

5

Referências bibliográficas

ALVES, Ívia. Imagens da mulher na literatura na modernidade e contemporaneidade In: *Imagens da mulher na cultura contemporânea*, organizadoras Silvia Lúcia Ferreira e Enilda Rosendo do Nascimento. Bahia: FFCH/UFBA, 2002. pp. 85 a 98.

ARAÚJO, Rosa Maria Barbosa. *A vocação do prazer: a cidade e a família no Rio de Janeiro republicano*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1995.

ARESTIZÁBAL, Irma. *J. Carlos: 100 anos*. FUNART/PUC-RJ, 1984.

BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*, cap. IX In: *Filosofia da Imaginação Criadora*. Coleção Estética. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1993. pp. 217 a 251.

BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. 22ª ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

BENCHIMOL, Jaime Larry. *Pereira Passos, um Haussmann Tropical: A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX*. Rio de Janeiro: Secretária Municipal de Cultura, Turismo e Esportes. Coleção Biblioteca Carioca, 1992.

BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. Tradução Carlos Felipe Moisés e Ana Maria I. Loretto. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1997.

CAMPBELL, Colin. *A ética romântica e o espírito do consumismo moderno*. Tradução Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

CASTORIADIS, Cornelius. *A Instituição Imaginária da Sociedade*. Tradução Guy Reynaud, 3ª ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

CAVALCANTE, Natália Chehab de Sá. *J. Carlos: a poética do traço*. Dissertação de Mestrado, Departamento de Artes e Design. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

CENTRO DE ARQUITETURA E URBANISMO DO RIO DE JANEIRO. *Le Corbusier: Rio de Janeiro (1929-1936)*. Rio de Janeiro: Prefeitura, 1998.

CIPINIUK, Alberto. *A face pintada em pano de linho: moldura simbólica da identidade brasileira*. Rio de Janeiro. Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2003.

CINTRÃO, Rejane Lessandro (texto e coord.). *Entendendo a mulher na arte brasileira do século XX*. Lemos Ed.

COELHO, Teixeira (org.). *A modernidade de Baudelaire: textos inéditos*. Tradução Suely Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

COSTA, Cristina. *A imagem da mulher: um estudo da arte brasileira*. Rio de Janeiro: SENAC, 2002.

CLARK, T.J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. Tradução José Geraldo Couto. Coordenação Sérgio Miceli. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à História do Design*. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2000.

DO RIO, João. *A mulher e os espelhos*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1990.

DORMER, Peter. *Os significados do Design moderno – a caminho do século XXI*. Porto: Ed. Porto/Centro português de Design, 1995.

DOUGLAS, Mary; ISHERWOOD, Baron. *O mundo dos bens: para uma antropologia do consumo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2004.

DURAND, José Carlos. *Moda, luxo e economia*. São Paulo: Editora Babel Cultural, 1998.

EDMUNDO, Luiz. *O Rio de Janeiro de meu tempo*. vol. 1, Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.

FAUSTO, Boris. *O pensamento nacionalista autoritário (1920-1940)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

FORTY, Adrian. *Objects of Desire: Design and Society since 1750*. Londres: Thames and Hudson, 1986.

GOMES, R. C. *João do Rio: vielas do vício, ruas da graça*. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Prefeitura, 1996.

HAHNER, June E. *Emancipação do sexo feminino: a luta pelos direitos da mulher no Brasil (1850-1940)*. Tradução Eliane Lisboa. Florianópolis: Ed. Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003.

HALBWACHS, Maurice. *Memória Coletiva*. São Paulo: Vértice, Editora Revista dos Tribunais, 1990.

HALUCH, Aline. *A maçã: manifestações do design no início do século XX*. Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes e Design. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.

HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise da Renascença e a origem da arte moderna. Tradução Magda França, revisão J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, Ed. da Universidade de São Paulo, 1976.

JOBLING, Paul & CROWLEY, David. *Graphic Design: Reproduction and Representation since 1800*. Manchester: Manchester University Press, 1996.

KOSELLECK, Reinhart. ““Espacio de Experiencia” Y “Horizonte de Expectatia” dos categorias históricas”. In: *Futuro Pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1979.

LIMA, Herman. *História da caricatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 4 vol., 1963.

LIMA, Luis Costa. *Mimese e Modernidade: formas das sombras*. Rio de Janeiro: Graal Ed., 1980.

MACIEL, Kátia (Org.). *A arte da desapareição - Jean Baudrillard*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

MALUF, Maria; MOTT, Maria Lucia. Os recônditos do mundo feminino In: *História da Vida Privada no Brasil*, organizador Nicolau Sevcenko, vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. pp. 369 a 421.

MARX, Karl; ENGLES, Friederich. *O Manifesto Comunista*. Rio de Janeiro: Garamond, 1998.

MCCRACKEN, Grant. *Cultura e Consumo*. Coordenação de Everardo Rocha. Rio de Janeiro: Mauad, 2003.

