

6

Referências Bibliográficas

ABREU, Maria Fernanda. **Estudos Anglo-Portugueses**. Lisboa: Edições Colibri, 2003.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito da história” In: **Magia e técnica, arte e política**: ensaio sobre a literatura e história da cultura. 7ª. ed., São Paulo: Brasiliense, (Obras escolhidas; v. I), 1994.

———. “O Narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskow”. In: **Magia e técnica, arte e política**: ensaio sobre a literatura e história da cultura. 7ª. ed., São Paulo: Brasiliense, 1994 (Obras escolhidas; v. I).

BERARDINELLI, Cleonice. **Estudos Camonianos**. 2ª edição revista e ampliada, Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Cátedra Padre António Vieira, Instituto Camões, 2000.

BERRINI, Beatriz. **Ler Saramago: o Romance**. Lisboa: Editorial Caminho, 1998.

BRUNEL, Pierre. **Dicionário de Mitos Literários**. 3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

CAMÕES, Luís de. **Os Lusíadas**. Edição organizada por Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto Editora, s/d.

CARPENTIER, Alejo, **O reino deste mundo**. Tradução de João Olavo Saldanha. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

CARVALHO, Joaquim Barradas de. **Rumo de Portugal. A Europa ou o Atlântico? (Uma perspectiva histórica)**. Lisboa: Livros Horizonte, 1974.

CERDEIRA, Teresa Cristina. “Na crise do histórico, a aura da história”. In: **Literatura e história: três vozes de expressão portuguesa**. Organizado por Tânia Franco Carvalhal e Jane Tutikian. Porto Alegre: UFRGS, 1999.

———. Câmara 500 anos. **Por Mares Nunca Dantes Navegados**. Disponível em:

<<http://www2.camara.gov.br/conheca/historia/cdnos500anos/seminarios/semin3/teresacristinacerdeirasilva.html>> Acesso em 23 de março de 2006.

_____. Revista Mulheres e Literatura. **Mulheres e revolução: a Cultura Marialva posta em questão.**

Disponível em: <http://www.letras.ufrj.br/litcult/revista_mulheres/vol1.php>
Acesso em 23 de março de 2006.

CERVANTES Saavedra, Miguel de. **Don Quijote de la Mancha.** São Paulo: Real Academia Española: Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004.

_____. **Dom Quixote de la Mancha.** Tradução de Viscondes de Castilho e Azevedo. São Paulo: Nova Cultural, 2002.

CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. **Dicionário dos Símbolos.** 7^a ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. Tradução de Salma Tannus Muchail. 8^a. ed., São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GARRETT, Almeida. **Frei Luís de Sousa e Viagens na minha terra.** São Paulo: Clássicos Garnier. Difusão europeia do livro, 1969.

HOMERO. **Odisséia.** São Paulo: Nova Cultural, 2002.

IANNI, Octávio. “A metáfora da viagem” In: **Enigmas da modernidade-mundo.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. “Camões” In: **Poesia e Metafísica. Camões, Antero, Pessoa.** Lisboa: Sá da Costa, 1983.

_____. **Mitologia da Saudade:** seguido de Portugal como destino. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **O Labirinto da saudade.** Psicanálise Mítica do Destino Português. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

PESSOA, Fernando. **O Eu profundo e os outros Eus.** Seleção e nota editorial de Afrânio Coutinho; estudo crítico-biográfico de Maria Aliete Galhoz 7^a ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

_____. **Poemas de Álvaro de Campos.** Fixação do texto, introdução e notas de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

PIRES, José Cardoso. **Um país em viagem.** Lisboa: Jornal de Letras, 1986.

_____. **E agora, José?** Ensaios. 2^a. ed., Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1999.

- QUENTAL, Antero. “Causas da decadência dos povos peninsulares nos últimos três séculos”. In: **Prosas Escolhidas**. Seleção e prefácio de Fidelino de Figueiredo. Rio de Janeiro: Livros de Portugal Ltda., 1942.
- REIS, Carlos. “Palavras para uma homenagem nacional”. In: **Camões** 3. Revista de Letras e Culturas Lusófonas. Lisboa: Instituto Camões, 1998.
- SARAMAGO, José. **Poemas Possíveis**. 2^a ed. Lisboa: Editorial Caminho, 1982.
- . **Provavelmente alegria**. 3^a ed., Lisboa: Editorial Caminho, 1985.
- . **Deste mundo e do outro**. 3^a ed., Lisboa: Editorial Caminho, 1986.
- . **A Jangada de Pedra**. 12^a ed., Lisboa: Editorial Caminho, 1986.
- . **O Ano da morte de Ricardo Reis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- . **Ensaio sobre a cegueira**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- . **Que farei com este livro?** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- . **Memorial do Convento**. 24^a ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
- . **José Saramago: o amor possível** [entrevista a] Juan Arias. Rio de Janeiro: Manati, 2004.
- . **Viagem a Portugal**. 2^a ed., Lisboa: Editorial Caminho, 1984.
- . **A bagagem do viajante**. Crônicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- SEIXO, Maria Alzira. **Lugares da ficção em José Saramago: o essencial e outros ensaios**. Temas portugueses. Lisboa: Imprensa Nacional. Casa da Moeda, 1999.
- . “Saramago e o tempo da ficção”. In: **Literatura e história: três vozes de expressão portuguesa**. Organizado por Tânia Franco Carvalhal e Jane Tutikian. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1999.
- . “Escrever a terra – sobre a inscrição do espaço no romance português contemporâneo” In: **A palavra do romance: ensaios de genologia e análise**. Lisboa: Horizonte Universitário, 1986.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da. “Adeus às armas” In: BERARDINELLI, Cleonice. **Figuras da Lusofonia**. Organizado por Izabel Margato. Lisboa: Instituto Camões, 2002.
- TODOROV, Tzvetan. **As Estruturas Narrativas**. São Paulo. Perspectiva, 1969.