

Bibliografia

AMARAL, Azevedo. *O Estado autoritário e a realidade nacional I*. Brasília,D.E. : Câmara dos Deputados : Ed. Univ. Brasília, 1981.

ARENDT, Hannah. *Origens do totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BARDIN, Laurence. *Análise de conteúdo* . Lisboa : Edições 70, 1979.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BONNELL, Victoria E. *Iconography of Power: Soviet political posters under Lenin and Stalin*. UNniversity of Califórnia Press, 1997.

BURKE, Peter. *A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luis XIV*. Rio de Janeiro: Zahar , 1992.

CAPELATO, Maria Helena. Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas: Papirus,1998.

CARDOSO Rafael. *Uma introdução a história do design*. São Paulo: E. Blücher, 2000.

_____. *As Origens Históricas do designer: Algumas Considerações Iniciais*. Estudos em Design, v.4, n.2.,pp.59-72.

_____. *História do Design: uma Ergonomia do Tempo*. Anais do P&D Design 98, v.I, pp.317-326.

_____. *O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CLARK, Toby. *Art and Propaganda in the twentieth century*. Nova Iorque: Abrams, 1997.

Coleção Nosso Século - vol.3 (1930/1945). São Paulo: Abril Cultural, 1980

COSTA, João Cruz. *Pequena história da República* . 3.ed. - São Paulo : Brasiliense, 1989.

DUTRA, Eliana de Freitas. *O ardil totalitário imaginário político no Brasil dos anos 30*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.

FALASCA-ZAMPONI, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy*(*Studies on the History of Society and Culture*). University of California Press, 1997.

FAUSTO, Boris. *A Revolução de 1930: historiografia e historia*. 16. ed. rev.ampl São Paulo : Companhia das Letras 1997.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo: Hucitec, 1985.

GOMES, Angela Maria de Castro. *Capanema: o ministro e seu ministério*. Rio de Janeiro: FGV; Bragança Paulista, SP: Universidade São Francisco, 2000.

GOULART, Silvana. *Sob a verdade oficial : ideologia, propaganda e censura no Estado Novo*. São Paulo : Marco Zero ; [Brasília] : MCT/CNPq, 1990.

HESKETT, John. *Desenho Industrial*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

HOBBSBAWM, E. J.; RANGER, T. O. (Terence O.). *A Invenção das tradições*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1984.

HOBBSBAWM, E. J. *Era dos extremos: o breve século XX : 1914-1991*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOLLIS, Richard. *Graphic design : a concise history*. New York: Thames and Hudson, 1994.

LE BON, Gustave. *The Crowd, a study of the Popular Mind*. New York: The Macmillan Co., 1896.

LIMA, Maria Emilia A. T. *A construção discursiva do povo brasileiro : os discursos de 1. de maio de Getulio Vargas*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

MARGOLIN, Victor. *Design discourse: history, theory, criticism*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

MEIKLE, Jeffrey L. *A Paper Atlantis*. Journal of Design History. Vol 13 No. 4 Oxford: Oxford University Press, 2000.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NOSSO século. São Paulo: Abril Cultural, c1980.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi; CNPq. *A questão nacional na Primeira República*.

São Paulo : Brasiliense ; [Brasília] : CNPq, 1990.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi; VELLOSO, Monica Pimenta.; GOMES, Angela Maria de Castro. *Estado Novo: ideologia e poder*. Rio de Janeiro : Zahar 1982.

PAULO, Heloísa. *Estado Novo e propaganda em Portugal e no Brasil: SPN/SNI e o DIP*. Coimbra: Minerva, 1994.

PEREGRINO, Nadja. *O Cruzeiro: a Revolução da fotorreportagem*. Rio de Janeiro: Dazibao, 1991.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. *Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

SCHWARCZ, Lilia Moritz,. *As barbas do imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos*. 2. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SCHWARTZMAN, Simon; BOMENY, Helena Maria Bousquet; COSTA, Vanda Maria Ribeiro. *Tempos de Capanema*. São Paulo: Paz e Terra; FGV, 2000.

SOBRAL, Julieta Costa; CARDOSO, Rafael; Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Para todos : J. Carlos designer. 2004. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. *Notas para uma história do design*. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.

TAGG, John. *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*. University of Minnesota Press, 1993.

WILLIAMS, Daryle. *Culture Wars in Brazil: The first Vargas regime, 1930 – 1945*. Duke University Press, 2001.