



Regina Célia da Silva

**Crônicas de Lobo Antunes:
Traços do humano na escrita de um intelectual**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Letras.

Orientador: Professor Alexandre Montauray

Rio de Janeiro
Março de 2006



Regina Célia da Silva

**Crônicas de Lobo Antunes:
Traços do humano na escrita de um intelectual**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Dr. Alexandre Montaury Baptista Coutinho
Orientador
Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Dra. Izabel Margato
Departamento de Letras - PUC-Rio

Prof. Dr. Ronaldo Menegaz
Academia Brasileira de Letras

Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de março de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Regina Célia da Silva

Bacharel em Administração de Empresas pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro desde 1998. Graduou-se em Letras (Língua Portuguesa - Literaturas de Língua Portuguesa) na Universidade Estácio de Sá em 2004. Atualmente dedica-se a atividades de pesquisa e ao magistério.

Ficha Catalográfica

Silva, Regina Célia da

Crônicas de Lobo Antunes: traços do humano na escrita de um intelectual / Regina Célia da Silva ; orientador: Alexandre Montauray. - Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Letras, 2006.

117 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas.

1. Letras – Teses. 2. António Lobo Antunes. 3. Crônicas. 4. Papel do intelectual. 5. Mal-estar da vida contemporânea. 6. Guerras coloniais em Angola. I. Montauray, Alexandre. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Para minha mãe Maria, meu marido Sandro
e meu príncipe Nicolas.

Agradecimentos

Ao CNPq e à CAPES pelo auxílio indispensável para a realização desta dissertação.

À PUC-Rio pela disposição dos materiais e outros serviços essenciais para todas as atividades de pesquisa.

Ao meu orientador, professor Alexandre Montaury, pela atenção dada ao texto e pela companhia vigilante durante todo o processo de elaboração deste trabalho.

Agradeço à professora Izabel Margato pela confiança, pelo estímulo e pelos ensinamentos que muito me valeram na construção e realização deste projeto.

Agradeço à professora Cleonice Berardinelli pelas tardes de aprendizado e de prazer que muito contribuíram para que eu pudesse chegar ao fim desta etapa.

Ao professor Ronaldo Menegaz e à Maria Helena Werneck que gentilmente aceitaram participar e colaborar com este trabalho fazendo parte da Banca.

À professora Flávia Eyler pelas aulas entusiasmadas e pelas importantes contribuições.

À Francisca Ferreira de Oliveira pelo apoio, pela amizade e pelo carinho de sempre.

A todos os meus amigos que comigo partilharam saberes e dúvidas nesta grande jornada.

A todos os funcionários da Puc-Rio pelo respeito e simpatia com que sempre fui tratada desde o meu primeiro dia nesta instituição.

Aos meus familiares, em especial à minha sobrinha Mayara e à minha irmã Maria Rosa pela ajuda nas horas mais difíceis.

Resumo

Silva, Regina Célia da; Montauray, Alexandre. **Crônicas de Lobo Antunes: traços do humano na escrita de um intelectual**. Rio de Janeiro, 2006. 117p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta dissertação é construída a partir da leitura das crônicas de António Lobo Antunes. Por condensarem as forças estéticas que atuam na vasta obra literária do Autor, as crônicas configuram-se como dispositivos ficcionais que apontam para a sociedade contemporânea global, e traçam retratos do panorama político português dos últimos anos do século XX. Tendo sido publicadas, em jornais, revistas, *sites* da Internet e, sendo reunidas posteriormente em livros, as crônicas do Autor adquiriram notável circulação, o que garantiu ao seu projeto literário uma imensa visibilidade. Com isto, alguns dos tópicos de interesse público trabalhados pelo escritor, como por exemplo, a guerra colonial em Angola e a desmontagem progressiva do projeto colonial português, articulados a questões ligadas ao mal-estar e à experiência da vida contemporânea, no âmbito privado, dão conta de uma espécie de esvaziamento da vida pública, um dos sintomas que marcam a nossa condição histórica e, simultaneamente, particulariza a sua escrita.

Palavras-chave:

António Lobo Antunes; crônicas; papel do intelectual; mal-estar da vida contemporânea; guerras coloniais em Angola.

Abstract

Silva, Regina Célia da; Montauray, Alexandre. **Chronicles of Lobo Antunes: traces of the human in the writing of an intellectual**. Rio de Janeiro, 2006. 117p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation is constructed from the reading of António Lobo Antunes's chronicles. For condensing the aesthetic forces that act in the vast author's literary work, the chronicles configuring itself as fictional devices that point to the global contemporary society, and trace pictures of the portuguese political scenery of the last years of the twentieth century. Having been published, in periodicals, magazines, Internet's sites and, lately being organized on books, the author's chronicles acquired notable circulation, and it guaranteed to his literary project an immense visibility. With this, some of the topics of public interest worked by the writer, as for example, the colonial war in Angola and the gradual dismount of the Portuguese colonial project, articulated to questions linked to the malaise and the experience of the contemporary living, in the private scope, point to a kind of weakness of the public life as symptoms that mark our historical condition and, simultaneously, distinguish his writing.

Key words:

António Lobo Antunes, chronicles; role of the intellectual, malaise of the contemporary living; colonial wars in Angola.

Sumário

Introdução	9
1. Vidas discursivas: o autor e o personagem	12
1.1 A crônica como um jogo literário	12
1.2 O mal-estar e a experiência da vida contemporânea	29
2. Cenas do panorama político português	41
2.1 Portugal como tema em suas crônicas	41
2.2 O testemunho da guerra em Angola	52
3. Conclusão	65
4. Referências bibliográficas	67
Anexos	72