

Referências bibliográficas

- ABRAM, J. **A linguagem de Winnicott**. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.
- ANARGYROS, A. **Sublimation et destructivité**. In: Babonneau, M. et Varga, K. (direction). *La sublimation*. Toulouse: In Press, 2003.
- ANZIEU, D.(1987) **Approche psychanalytique du processus créateur** In. *Monographies de la Revue Française de Psychanalyse (RFP): Créations, psychanalyse* . In:Anargyros-Klinger, A., REISS-SCHIMMEL,I. & WAINRIB (direction). Paris: PUF, 1998.
- ARTIÈRES, M. **Cézanne ou L'inconscient maître d'œuvre**. Lausanne: Delachaux & Niestlé, 1995.
- BION, W.R. **Identificação Projetiva e capacidade para pensar**. In. *O Aprender com a experiência*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- BIRMAN, J. **Fantasiando sobre a sublime ação**. In. Bartucci, G. (org.) *Psicanálise, arte e estéticas de subjetivação*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- BONAMINIO, V. & DI RENZO, M. **Creativity, playing, dreaming: overlapping circles in the work of Marion Milner and D. W. Winnicott**. In. Caldwell, L (edited) *Art, Creativity, Living*, London: Karnac, 2000.
- BOWIE, M. **Psychoanalysis and art: The Winnicott Legacy**. In. Caldwell, L (edited) *Art, Creativity, Living*, London: Karnac, 2000.
- CAHN, R. **La dimension créative dans le processus psychanalytique** In. *Monographies de la Revue Française de Psychanalyse (RFP): Créations, psychanalyse* . In:Anargyros-Klinger, A., REISS-SCHIMMEL,I. & WAINRIB (direction). Paris: PUF, 1998.
- CATONNÉ, J-P. **Sigmund Freud: amateur d'art et rationaliste**. In. *Monographies de la Revue Française de Psychanalyse (RFP): Créations, psychanalyse* . In:Anargyros-Klinger, A., REISS-SCHIMMEL,I. & WAINRIB (direction). Paris: PUF, 1998.
- CATTAPAN, P. **Da violência ao ato de criação Artística**. Dissertação de mestrado (cópia mimeo): UFRJ, 2004.
- CHEMEMA, R. **Dicionário de Psicanálise**. Porto Alegre: Artmed, 2002. *Controvérsias entre Melanie Klein e Anna Freud 1941-45*.
- COSTA, J. **O Vestígio e a aura**. Rio de Janeiro: Garamond, 2004.

DAVIS, M. e WALLBRIDGE, D. **Limite e Espaço**. Rio de Janeiro: Imago, 1982.

DAVIS, M. & WALLBRIDGE, D. (1981) **Winnicott: Introduction à son œuvre**. Paris: PUF Quadrige, 1992.

DENIS, P. **L'objet de la sublimation**. In. Babonneau, M. et Varga, K. (direction). *La Sublimation*. Toulouse: In Press, 2003.

DIAS-DUARTE, L.F. **A Pulsão romântica e as ciências humanas no ocidente**. (cópia mimeo): Rio de Janeiro, 2002.

DUTRA, V. **O conceito de sublimação à luz de uma perspectiva da feminilidade**. In. Birman, J. (Org). *Feminilidades*. Rio de Janeiro: Contra capa, 2002.

FREUD, S. **Le créateur littéraire et la fantaisie**. In. *Monographies de la Revue Française de Psychanalyse (RFP): Créations, psychanalyse*. In. Anargyros-Klinger, A., REISS-SCHIMMEL, I. & WAINRIB (direction). Paris: PUF, 1998.

