

5 Referências Bibliográficas

AGUIAR, Fernando. O humor analítico: o modelo witzig de interpretação. In:___ **Revista Percurso** n.33. (Sl.:sn), 2/2004. 45 p.

ANDRADE, Mário de. Machado de Assis. In:___ **Aspectos da Literatura Brasileira**. 5. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora. 89- 108 p.

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. 2. ed. Tradução Teixeira Coelho; revisão da tradução: Mônica Sthel. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

ASSIS, Machado de. **Obra completa**, 3 vols. 10ª reimpressão da 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguillar, 2004

BAKTIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoievski**. Rio de Janeiro: forense-Universitária, 1981.

BARTHES, Roland. **Aula**. 11 ed. Tradução e posfácio Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Editora Cultrix, 1978.

_____. **Crítica e verdade**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

_____. O neutro. In:___ **Masculino, feminino, neutro: ensaios de semiótica narrativa**. Organização e tradução Tania Franco Carvalhal. Porto Alegre: Globo, 1976.

BAUMAN, Zygmunt. Em busca do espaço público. In:___ **Em busca da política**. Tradução Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

BENJAMIN, Walter. **Documentos da cultura, documentos de barbárie**. Tradução Willie Bolle et al. São Paulo: Cultrix, 1986.

_____. **Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura**. Tradução Sérgio Paulo Rounet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **Rua de mão única**. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e João Carlos Martis Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BERGSON, Henri. **O riso**. Tradução Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BLOOM, Harold. **Gênio: Os cem autores mais criativos da história da literatura**. Tradução José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

BOSI, Alfredo. **Machado de Assis**. Coleção escritores brasileiros: antologia e estudos. São Paulo: Ática, 1982.

_____. **Machado de Assis. O enigma do olhar**. São Paulo: Ática, 1999.

BRAIT, Beth. **Ironia em perspectiva polifônica**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.

BROCA, Brito. **Machado de Assis e a política** (Obras Reunidas 14). São Paulo, Livraria e Editora Polis, 1983.

CALDWELL, Helen. **Machado de Assis – The Brazilian Master and his Novels**. Berkley: University of California Press, 1970.

CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos**. 5. ed. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo, Ed. Da Universidade de São Paulo, 1975.

CARDOSO, Marília Rothier. **A agulha veste os outros e vive nua**. 1990. 490 f. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1990.

COUTINHO, Afrânio. Machado de Assis na Literatura Brasileira. In:___ **Machado de Assis: Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. 23-65 p.

DAMATTA, Roberto. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. 6ª edição. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DELEUZE, Gilles. **Nietzsche e a filosofia**. Tradução Edmundo Fernandes Dias e Ruth Joffily Dias. Rio de Janeiro: Editora Rio, 1976.

FAORO, Raimundo. **Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1974.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Tradução Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1993.

_____. **O que é um autor?** Tradução António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Passagens, 1992.

FREUD, Sigmund. **Além do princípio do prazer**. (1920). In:___ Edição Standard Brasileira das obras completas de Sigmund Freud (E.S.B.), vol. XVIII. Rio de Janeiro: Imago 1974. 15-85 p.

_____. **Dostoiévski e o parricídio**. (1928(1927) In:___ E.S.B. vol. XXI, op.cit. 205-223 p.

_____. **Escritores criativos e devaneios**. (1908(1907) In: E.S.B., vol. IX, op. Cit. 149-158 p.

_____. **Inibições, sintomas e angústia**. (1926(1925) In:___E.S.B, vol. XX, op. cit. 107-201 p.

_____. **Luto e melancolia**. (1917(1915) In:___ E.S.B, vol .XIV, op.cit. 275-291 p.

_____. **Os chistes e sua relação com o inconsciente**. (1905) In:___E.S.B, vol VIII, op.cit. 21-268 p.

_____. **O estranho**. (1919) In:___ E.S.B, vol. XVII, op. cit. 275-314 p

_____. **O futuro de uma ilusão**. (1927a) In:___ E.S.B, vol. XXI, op. cit. 15-71 p

_____. **O humor**. (1927) In:___ E.S.B, vol. XXI, op. cit. 189-194 p

_____. **Os instintos e suas vicissitudes**. (1915 In___ E.S.B, vol. XIV, op.cit. 137-162 p

_____. **O Mal estar na civilização**. (1930(1929) In:___ E.S.B, vol. XXI, op. cit. 81-171 p

_____. **Totem e tabu**. (1913(1912-13) In: E.S.B, cit., vol. XIII, op. cit. 20-194 p

GLEDSON, John. **Machado de Assis: ficção e história**. Rio de Janeiro: 1986.

