunidos**. Companhia das Letras: São Paulo,1994.

\_\_\_\_\_, A coleira do cão. In: **A coleira da cão**. Companhia das Letras: São Paulo, 1992.

FREIRE, M. O solar dos príncipes In: **Ficções fraternas**. Garcia-Roza, Livia (Org.). Rio de Janeiro: Editora Record, 2003.

GOMES, R. C. **Todas as cidades, a cidade**: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

\_\_\_\_\_. **João do Rio**: vielas do vício, ruas da graça. Rio de Janeiro: Relume-Dumará/Prefeitura do Rio de Janeiro, 1996.

\_\_\_\_\_. Narrativa e paroxismo: será preciso um pouco de sangue verdadeiro para manifestar a crueldade? In: **Estéticas da crueldade**. Ângela Maria Dias e Paula Glenadel. (Orgs.). Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.

\_\_\_\_\_. João do Rio: o artista, o repórter e o artifício à entrada de uma modernidade periférica. In: **João do Rio por Renato Cordeiro Gomes**. (Coleção Nossos Clássicos). Rio de Janeiro: Agir, 2005.

HALL, S. **Identidade cultural na pós-modernidade**.Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HOBSBAWN, E; RANGER, T. **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

HOLLANDA, H. B. Intelectuais X marginais. **Revista idiosincrasias**. Disponível em <<http://www.portalliteral.com.br>> Acesso em 10 de fevereiro de 2006.

JACQUES, P. B. **Estética da ginga**: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. 2ª Edição. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

JESUS, C. M. de. **Quarto de despejo**: diário de uma favela. São Paulo: Editora Francisco Alves, 1960.

\_\_\_\_\_. **Meu estranho diário**. José Carlos Sebe Bom Meihy e Robert M. Levine (Orgs.). São Paulo: Xamã, 1996.

LEEDS, A.; LEEDS, E. **A sociologia do Brasil urbano**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

LINS, P. **Cidade de Deus**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

LUDEMIR, J. **Lembrancinha do Adeus**: história[s] de um bandido. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2004.

\_\_\_\_\_. **No coração do comando**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2002.

\_\_\_\_\_. **Sorria, você está na Rocinha**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004.

MATOS, C. **Acertei no milhar**: samba e malandragem no tempo de Getúlio. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MELO, P. **Inferno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MONTEIRO, M. Rocinha não é Geni. **Seção Vida Urbana**. Disponível em <[www.vivafavela.com.br](http://www.vivafavela.com.br)> Acesso em 20 de janeiro de 2005.

MOURA, R. **Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: FUNARTE/INM/Divisão de Música Popular, 1983.

NEVES, M. de S. Uma escrita do tempo: memória, ordem e progresso nas crônicas cariocas. In: **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

OLIVEIRA, A. M. **Identidades em vôo cego**: estratégias de pertencimento na prosa contemporânea brasileira. Tese de doutoramento, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2004.

OLIVEIRA, J. S. de; MARCIER, M. H.. A palavra é: favela. In: ZALUAR, Alba e ALVITO, Marcos. **Um século de favela**. Rio de Janeiro, Editora FGV, 1997.

PARANHOS, A. **O roubo da fala**: origens da ideologia do trabalhismo no Brasil. São Paulo: Boitempo Editorial, 1999.

PAZ, O. **Os filhos do barro**: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PEIXOTO, N. B. **Cenários em ruínas**: a realidade imaginária contemporânea. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. O olhar do estrangeiro. In.: **O olhar**. NOVAES, Adauto (Org.). São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PENNA, J. C. Marcinho VP (um estudo sobre a construção do personagem. In: **Estéticas da crueldade**. Ângela Maria Dias e Paula Glenadel. (orgs.). Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.

PERPÉTUA, E. D. Aquém do Quarto de Despejo: a palavra de Carolina Maria de Jesus nos manuscritos de seu diário. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, nº 22. Brasília, julho/dezembro de 2003.

PEREIRA, R. Os amigos da Rocinha. *Revista Época*. Rio de Janeiro, 28 de março de 2004

POLLACK, M. Memória, esquecimento e silêncio. In. **Revista Estudos Históricos**. Nº 3. Rio de Janeiro: FGV, 1989/1.

RENAN, E. O que é uma nação?. In: ROUANET, M.H. (Org.). **Caderno da Pós/Letras**. Rio de Janeiro: Uerj, 1997.

RESENDE, B. **Apontamentos de crítica cultural**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

RIO, J. do. A rua. In: **A alma encantadora das ruas**. Raúl Antelo (Org.). São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

\_\_\_\_\_. Os livres acampamentos da miséria. In: **João do Rio por Renato Cordeiro Gomes**. (Coleção Nossos Clássicos). Rio de Janeiro: Agir, 2005.

\_\_\_\_\_, Sono calmo. In: **João do Rio por Renato Cordeiro Gomes**. (Coleção Nossos Clássicos). Rio de Janeiro: Agir, 2005.