_____. Rascunho K. As Neuroses de Defesa (Um conto de Fadas Natalino) (1950[1892-1899]). In: FREUD, S. **Publicações Pré-Psicanalíticas e Esboços Inéditos. ESB Vol I**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Sobre o Mecanismo Psíquico dos Fenômenos Históricos: Comunicação Preliminar (1893). In: FREUD, S. **Estudos sobre a Histeria. ESB Vol II**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Apêndice: O termo Angst e sua tradução inglesa. (1894). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. As Neuropsicoses de Defesa (1894). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Obsessões e Fobias: Seu Mecanismo Psíquico e sua Etiologia (1895 [1984]). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Projeto para uma psicologia científica (1950 [1895]). In: FREUD, S. **Publicações Pré-Psicanalíticas e Esboços Inéditos. ESB Vol I**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A Etiologia da Histeria (1896). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Observações Adicionais Sobre as Neuropsicoses de defesa (1896). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Carta à Fliess catalogada sob o número 61, datada de 02 de Maio de 1897 - Arquitetura da Histeria. In: **A correspondência completa de Sigmund Freud para Wilhelm Fliess (1887-1904)**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A sexualidade Na Etiologia das Neuroses (1898). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O mecanismo Psíquico do Esquecimento (1898). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Lembranças Encobridoras (1899). In: FREUD, S. **Primeiras Publicações Psicanalíticas. ESB Vol III**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A Interpretação dos Sonhos (1900). In: FREUD, S. **A Interpretação dos Sonhos. ESB Vol IV**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Fragmento da análise de um caso de Histeria (1905 [1901]). In: FREUD, S. **Um Caso de Histeria e Três Ensaio sobre Sexualidade. ESB Vol VII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A Relação dos Chistes com os Sonhos e o Inconsciente (1905). In: FREUD, S. **O Chistes e sua Relação com o Inconsciente. ESB Vol VIII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Mecanismo do Prazer e a Psicogênese dos Chistes (1905). In: FREUD, S. **O Chistes e sua Relação com o Inconsciente. ESB Vol VIII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Os Chistes e as Espécies do Cômico (1905). In: FREUD, S. **Os Chistes e sua Relação com o Inconsciente. ESB Vol VIII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Os Motivos dos Chistes – Chistes como Processo Social (1905). In: FREUD, S. **O Chistes e sua Relação com o Inconsciente. ESB Vol VIII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Três ensaios sobre a teoria da sexualidade (1905). In: FREUD, S. **Um Caso de Histeria e Três Ensaio sobre Sexualidade. ESB Vol VII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A Gradiva de Jensen (1907). In: FREUD, S. In: FREUD, S. **Delírios e Sonhos na Gradiva de Jensen. ESB Vol IX**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Escritores Criativos e Devaneio (1908 [1907]). In: FREUD, S. **Delírios e Sonhos na Gradiva de Jensen. ESB Vol IX**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Moral Sexual 'Civilizada' e a Doença Nervosa Moderna. (1908) In: FREUD, S. **Delírios e Sonhos na Gradiva de Jensen. ESB Vol IX.** Rio de Janeiro: Imago, 1996