_____. **Rio de Assis: Imagens machadianas do rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999.

GRIECO, Agrippino. **Machado de Assis**. 1. ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1959.

GRAMSCI, Antonio. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Tradução Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

_____. **Literatura e vida nacional**. Tradução: Carlos Nelson Coutinho, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

GUIMARÃES, Hélio de. **Os leitores de Machado de Assis: O romance Machado e o Público de Literatura no Século 19**. São Paulo: Nankin Editorial: Editora da Universidade de São Paulo, 2004.

HEIDEGGER. **A Origem da Obra de Arte**. Edições 70: Lisboa, 1992.

HUTCHEON, Linda. **Teoria e política da ironia**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

HUYSSSEN, Andréas. Passados presentes: mídia, política e amnésia. In.:____ **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

ISER, Wolfgang. O jogo do texto. In:____ **A literatura e o leitor**. Organização Luiz Costa Lima. São Paulo: Paz e Terra, 2002. 105-118 p.

_____.A interação do texto com o leitor. In:____ **A literatura e o leitor**. Organização Luiz Costa Lima. São Paulo: Paz e Terra, 2002. 105-118 p.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético – volume I**. tradução Johannes Kretschmer. São Paulo : Ed. 34, 1996.

JAPIASSÚ, Hilton & MARCONDES, Danilo. **Dicionário básico de filosofia**. 3ª edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.

JAUSS, Hans Robert. O prazer estético e as experiências fundamentais da poiesis, aisthesis e katharsis. in:____ **A literatura e o leitor**. Organização Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1979. 63-82 p.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. **A ficção cética**. São Paulo: Annablume, 2004.

KRISTEVA, Julia. **Estrangeiros para nós mesmos: Tocata e fuga para o estrangeiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

KUPERMANN, Daniel. **Ousar rir: Humor, criação e psicanálise**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003

LACAN, Jacques. **O seminário livro 7: A ética da psicanálise - Os paradoxos da ética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O seminário livro 5: As formações do inconsciente**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

_____. **O seminário – livro 10: A angústia**. Recife: Centro de estudos freudianos do Recife, 1998.

_____. **Radiofonia**. In: Outros escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed, 2003. 400-447 p.

_____. **Televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

LIMA, Luís Costa. Sob a face de um bruxo. In:____ **Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1981.

_____. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

LISBOA, Maria Manuel. Machado de Assis and the Beloved Reader. In:____ **Scarlet letters: Fictions of adultery from antiquary to the 1990s**. Houndmills England: Macmillan Press, 1997.

MACHADO NETO, A. L. **Estrutura Social da República das Letras: Sociologia da Vida Intelectual Brasileira 1870-1930**. São Paulo: Grijalbo, Editora da Universidade de São Paulo, 1973.

MAGALHÃES JR, Raimundo. **Machado de Assis desconhecido**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

MAISTRE, Xavier. **Viagem ao redor do meu quarto**. Tradução Armindo Trevisan. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

MARINS, Álvaro. Machado e Lima. **Da ironia à sátira**. Rio de Janeiro: Utópos, 2004.

MARCONDES, Danilo. **Filosofia, linguagem e comunicação**. São Paulo: Cortez, 2001.

_____. **A pragmática na filosofia contemporânea**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2005.

MASSA, Jean-Michel. **A juventude de Machado de Assis**. Tradução Marco Aurélio de Moura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

MAYA, Alcides. Machado de Assis. **Algumas notas sobre o "humour"**. Rio de Janeiro: Jacinto Silva, 1912.

