



**Elisa Teixeira Duarte**

**Considerações sobre a experiência subjetiva  
contemporânea a partir do conceito  
winnicottiano de criatividade**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.

Orientadora: Cláudia Amorim Garcia

Rio de Janeiro  
Fevereiro de 2006



**Elisa Teixeira Duarte**

**Considerações sobre a experiência  
subjéctiva contemporânea a partir do  
conceito winnicottiano de criatividade**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof<sup>a</sup>. Cláudia Amorim Garcia**  
**Orientadora**

Departamento de Psicologia – PUC-Rio

**Prof<sup>o</sup>. Octávio Almeida de Souza**

Departamento de Psicologia – PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Lúcia Rabello de Castro**

Departamento de Psicologia – UFRJ

**Prof. Pulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial de Pós-Graduação  
e Pesquisa do Centro de Teologia e  
Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 16 de fevereiro de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

### **Elisa Teixeira Duarte**

Graduou-se em Psicologia pela Puc-Rio em 2003. Durante sua formação, voltou-se ao estudo da teoria psicanalítica, tendo participado de pesquisas acadêmicas afins, e estagiado na área clínica de instituições psiquiátricas e no próprio serviço de atendimento psicológico da universidade. Após formar-se, passou a atender no Centro de Investigação e Atendimento Psicológico da PUC-Rio (CIAP), no qual permaneceu até seu ingresso no curso de mestrado, em 2004.

#### Ficha Catalográfica

Duarte, Elisa Teixeira

Considerações sobre a experiência subjetiva contemporânea a partir do conceito winnicottiano de criatividade / Elisa Teixeira Duarte ; orientadora: Cláudia Amorim Garcia. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Psicologia, 2006.

99 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas.

1. Psicologia – Teses. 2. Winnicott, Donald Woods. 3. Criatividade. 4. Embotamento criativo. 5. Reação. 6. Falso self. 7. Mal-estar contemporâneo. 8. Suporte ambiental. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

Aos meus pais, pelo amor que se impôs às dificuldades.

## Agradecimentos

A professora Cláudia Garcia, por sua orientação sempre cuidadosa e atenta, pela maneira apaixonada como apresenta o mundo e a psicanálise, e pela coerência, ética e comprometimento com os preceitos teóricos e de vida que, carinhosamente, foram transmitidos ao longo destes anos de convivência.

Ao José Otávio Naves, professor e amigo, pelo acolhimento, ensino e incentivo durante toda a trajetória, desde a graduação, tão importantes em meu crescimento pessoal e profissional, e fundamentais à realização deste trabalho.

Ao professor Octavio Souza, pela forma especial como transmite a psicanálise, e por ter acreditado em minhas possibilidades.

Aos amigos do grupo de pesquisa, pelas discussões, sugestões e críticas, muitas vezes inflamadas, mas sempre enriquecedoras.

Aos funcionários da PUC, em particular aos do departamento de psicologia, SPA e CIAP, sempre dispostos a cooperar com o que fosse preciso.

A CAPES, pelo suporte financeiro concedido à realização desta dissertação.

Aos familiares e amigos, por terem me auxiliado das mais diversas formas.

Ao Paulo, pela força, incentivo e amor de todas as horas.

## Resumo

Duarte, Elisa Teixeira; Garcia, Cláudia Amorim. **Considerações sobre a experiência subjetiva contemporânea a partir do conceito winnicottiano de criatividade.** Rio de Janeiro, 2006. 99 p. Dissertação de mestrado – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação teve por objetivo ressaltar a relevância do conceito winnicottiano de criatividade no entendimento do mal-estar contemporâneo. Baseada em considerações feitas por autores das ciências sociais e da psicanálise, considerou que a sociedade atual tem potencializado uma forma particular de sofrimento psíquico, denominada, aqui, de embotamento criativo, que se caracteriza, principalmente, pelo sentimento de vazio existencial. Partindo da teoria winnicottiana, que destaca a importância do meio para a experiência criativa, o trabalho lançou a hipótese de que o cenário atual não estaria fornecendo o necessário suporte a tal experiência, induzindo à experiência subjetiva de desamparo, o que teria por corolário o embotamento criativo. Neste sentido, essa dissertação ressaltou não só a importância da teoria winnicottiana sobre a criatividade para a escuta clínica, como também a importância desta teoria como instrumental crítico privilegiado que permite questionar o mundo em que vivemos.

## Palavras-chave

Winnicott, Donald Woods; criatividade; embotamento criativo; reação; falso self; mal-estar contemporâneo; suporte ambiental.

## **Abstract**

Duarte, Elisa Teixeira; Garcia, Cláudia Amorim. **Considerations about contemporary subjective experience, from the point of view of Winnicott's concept of creativity.** Rio de Janeiro, 2006. 99 p. MSc Dissertation – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The objective of the present dissertation was to emphasize the relevance of Winnicott's concept of creativity, in the understanding of contemporary discontent. Based on the sociological and psychoanalytical literature, this study considered that present society induces a peculiar form of psychic suffering here denominated as creative fragility, mainly characterized by the feeling of existential emptiness. In accordance with Winnicott's theory, that emphasizes the importance of the environment for the building up of creative experience, this dissertation hypothesized that current society does not provide the necessary support for creativity, but on the contrary stimulates the experience of helplessness, which interferes with creativity. Therefore, this dissertation argued that the Winnicott's creativity theory is not only crucial for clinical purposes but also represents an important critical instrument in the understanding of the world we live in.

## **Keywords**

Winnicott, Donald Woods; creativity; creative fragility; reaction; false self; contemporary discontent; environmental support.

## Sumário

1. Introdução	9
2. A criatividade e a construção do sentido de realidade	14
2.1. O solo necessário à experiência criativa: a importância do meio para o desenvolvimento emocional primitivo	15
2.2. O conceito de criatividade em Winnicott	24
2.3. A criatividade e o percurso de construção do objeto	35
3 O fracasso ambiental e os prejuízos à criatividade	46
3.1. O embotamento criativo e o vazio existencial	62
4. O cenário contemporâneo e a clínica psicanalítica: uma possível articulação à luz do conceito winnicottiano de criatividade	71
4.1. Um breve panorama sobre o cenário contemporâneo	71
4.2. O cenário contemporâneo como potencializador do embotamento criativo: considerações sobre a clínica atual	81
5. Conclusão	90
6. Referências bibliográficas	96