_____. Análise de uma fobia em um menino de cinco anos (1909). In: FREUD, S. **Análise de uma fobia em um menino de cinco anos. ESB Vol X.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Notas sobre um caso de Neurose Obsessiva (1909). In: FREUD, S. **Análise de uma fobia em um menino de cinco anos. ESB Vol X.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Leonardo da Vinci e uma lembrança de sua infância (1910). In: FREUD, S. **Cinco Lições de Psicanálise. ESB Vol XI.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Moisés de Michelangelo (1914). In: FREUD, S. **Totem e Tabu. ESB Vol XIII.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Sobre o Narcisismo: Uma Introdução (1914). In: FREUD, S. **A história do Movimento Psicanalítico. ESB Vol XIV.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Os instintos e suas vicissitudes (1915). In: FREUD, S. **A História do Movimento Psicanalítico. ESB Vol XIV.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Repressão (1915a). In: FREUD, S. **A história do Movimento Psicanalítico. ESB Vol XIV.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Inconsciente (1915b). In: FREUD, S. **A história do Movimento Psicanalítico. ESB Vol XIV.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Sonhos (1916 [1915-1916]). In: FREUD, S. **Conferências Introdutórias sobre Psicanálise ESB Vol XV.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Suplemento Metapsicológico à Teoria dos Sonhos (1917 [1915]) In: FREUD, S. **A Interpretação dos Sonhos. ESB Vol IV.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A Ansiedade XXV (1917 [1915-1917]). In: FREUD, S. **Conferências Introdutórias sobre Psicanálise ESB Vol XVI.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. 'Uma criança é espancada.' Uma Contribuição ao estudo da origem das Perversões Sexuais (1919). In: FREUD, S. **História de uma Neurose Infantil. ESB Vol XVII.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Além do Princípio de Prazer (1920). In: FREUD, S. **Além do Princípio de Prazer. ESB Vol XVIII.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Apêndice B: O Grande Reservatório da Libido (1923). In: FREUD, S. **O Ego e o Id. ESB Vol XIX**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Ego e o Id (1923). In: FREUD, S. **O Ego e o Id. ESB Vol XIX**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Apêndice A: 'Repressão' e 'Defesa' (1926 [1925]). In: FREUD, S. **Um estudo Autobiográfico. ESB Vol XX**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Inibições, Sintomas e Ansiedade (1926 [1925]). In: FREUD, S. **Um estudo Autobiográfico. ESB Vol XX**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Futuro de uma Ilusão (1927) In: FREUD, S. **Fetichismo. ESB Vol XXI**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Dostoievski e o Parricídio (1928 [1927]). In: FREUD, S. **O Futuro de Uma Ilusão. ESB Vol XXI**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. A Divisão do ego no Processo de Defesa (1940 [1938]). In: FREUD, S. **Moisés e o Monoteísmo Três Ensaios. ESB Vol XXIII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Esboço de Psicanálise (1940 [1938]), Parte I A mente e o Seu Funcionamento. In: FREUD, S. **Moisés e o Monoteísmo Três Ensaios. ESB Vol XXIII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Futuro de Uma Ilusão (1927). In: FREUD, S. **Futuro de uma Ilusão. ESB Vol XXI**. Rio de Janeiro: Imago, 1996

_____. O Humor (1927) In: FREUD, S. **Futuro de uma Ilusão. ESB Vol XXI**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O Mal-Estar na Civilização (1930 [1929]) In: FREUD, S. **Futuro de uma Ilusão. ESB Vol XXI**. Rio de Janeiro: Imago, 1996

_____. Novas Conferências Introdutórias sobre Psicanálise. (1933 [1932]) In: FREUD, S. **O Futuro de uma Ilusão. ESB Vol XXI**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Prefácio a. A Vida e as Obras de Edgar Allan Poe: Uma Interpretação Psicanalítica, de Marie Bonaparte (1933). In: FREUD, S. **Novas Conferências Introdutórias sobre a Psicanálise. ESB Vol XXII**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

GAMA-SILVA, J.F. **A filosofia (psicologia) da composição e o efeito estético em "O Corvo" de Edgar Allan Poe**. In. Trieb n.9: Rio de Janeiro: SBPRJ, 2000.

_____. **Forma e Conteúdo: A noção de forma viva na arte e na psicanálise.** In. Revista Brasileira de Psicanálise vol 32 n°3: Rio de Janeiro, 1998.

GARCIA-ROZA, L-A. **Introdução à metapsicologia freudiana**3. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

_____. **O Mal Radical em Freud 5ed.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

GARNIER, F.R.S **Novíssimo dicionário latino-português.** Rio de Janeiro-Belo Horizonte: Saraiva: 1993 10ed.

GREEN,A. **Winnicott at the start of the third millennium** in. Sex and Sexuality: Winnicottian Perspectives, London: Karnac, 2005.

GUILLAUMIN, J. **La sublimation et la souffrance.** In. Babonneau, M. et Varga, K. (direction). La sublimation. Toulouse: In Press, 2003.

_____. **Le Moi Sublimé: Psychanalyse de la Créativité.** Paris: Dunod, 1998.

GUITTON J. **Deus e a ciência.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira,1992.

HANNS, L-A. O Recalque (1915). In.**Escritos sobre a Psicologia do Inconsciente.** Rio de Janeiro: Imago, 2004.