MEYER, Augusto. **Machado de Assis**. 3. ed. Rio de Janeiro: Presença/Instituto Nacional do Livro, 1975.

_____. **Textos Críticos**. Seleção e introdução João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1986.

_____. **À Sombra da estante**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947.

MORA, José Ferrater. **Dicionário de filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MUECKE, D.C. **Ironia e o irônico**. Tradução Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1995.

MURICY, Kátia. **A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

NIETZSCHE, Friedrich. Segunda consideração Intempestiva. Da utilidade e desvantagem da história para a vida. In:___**Considerações intempestivas**. Tradução Lemos de Azevedo. Portugal: Editorial Presença, s/d.

PAZ, Octávio. **Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda**. Tradução Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PEREIRA, Lúcia Miguel. **Machado de Assis: estudo crítico e biográfico**. Belo Horizonte: Itatiaia / Edusp, 1988.

_____. **Escritos da maturidade: seleta de textos publicados em periódicos (1944-1959)**. Rio de Janeiro: Graphia, Editorial, 1994.

PIRANDELLO, Luís. **El humorismo**. Buenos Aires: Editorial El Libro, 1946.

PIZA, Daniel. **Machado de Assis. Um gênio brasileiro**. São Paulo: Imprensa oficial, 2006

PROPP, Wladimir. **Comicidade e riso**. São Paulo: Ática, 1992.

RAMOS, Graça. **Ironia à brasileira**. São Paulo: Paulicéia, 1997.

REALE, Miguel. **A filosofia na obra de Machado de Assis**. São Paulo: Pioneira, 1982.

ROMANO, Roberto. **Silêncio e ruído: a sátira em Denis Diderot**. Campinas: Unicamp, 1996.

ROMERO, Sílvio. **Machado de Assis: Estudo comparativo de Literatura Brasileira**. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

_____. Diversas manifestações na prosa; Reações anti-românticas. In:____ **História da literatura brasileira**. Tomo quinto 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1949.

SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In:____ **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

_____. O entre-lugar do discurso latino-americano. 2.ed. In:____ **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. Por que e para que viaja o europeu? In:____ **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

_____. Retórica da verossimilhança. In:____ **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. Singular e anônimo. In:____ **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SAPIR, Edward. Cultura autêntica e espúria. In:____ **Estudos de Organização Social**. São Paulo, Marns Fontes, s/d.

SARAIVA, Juracy Assmann. **O circuito das memórias em Machado de Assis**. São Paulo: Edusp; São Leopoldo: Editora Unisinos, 1993.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro**. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977.

_____. **Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis**. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1990.

_____. **Dois Meninas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SENNA, Marta de. **O olhar oblíquo do bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

SILVA, Benedicto. **Dicionário de ciências sócias**. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1986.

SODRÉ, Nelson Werneck. **História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos**. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1964.

SONTAG, Susan. Questão de ênfase. In:____ **Questão de ênfase**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

_____. Vidas póstumas: o caso de Machado de Assis. In:____ **Questão de ênfase**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

_____. A escrita em si mesma: sobre Roland Barthes. In:____ **Questão de ênfase**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

SOUSA, José Galante de. **Bibliografia de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura / Instituto Nacional do Livro, 1955.

_____. **Fontes para o estudo de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura / Instituto Nacional do Livro, 1958.

STERNE, Laurence. **A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandy**. São Paulo : Companhia das Letras, 1998.

SOUZA, Eneida Maria de. Madame Bovary somos nós. In:___ **Crítica Cult.** Belo Horizonte: Editora UFMG,2002.

SUSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo de Letras.** São Paulo: Companhia das letras, 1987.

_____. **Tal Brasil, qual romance?** Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.

VERÍSSIMO, José. **História da Literatura Brasileira: de Bento Teixeira, 1601, a Machado de Assis, 1908.** Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1961

ZIZEK, Slavoj. **Bem-vindo ao deserto do Real!** : cinco ensaios sobre o 11 de setembro. Tradução Paulo Cezar castanheira. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

_____. **Eles não sabem o que fazem:** O sublime objeto da ideologia. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

ZOLA, Émile. **Do romance.** São Paulo: Imaginário / Edusp, 1995.