MELO, Hygina Bruzzi de. *A cultura do simulacro: filosofia e modernidade em Jean Baudrillard*. São Paulo: Ed. Loyola, 1988.

MICELE, Sergio. *Imagens Negociadas. Retratos da elite brasileira (1920-1940)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *Classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo; Rio de Janeiro: Difel/Difusão Editorial S.A., 1979.

MIGNOT, A. C. V., *Baú de Memórias, bastidores de histórias – o legado pioneiro de Armanda Alvaro Alberto*. Tese de Doutorado, Dep. de Educação, PUC, 1997.

NABUCO, Carolina. *A Sucessora*, 3ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 1941.

NEVES, Margarida de Souza; HEIZER, Alda. *A ordem é o progresso: o Brasil de 1870 a 1910*. Maira Helena Simões Paes, Marly Rodrigues (Coord.). São Paulo: Atual, 1991.

NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. Rio de Janeiro: 2AB, 1997.

NOVAES, Joana de Vilhena. *Perdidas no Espelho? Sobre o culto ao corpo na sociedade do consumo*. Dissertação de Mestrado. Departamento de Psicologia, 2001.

OLIVEIRA, Lázaro Sanches de. *Masculinidade, Feminilidade, Androginia*. Rio de Janeiro: Achiamé/Vozes, 1983.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.

O JORNAL. As modas atuais sob o ponto de vista humorístico e decorativo; como o inventor da “melindrosa” vê as modas de hoje. As saias curtas, o “smoking”, o cabelo cortado, as dansas, o maillot. 5 de setembro de 1926. In: *J. Carlos: a poética do traço*. CAVALCANTE, Natália Chehab de Sá. Dissertação de Mestrado, Departamento de Artes e Design. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

PARA TODOS... *Confidencias sentimentais*. 3 de janeiro, nº 55, ano II, 1920.

_____. *A feminilidade do Rio*. 17 de setembro de 1927.

_____. *A beleza*. 21 de junho, ano I, nº 27, 1919.

_____. *Reverencias e galanteios*. 18 de outubro, ano I, nº 44, 1919.

PEREGRINO, Nadja. “*O Cruzeiro*” – A revolução da fotorreportagem. Rio de Janeiro: Dazibao, 1991.

PRIORI, Mary Del. *Corpo a corpo com a mulher: pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil*. São Paulo: Senac, 2000, p.24.

QUINTANEIRO, Tania. *Retratos de Mulher: o cotidiano feminino no Brasil sob o olhar de viajantes do século XIX*. Petrópolis: Ed. Vozes, Rio de Janeiro, 1995.

ROCHA, Everardo. *A mulher, o corpo e o silêncio: a identidade feminina nos anúncios publicitários*. Alceu, Revista de Comunicação, Cultura e Política. V.2, nº3, jul./dez.2001.

RODRIGUES, Antônio Edmilson Martins. *João do Rio: a cidade e o poeta – olhar de flâneur na Belle Époque Tropical*. Rio de Janeiro: ed. FGV, 2000.

RODRIGUES, Nelson. *Terra de Amor e de Martírio*. Para Todos...,

SÁ, Jorge de. *A Crônica*. 6ª ed., São Paulo: Ática, 1999.

SAHLINS, Marshall. *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

SANTANA, Luciana. Dois periódicos e três possibilidades de leituras: mulher romântica, mulher atuante, mulher poeta. In: *Imagens da mulher na cultura contemporânea*, organizadoras Silvia Lúcia Ferreira e Enilda Rosendo do Nascimento. Bahia: FFCH/UFBA, 2002. pp. 99 a 113.

SCHPUN, Mônica Raisa. *Beleza em jogo: Cultura física e comportamento em São Paulo nos anos 20*. São Paulo: SENAC/BOITEMPO, 1999.

SOBRAL, Julieta Costa. *Para Todos: J. Carlos designer*. Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes e Design. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2004.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Imprensa no Brasil*. 4ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

TEIXEIRA, Luiz Guilherme Sodré. *O traço como texto: a história da charge no Rio de Janeiro de 1860 a 1930*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2001.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *A cultura das ruas no Rio de Janeiro (1900-30)-Mediações, linguagens e espaços*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2004.

_____. *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

VELHO, Gilberto. Memória, Identidade e Projeto In: *Projeto e Metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999.

WHITELEY, Nigel. *Design for Society*. Londres: Reaktion, 1993.

Periódicos

A MAÇÃ. Rio de Janeiro: propriedade de Humberto de Campos. Semanal, 1922-1929.

EU SEI TUDO. Rio de Janeiro: Companhia Editora Americana. Mensal, 1917-1938.

O CRUZEIRO. Rio de Janeiro: O Cruzeiro S. A. Semanal, 1929-1939.

PARA TODOS. Rio de Janeiro: O Malho S. A. Semanal, 1918-1932.