_____. À Guisa de Introdução ao Narcisismo (1914). In.**Escritos sobre a Psicologia do Inconsciente.** Rio de Janeiro: Imago, 2004.

_____. Formulações sobre os Dois Princípios do Acontecer Psíquico (1911). In.**Escritos sobre a Psicologia do Inconsciente.** Rio de Janeiro: Imago, 2004.

_____. Pulsões e Destinos da Pulsão (1915). In.**Escritos sobre a Psicologia do Inconsciente.** Rio de Janeiro: Imago, 2004.

IZHAKI, F.G. **Transformações de si: Uma leitura dos escritos de Winnicott priorizando processos e relações.** Tese de Doutorado (cópia mimeo): IMS-RJ, 2005.

JAMES, W. (1902) **As variedades da experiência religiosa: Um estudo sobre a natureza Humana.** Conferência VIII, IX. São Paulo: Cultrix, 1935.

JENSEN, W. Gradiva: Uma fantasia pompeiana. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

JOUANNAIS, J-Y. **Être artiste, ne pas produire** In. Monographies de la Revue Française de Psychanalyse (RFP): Créations, psychanalyse . In.Anargyros-Klinger, A. REISS-SCHIMMEL, I. & WAINRIB (direction). Paris: PUF, 1998.

KAUFMANN, P. **Dicionário enciclopédico de Psicanálise: O Legado de Freud e Lacan.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

KING, P. **Notas Bibliográficas sobre os principais participantes das controvérsias Freud-Klein na Sociedade Britânica de Psicanálise.** As Controvérsias Freud-klein 1941-45. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

KLAUTAU, P. **Encontros e desencontro entre Winnicott e Lacan.** São Paulo: escuta, 2002.

KUPERMANN, D. **Ousar Rir.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

LACERDA, A.L. **Sublimação: a trajetória de um conceito.** Dissertação de Mestrado (cópia mimeo): PUC-RJ, 1990.

LAPLANCHE, J. **Problemáticas III: A Sublimação.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

LAPLANCHE, J. **Vocabulário de Psicanálise.** São Paulo: Martins Fontes, 1970.

LEITE, S. **Reflexões sobre as relações entre criatividade, espaço potencial e processo analítico.** Dissertação de Mestrado (cópia mimeo): PUC-RJ, 1987.

LINS, M-I.A. & LUZ, R. **D.W.Winnicott: Experiência clínica & Experiência Estética.** Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

MAIA, M.V.C.M **“Rios sem discurso”: reflexões sobre a agressividade da infância na contemporaneidade.** Tese de Doutorado (cópia mimeo): PUC-RJ, 2005.

McDOUGALL. **Sexual identity, trauma, and creativity** in. The Journal of the Squiggle Foundation, London: Karnac, 1992.

_____. **Violence and creativity** in. Sex and Sexuality: Winnicottian Perspectives, London: Karnac, 2005.

MIJOLA-MELLOR, S. **La Sublimation.** Paris: PUF, 2005.

M’UZAN, M.G. (1965) **Approche psychanalytique du processus créateur** In. Monographies de la Revue Française de Psychanalyse (RFP): Créations, psychanalyse . In.Anargyros-Klinger, A., REISS-SCHIMMEL,I. & WAINRIB (direction). Paris: PUF, 1998.

_____. **Place et rôle de la peur dans la cure et dans la creation artistique.** In. Revue Française de Psychanalyse, Paris: PUF, ?

NEVES, M.A.C.M. **O Conceito de sublimação na Teoria Psicanalítica: tentativa de delimitação.** Dissertação de mestrado (cópia mimeo): PUC-RJ, 1976.

OGDEN, T. **Os Sujeitos da Psicanálise.** São Paulo: Casa do Psicólogo, 1996.

OUTEIRAL, J. et Al. **Winnicott: Os sentidos da Realidade** Revista Viver, Mente & Cérebro (edição especial), São Paulo: Ediouro: 2005.

