



Veronica Rodrigues Ferreira Gomes

**A arquitetura nas crônicas de António Lobo Antunes:
modos de viver no espaço contemporâneo**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras da
PUC-RIO como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em
Letras

Orientador: Profa. Izabel Margato

Co-orientador: Prof. Alexandre Montauray

Rio de Janeiro
Abril de 2006



Veronica Rodrigues Ferreira Gomes

**A arquitetura nas crônicas de António Lobo Antunes:
modos de viver no espaço contemporâneo**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Izabel Margato
Orientador**

Departamento de Letras - PUC-RIO

**Prof. Alexandre Montaury
Co-orientador**

Departamento de Letras - PUC-RIO

Prof. Eneida Bonfim

Departamento de Letras - PUC-RIO

**Prof. Helena Werneck
Ufrj**

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas – PUC- Rio

Rio de Janeiro, 07 de Abril de 2006

Todos os direitos autorais reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Veronica Rodrigues Ferreira Gomes

Graduou-se em Arquitetura e Urbanismo, no Instituto Metodista Bennett, em 1983 e exerce a profissão como profissional liberal. Participou do grupo de formação do curso de Arquitetura e Urbanismo da PUC-Rio em 2001 onde é professora da disciplina de Projeto de Interiores.

Ficha Catalográfica

Gomes, Verônica Rodrigues Ferreira

A arquitetura nas crônicas de António Lobo Antunes : modos de viver no espaço contemporâneo / Verônica Rodrigues Ferreira Gomes ; orientadora: Izabel Margato ; co-orientador: Alexandre Montauray. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Letras, 2006.

84 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas.

1. Letras – Teses. 2. Ambientes contemporâneos. 3. Antunes, António Lobo. 4. Arquitetura na literatura. 5. Vida urbana. I. Margato, Izabel. II. Montauray, Alexandre. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Agradecimentos

À Gaia, à Nina e ao Miguel, pelo estímulo, pela cumplicidade, pela paciência e pela compreensão, nem sempre resignados, mas persistentes.

À Izabel Margato pelo empenho em *traduzir* as minhas viscerais intenções.
Ao Alexandre pelo apoio as minhas causas literário-espaciais.

Ao meu pai que me mostrou como são *cheios* os espaços do mundo.

À minha mãe que me ensinou a conhecer esses *cheios* pelos sentidos.

Às minhas irmãs que me provaram ser possível *academizar, pero sin perder la ternura*.
Ao meu irmão pela confiança de sempre.

À Tânia que me ampara na aventura “ao negrume do inconsciente”.

Ao Nando que me fez levantar os olhos da prancheta para respirar os ares *Puquianos*.

Resumo

Ferreira Gomes, Verônica Rodrigues; Margato, Izabel. **A arquitetura nas crônicas de António Lobo Antunes: modos de viver no espaço contemporâneo.** Rio de Janeiro, 2006. 84p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A proposta desta dissertação é a de explorar, através de crônicas de António Lobo Antunes, as relações entre o homem urbano contemporâneo e seu espaço de viver, buscando salientar e apontar a relevância de seus textos, na compreensão destas relações, para a elaboração de um esboço dos tempos atuais. O autor imprime em seus textos o cenário do seu tempo; ou seja, este universo abrange as gerações nascidas em meados do século XX, que cresceram após a Segunda Grande Guerra que foram e são testemunhas da morte de ideais políticos e sociais e do surgimento de um sujeito descentrado e sem eixo, com seus antigos valores alterados e suas referências escasseadas, numa nova sociedade regida por um mercado capitalista em constante expansão. Estas mutações que se refletem - através da arquitetura e do urbanismo - nos espaços e ambientes vividos por esse indivíduo são captadas com precisão pelo olhar peculiar do autor em suas crônicas. Sua percepção, especialmente observadora do desconforto e desajuste do homem contemporâneo, faz com que, ao explorar a vida urbana lisboeta, ultrapasse as fronteiras culturais e locais dessa cidade, para atingir qualquer leitor contemporâneo.

Palavras-chave

1-Ambientes contemporâneos. 2- Lobo Antunes. 3-Arquitetura na Literatura. 4-Vida urbana.

Abstract

Ferreira Gomes, Veronica Rodrigues; Margato, Izabel. **A arquitetura nas crônicas de António Lobo Antunes: modos de viver no espaço contemporâneo.** Rio de Janeiro, 2006. 84p. MSc Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The proposal of this dissertation is to explore, throughout António Lobo Antunes's chronicles, the relations between the urban contemporaneous man and his living space, inquiring to emphasize and point out the importance of his texts, to the apprehension of those relations, on the elaboration of a nowadays sketch. The author print out in his texts the scenery of his own time, that is, this universe embraces all the generations borned on the middle of the XX century, who grew up after the 2º Great World War and were and still are witnesses of the death of politicals and socials ideals and appearance of an individual uncentered and without a main axle, with the scarceness of his references and his old values changed, into a new society managed by a continuous expanding capitalist market. Those mutations, which are reflected, trough architecture and urbanism, into the spaces and environments lived by this individual, are captured with precision by the unique look of the author in his chronicles. His perception and specially observation of the uncomfortableness and unreguleness of contemporaneous man, when exploring Lisbon urban life, exceeds cultural borders of this city reaching any nowadays reader.

Keywords

1-Contemporaneous environments. 2-Lobo Antunes. 3-Architecture in Literature. 4- Urban life

Sumário

1. Introdução	9
2. “Elogio do subúrbio”	13
2.1. Os espaços da saudade	15
2.2. A memória – modos de usar	20
3. “Teoria e prática dos domingos”	27
3.1. O autor e os nichos culturais	34
3.2. A solidão nos não – lugares	42
4. “Não entres por enquanto nesta noite escura”	50
4.1. O autor e os ambientes culturais contemporâneos	56
4.2. Simulacro e ficção	62
4.3. A importância de Lobo Antunes	66
5. Conclusão	76
6. Referências bibliográficas	79
7. Apêndice	82