ROCHA, J. C. de C. Dialética da marginalidade, caracterização da cultura brasileira contemporânea. **Folha de São Paulo**, 29 de fevereiro de 2004, Caderno Mais

RODRIGUES, A. M. **Samba Negro, espoliação branca**. São Paulo, Hucitec, 1984.

RODRIGUES, B. M. Mutirões da palavra: literatura e vida comunitária nas periferias urbanas. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, nº 22. Brasília, julho/dezembro de 2003.

SANDRONI, C. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.:Ed. UFRJ, 2001.

SANTIAGO, S. **Uma literatura nos trópicos**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

\_\_\_\_\_. Prosa literária no Brasil. In: **Revista do Brasil**, ano 1, n.1, 1984.

SCHWARZ, R. Uma aventura artística incomum. **Folha de São Paulo**, 07 de setembro de 1997, Caderno Mais.

SHØLLHAMMER, K. E. Os novos realismos na arte e na cultura contemporâneas. In: **Comunicação, representação e práticas sociais**. PEREIRA, Miguel; GOMES, Renato Cordeiro e FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. (Orgs).. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Aparecida, SP: Idéias & Letras, 2004.

\_\_\_\_\_. Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira In: **Linguagens da violência**. PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. et ali. (Orgs). Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

\_\_\_\_\_; HERSCHMANN, Micael. As cidades visíveis do Rio. In: **Lugar comum**. nº 1. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

SILVA, A. C. X. da. **A representação da favela como cenário urbano na literatura brasileira contemporânea**. Dissertação de mestrado em Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Departamento de Letras, UERJ, 2004.

SPIVAK, G. Can the subaltern speak? In. **The post colonial studies reader**. (edited by Ashcrof, B;Griffiths, G.; Tiffin. H) London and New York: Routledge, 1995.

\_\_\_\_\_. The problem of cultural self-representation. In. **The post-colonial critic**. Interviews, strategies, dialogues. New York, Routledge, 1990 (Tradução provisória de Carla Nascimento – mimeo)

SODRÉ, M. **Samba, o dono do corpo**. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SOUZA, E. M. de. **Crítica cult**. Minas Gerais: Editora UFMG,2002.

\_\_\_\_\_. Sujeito e identidade cultural. in: **Revista Brasileira de Literatura Comparada**. Niterói: março de 1991

SÜSSEKIND, F. **Cinematógrafo de letras**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TAVARES, V. C. **À flor da pele**: vida e morte em tempos de tribos. Tese de doutoramento. Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2001.

TINHORÃO, J. R. **O samba agora vai**: a farsa da música brasileira no exterior. Rio de Janeiro, JCM Editores, 1969.

TORRES, S. Livro embaralha ficção e realidade para mostrar vida na Rocinha. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 10 de abril de 2004.

VALLADARES, L. do P. **A invenção da favela**: do mito de origem a favela.com. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.

VALE, I. do. *Rapper* da Cidade de Deus diz que filme prejudica moradores. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 28 de agosto de 2002.

VERSIANI, D. G. C. B. **Autoetnografias**: conceitos alternativos em construção. Tese de doutoramento, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2002.

VENTURA, Z. **Cidade partida**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

VIANNA, H. **O mistério do samba**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, ZAHAR Editor. 1995.

VOGT, C. Trabalho, pobreza e trabalho intelectual. In: **Os pobres na literatura brasileira**. SCHWARZ, Roberto (Org.). São Paulo: Brasiliense, 1983.

WACQUANT, L. **Os condenados da cidade**. Rio de Janeiro: Revan; FASE, 2001.

ZALUAR, A. **A máquina e a revolta**. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. **Condomínio do diabo**. Rio de Janeiro: Editora Revan; Editora UFRJ, 1994.

## Jornais

Diretor Fernando Meirelles usa olhar estrangeiro em *Cidade de Deus*. **Folha de São Paulo**. São Paulo. 30 de julho de 2002.

Diretor de *Cidade de Deus* enfrenta críticas e minimiza a sua pretensão. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 30 de agosto de 2002.

Patrícia Melo encara o “Inferno” e dá a volta por cima. **Jornal do Comércio**. Recife, 08 de outubro de 2000.

Patrícia Melo lança *Inferno*. **Diário do Nordeste**. Fortaleza, Caderno 3, 25 de setembro de 2000.

## Músicas

“Alvorada” – Cartola (1974)

“Ave Maria no morro” – Herivelto Martins (1942)

“A voz do morro” – Zé Kéti (1955)

“Bloco rap Rio” – Fernanda Abreu (1997)

“É batucada” – Caninha (1933)

“Estação derradeira” – Chico Buarque (1987)

“Feitio de oração” – Noel Rosa e Vadico (1933)

“Pelo telefone” – Donga (1916)

“O morro está de luto” – Lupicínio Rodrigues (1953)

“O morro não tem vez” – Tom Jobim e Vinicius de Moraes (1963)

“Traficando informação” – MV Bill (1999)