_____. & MOURA, Luiza. **Paixão e criatividade: estudos psicanalíticos sobre Frida Kahlo, Camille Claudel, Coco Chanel.** Rio de Janeiro: Revinter, 2002.

PACHECO, F. **“Poderia me dizer, por favor, que caminho devo tomar para sair daqui?” Balint e Winnicott, herdeiros da clínica ferencziana.** Dissertação de mestrado (cópia mimeo): PUC-RJ, 2003.

PESSOA, A.L. **Sublimação: A trajetória de um Conceito.** Dissertação de mestrado (cópia mimeo): PUC-RJ, 1990.

PHILLIPS, A. **Talking nonsense, and knowing when to stop** in. Sex and Sexuality: Winnicottian Perspectives, London: Karnac, 2005.

_____. **Winnicott’s Hamlet.** In. Caldwell, L (edited) Art, Creativity, Living, London: Karnac, 2000.

_____. **Winnicott,** London: Fontana, 1988.

ROBBINS, B.D. WINNICOTT, D.W. <<http://mythosandlogos.com/Winnicott.html>

> Acesso em: 05 dez. 2005.

ROUDINESCO, E. e PLON, M. **Dicionário de psicanálise.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

SHWAB, G. **Se ao menos eu não tivesse de manifestar-me: a estética da negatividade de wolfgang Iser.** In. Rosa, João César de Castro (org.) teoria da ficção – indagações à obra de Wolfgang Uerj: 1999.

SLAVUTZKY, A. & KUPERMANN, D. (Org.) **Seria trágico...se não fosse cômico.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

SOUZA, O. (2003) **Trauma, defesa e criatividade.** In: Tempo Psicanalítico, vol. 35, Trauma. Rio de Janeiro: Periódico anual da Sociedade de Psicanálise Iracy Doyle, 2003.

STEINER, J. **Refúgios Psíquicos: Organizações patológicas em pacientes psicóticos, neuróticos e fronteirços.** Rio de Janeiro: Imago, 1997.

SZTAJNBERG, R. (2002) **Frida Kahlo: o desamparo encarnado** <<http://www.Estadosgerais.org/raquel-sz.html>> (13/03/02).

WILMERSDORFER, F. **Os estados-limite e alguns de seus desafios clínicos**. Dissertação de mestrado (cópia mimeo): PUC-RJ, 2004.

WINNICOTT, C. (1989). **D.W. Winnicott: Uma reflexão**. In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

WINNICOTT, D.W. **W.R.D. Fairbairn: resenha escrita com M. Masud Khan psychoanalytic studies of the personality** (1953) In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. **Nouvelle revue de psychanalyse**. Paris: L'Arc, 1977.

_____. (1961) **varieties of psychotherapy (talk given to the MIASMA, Mental Illness Association Social and Medical Aspects** In. Davis & Wallbridge - extratos de artigos inéditos - Cambridge. Paris: PUF Quadrige, 1992.

_____. (1970) **definition of creativity (talk prepare for the progressive league) vivre créativement**. In. Davis & Wallbridge - extratos de artigos inéditos – C.O. Paris: PUF Quadrige, 1992.

_____. **Ce que la mère apporte à la société**. In. L' enfant et sa famille Paris: Payot, 1971.

_____. (1945). **O Desenvolvimento Emocional Primitivo**. In. Da Pediatria à Psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

_____. (1947). **A Agressividade em Relação ao Desenvolvimento Emocional**. In. Da Pediatria à Psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

_____. (1949). **A Mente e sua relação com o Psicossoma**. In. Da Pediatria à Psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

_____. (1951). **Os objetos Transicionais e Fenômenos Transicionais**. In. Da Pediatria à Psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

_____. (1956). **A Preocupação materna Primária**. In. Da Pediatria à Psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

_____. (1958). **A capacidade de estar só**. In. O ambiente e os Processos de Maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional. São Paulo: Artmed, 1983.

_____. (1958). **Psicanálise do sentimento de culpa**. In. O ambiente e os Processos de Maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional. São Paulo: Artmed, 1983.

