6. Referências bibliográficas

ABRAM, J. (2000) **A linguagem de Winnicott** – dicionário das palavras e expressões utilizadas por Donald W. Winnicott. Rio de Janeiro: Revinter.

BAUMAN, Z. (1998) **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

BEZERRA JR, B. (2002) O ocaso da interioridade e suas repercussões sobre a clínica. In: Plastino, C. A. (org). **Transgressões**. Rio de Janeiro: Contracapa.

COSTA, J. F. (2004) O uso do corpo como objeto transicional. In: **O vestígio e a aura**. Rio de Janeiro: Garamond.

_____. (2002) Criatividade, transgressão e ética. In: Plastino, C. A. (org). **Transgressões**. Rio de Janeiro: Contracapa.

COPIT, M. S. (1996) Apresentação. In: LINS, M.I.A; LUZ. R. (org). **D. W. Winnicott: experiência clínica & experiência estética**. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

EHRENBERG, A (1998a). O indivíduo soberano ou o retorno do nervosismo. In: **La fatigue d'être-soi** – depression et société. Paris: Odile Jacob, 2000. Tradução: Elinor Romaguerra.

_____. (1998b). A depressão entre patologia da identificação e patologia da identidade. In: **La fatigue d'être-soi** – depression et société. Paris: Odile Jacob, 2000. Tradução: Denise Cipriano Jabour.

GARCIA, C. A.; COUTINHO, L. G. (2004) **Os novos rumos do individualismo e o desamparo do sujeito contemporâneo**. In: REVISTA PSYCHÊ (no prelo).

GARCIA, C. A. (2005) **Trauma e narcisismo negativo**: questões para a clínica contemporânea. In: REVISTA TRIEB.

LAPLANCHE, J; PONTALIS, J. B. (1975) **Vocabulário de psicanálise**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

LIPOVETSKY, G. (1983) **A era do vazio**. Lisboa: Relógio D'água.

LINS, M.I.A. (1998) Para além dos objetos. In: LINS, M.I.A & LUZ. R. (org). **D. W. Winnicott: experiência clínica & experiência estética**. Rio de Janeiro: Revinter.

_____. (1998) Relação e uso de objeto e as relações transferenciais. In: LINS, M.I.A & LUZ, R. (org). **D. W. Winnicott: experiência clínica & experiência estética**. Rio de Janeiro: Revinter.

_____. (1998) A ilusão e o uso criativo dos objetos. In: LINS, M.I.A & LUZ. R. (org). **D. W. Winnicott: experiência clínica & experiência estética**. Rio de Janeiro: Revinter.

_____. (2005) **Agressividade e provisão ambiental**. In: artigo publicado no site www.centrowinnicott.com.br.

LUZ, R. (1998) O espaço potencial. In: LINS, M.I.A & LUZ. R. (org). **D. W. Winnicott: experiência clínica & experiência estética**. Rio de Janeiro: Revinter.

MELLO FILHO, J.; SILVA, A. L. M.(1995) **Winnicott - 24 anos depois**. Rio de Janeiro: Revinter.

MELLO FILHO, J. (2003) **Vivendo num país de falsos-selves**. São Paulo: Casa do Psicólogo.

MACIEL, M. R. (2002) **Depressão e criatividade no indivíduo contemporâneo**. In: CADERNOS DE PSICANÁLISE – *CPRJ*, ano 24, vol 15, 11-124.

_____. (2003) **Depressão e criatividade na contemporaneidade** – um estudo a partir de Freud e Winnicott. Tese de doutorado, Instituto de Medicina Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

ROUDINESCO, E. (2000) **Por que a psicanálise?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

SOUZA, O. (2002) Aspectos clínicos e metapsicológicos do uso de drogas. In: Plastino, C. A. (org). **Transgressões**. Rio de Janeiro: Contracapa.

KHAN, M. R. (2000) Introdução. In: Winnicott, W. D., **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago.

KLAUTAU, P. (2002) **Encontros e desencontros entre Winnicott e Lacan**. São Paulo: Escuta.

WINNICOTT, D. W. (1952) Ansiedade associada à insegurança. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1945) Desenvolvimento emocional primitivo. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1949a) Memórias do nascimento, trauma do nascimento e ansiedade. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1949b) A mente e sua relação com o psicossoma. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1950) A agressividade em relação ao desenvolvimento emocional. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1956a) A preocupação materna primária. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1956b) A tendência anti-social. In: _____. **Da pediatria à psicanálise**. Rio de Janeiro, Imago, 2000.

_____. (1960a) Teoria do relacionamento paterno-infantil. In: _____. **O ambiente e os processos de maturação**. Porto Alegre, Artes Médicas, 1983.

_____. (1960b) Distorção do ego em termos de falso e verdadeiro self. In: _____. **O ambiente e os processos de maturação**. Porto Alegre, Artes Médicas, 1983.

_____. (1960c) Agressão, culpa e reparação. In: _____. **Tudo começa em casa**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

_____. (1962a) Provisão para a criança na saúde e na crise. In: _____. **O ambiente e os processos de maturação**. Porto Alegre, Artes Médicas, 1983.

_____. (1962b) A integração do ego no desenvolvimento da criança. In: _____. **O ambiente e os processos de maturação**. Porto Alegre, Artes Médicas, 1983.

_____. (1963) Da dependência à independência no desenvolvimento do indivíduo. In: _____. **O ambiente e os processos de maturação**. Porto Alegre, Artes Médicas, 1983.

_____. (1959-64) A criatividade e suas origens. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1964) O conceito de falso self. In: _____. **Tudo começa em casa**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

_____. (1967a) O conceito de indivíduo saudável. In: _____. **Tudo começa em casa**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

_____. (1967b) A localização da experiência cultural. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1967c) O papel de espelho da mãe e da família no desenvolvimento infantil. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1968) Conceitos contemporâneos de desenvolvimento adolescentes e suas implicações para a educação superior. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1969) O uso de um objeto e relacionamento através de identificações. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1970) Vivendo de modo criativo. In: _____. **Tudo começa em casa**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

_____. (1971a) O brincar: uma exposição teórica. (self). In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1971b) O brincar: a atividade criativa e a busca do eu (self). In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1971c) O lugar em que vivemos. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1971d) Objetos transicionais e fenômenos transicionais. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1971e) A localização da experiência cultural. In: _____. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro, Imago, 1975.

_____. (1988a) Criatividade primária. In: _____. **Natureza humana**. Rio de Janeiro, Imago, 1990.

_____. (1988b) O valor da ilusão e os estados transicionais. In: _____. **Natureza humana**. Rio de Janeiro, Imago, 1990.

_____. (1988c) A filosofia do “real”. In: _____. **Natureza humana**. Rio de Janeiro, Imago, 1990.