_____. (1959) **Nada no centro**. In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. (1962). **A integração do ego no desenvolvimento da criança**. In. O ambiente e os Processos de Maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional. São Paulo: Artmed, 1983.

_____. (1963). **Comunicação e falta de comunicação levando ao estudo de certos opostos**. In. O ambiente e os Processos de Maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional. São Paulo: Artmed, 1983.

_____. (1963). **Dependência no cuidado do lactente, no cuidado da criança e na situação psicanalítica**. In. O ambiente e os Processos de Maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional. São Paulo: Artmed, 1983.

_____. (1963). **O desenvolvimento da capacidade de se preocupar**. In. O ambiente e os Processos de Maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional. São Paulo: Artmed, 1983.

_____. (1967) **Adendo a A Localização da Experiência Cultural**. In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. (1968) **O Brincar e a Cultura**. In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. (1968) **O Pensar e a Formação de Símbolos**. In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. (1969) **A Experiência Mãe-Bebê de Mutualidade**. In. Winnicott, D.W. Shepherd, R.& Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. (1971). **Os objetos Transicionais e Fenômenos transicionais**. In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. (1986) **Vivendo de modo criativo**. In. Tudo Começa em Casa. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. (1987) **O Gesto Espontâneo D.W. Winnicott**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. (1988) **O psiquessoma e a mente**. In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. (1988). **Estados tranqüilos e excitados.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **A amamentação como forma de comunicação.** In. Os Bebês e suas Mães. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **A comunicação entre o bebê e a mãe e entre a mãe e o bebê: convergências e divergências.** In. Os Bebês e suas Mães. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **A criatividade e suas origens.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975

_____. **A função intelectual.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **A importância da mãe.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **A localização da Experiência Cultural.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. **A posição depressiva: Recaptulação.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **Concern, culpa e realidade psíquica pessoal interna.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **Criatividade primária.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **O ambiente.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **O bebê ao nascer.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **O Brincar: A atividade Criativa e a busca do Eu (self).** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975

_____. **O Brincar: Uma exposição teórica.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975

_____. **O lugar em que vivemos.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975

_____. **O papel de espelho da Mãe e da Família no desenvolvimento infantil.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. **O Pensar e o Inconsciente.** In. Tudo Começa em Casa. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. **O recém nascido e sua mãe.** In. Os Bebês e suas Mães. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **O uso de um objeto e relacionamento através de Identificações.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. **O valor da ilusão e os estados transicionais.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **Reconsiderando a repressão.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **Sobre o Uso de um Objeto.** In. Winnicott, D.W. Shepherd, R. & Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. **Sonhar, Fantasiar e Viver: Uma História Clínica que descreve uma dissociação primária** . In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. **Um estado primário do ser: os estágios pré-primitivos.** In. Natureza Humana. Rio de Janeiro: Imago, 1990.

_____. **Inter-relacionar-se Independentemente do Impulso Instintual e em função de Identificações Cruzadas.** In. O Brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

POE, E.A. **“O corvo” e suas traduções.** Ivo Barroso (org.), Rio de Janeiro: Lacerda, 1998.

_____. **“The Raven”.** First published in 1845.

MILNER, M. (1952) **O papel da ilusão na formação simbólica.** In. A Loucura suprimida do Homem São, Rio de Janeiro: Imago, 1987.

_____. (1951) **Nota Crítica de On Not Being Able to Paint** In. Winnicott, D.W. Shepherd, R. & Davis, M. (org.) Explorações psicanalíticas. Porto Alegre: Artes Medicas, 1994.

_____. (1956) **Psicanálise e Arte.** In. A Loucura suprimida do Homem São, Rio de Janeiro: Imago, 1987.

_____. (1957) **A ordenação do Caos.** In. A Loucura suprimida do Homem São, Rio de Janeiro: Imago, 1987.

_____. (1967) **A ordem escondida na arte**. In. A Loucura suprimida do Homem São, Rio de Janeiro: Imago, 1987.