

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Tiago Pereira de Souza

**MÚSICA E IDOSO:
UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO
DO SERVIÇO SOCIAL COM ARTE**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Serviço Social do Departamento de Serviço Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientadora: Zélia Milanez de Lossio e Seiblitiz

Rio de Janeiro
Novembro de 2005



Tiago Pereira de Souza

**MÚSICA E IDOSO:
UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO
DO SERVIÇO SOCIAL COM ARTE**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Serviço Social do Departamento de Serviço Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-RIO. Aprovada pela Comissão Examinadora Abaixo Assinada.

Profª Zélia Milanez de Lossio e Seiblit

Orientadora

Departamento de Serviço Social - PUC-RIO

Profª Myrtes de Aguiar Macedo

Departamento de Serviço Social - PUC-RIO

Profª Sara Nigri Goldman

Escola de Serviço Social - UFRJ

Prof. João Pontes Nogueira

Vice Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-RIO

Rio de Janeiro, 04 de novembro de 2005.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da Universidade.

Tiago Pereira de Souza

Graduou-se em Serviço Social na UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) em 2000. Prestou serviços a uma cooperativa como assessor sociocultural de projetos sociais voltados para comunidades de baixa renda. Participou de diversos congressos sobre o Envelhecimento. Realizou oficinas articulando a relação entre música e as gerações. Participa de corais e dá aulas de violão em oficina de música. É funcionário público da SMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social) Está cedido ao projeto de Casas de Convivência e Lazer para Idosos, parceria entre a ONG “Obra Social” e a Prefeitura do Rio de Janeiro.

Ficha Catalográfica

Souza, Tiago Pereira de

Música e idoso: uma proposta de intervenção do serviço social com arte / Tiago Pereira de Souza; orientadora: Zélia Milanez de Lossio e Seiblit. – Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de Serviço social, 2005.

159 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Serviço social

Inclui referências bibliográficas.

1. Serviço social - Teses. 2. Idosos. 3. Assistência social. 4. Música. 5. Arte. 6. Representações sociais. I. Seiblit, Zélia Milanez de Lossio e. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Serviço social. III. Título.

CDD: 361

Aos meus pais, Celso e Odete, pelo amor,
paciência e incentivo constante.

Agradecimentos

A Orientadora, professora Zélia Milanes de Lossio e Seibnitz pela ousadia de ter acolhido e investido na temática da dissertação e pela formação profissional recebida durante aulas e orientações.

A CAPES e a PUC, pelos recursos concedidos sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Aos professores que participaram da comissão examinadora pela colaboração teórica, interesse pedagógico e incentivo pessoal.

À todos os professores e funcionários do departamento, e os colegas do mestrado pelos ensinamentos e ajuda.

À minha família que me incentivou, bravamente, em todas as horas pela paciência na “arrumação” e aproveitamento dos espaços de nosso apartamento.

À Patrícia Elaine Pereira dos Santos pelos valorosos e incontáveis auxílios, tanto acadêmicos quanto pessoais. Sua inteligência e amizade foram determinantes.

Aos “padrinhos emprestados” Renilda e Darci Queiroz que me acolheram, como filho, em sua casa, escritório e corações em um momento tão decisivo.

Aos integrantes do Grupo de Convivência estudado pela disposição em demonstrar uma parte de suas memórias e expressões musicais durante a observação participante.

À Patrícia Capela e Rafael Freitas pela paciência e auxílio na transcrição de algumas fitas.

À Ilma Dohér e Kátia Simone Leão Santos pelo apoio, abertura de espaços e incentivo.

Aos colegas da Oficina de Ambientação Musical e do Coral Despertar pelos votos de sucesso e por aguardarem meu retorno para construirmos novas melodias.

Aos colegas da CRAS 2.1, e da Prefeitura de modo geral pela colaboração e auxílio.

À Maria Helena e toda a equipe do projeto das Casas de Convivência e Lazer para Idosos, pela sensibilidade e apoio no cotidiano do trabalho.

À Paloma Paixão, pelo “resgate ortográfico” e palavras de ânimo. Com certeza o início de uma parceria profícua.

À Gisele Lopes Guerra, pelo incentivo, inspiração e carinho dados antes e durante nosso namoro. Foram fundamentais para a conclusão de um período, e início de um novo.

Resumo

SOUZA, Tiago Pereira de & SEIBLITZ, Zélia Milanez de Lossio. **Música e Idoso: uma proposta de intervenção do Serviço Social com arte.** Rio de Janeiro, 2005, 158p. Dissertação de Mestrado, Departamento de Serviço Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O estudo debate de que forma a música pode favorecer o trabalho do serviço social na vitalização dos potenciais críticos e criativos dos idosos, favorecendo sua autonomia e capacidade de recriação. Adotou-se a perspectiva qualitativa tendo-se utilizado os instrumentos clássicos de pesquisa: observação participante, entrevista, além da análise documental. O grupo pesquisado era constituído de idosos que usavam os serviços do CEMASI São Judas Tadeu no Cosme Velho. Apesar da música favorecer a memória dos idosos, a análise dos dados demonstra que a descontinuidade dos programas afeta uma possível maior contribuição dessa arte no cotidiano do público-alvo. Dessa forma, foi constatado que a música propiciava a integração do grupo através de vias de comunicação não verbais, além de favorecer momentos de criação musical.

PALAVRAS-CHAVE

Idosos; serviço social; assistência social; música; arte; representações sociais.

Abstract

SOUZA, Tiago Pereira de & SEIBLITZ, Zélia Milanez de Lossio. **Music and Old People: a proposal of intervention the Social Work with art.** Rio de Janeiro, 2005, 158p. Master Dissertation., Departamento de Serviço Social, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The study debates how music can help the activity of Social Work in the vitalization of the older's critical and creative potentials, due to their self confidence and recreational capacity. The qualitative perspective was adopted, using classical instruments of research: participant observation, interviews, and document analysis. The researched group, there were people who used the services from CEMASI São Judas Tadeu in Cosme Velho. Although music favoring the old people's memory, the analysis of the data it demonstrates that the discontinuity of the programs affects a possible increase on the contribution of this art in the daily life of the investigated group. This way, it was evidenced that music provides the interaction of the group through non-verbal ways of communication, moreover it favors moments of musical creation.

KEY WORDS

Aged; social work, social service; music; art; social representations.

Sumário

Apresentação	12
1. O Objeto de Estudo	14
1.1 A categoria Idoso	14
1.2 Funções da Arte	19
1.2.1 Música	24
1.3 Memória	28
1.4 Contribuição do Serviço Social	32
1.5 As Representações Sociais	41
2. Seguridade Social e Políticas Sociais	46
3. Recuperando a História	69
3.1 A Assistência Social no Rio de Janeiro	69
3.2 Assistência Social ao Idoso no Rio de Janeiro	87
4. Idoso e Música em um CEMASI do Rio de Janeiro	101
4.1 O CEMASI São Judas Tadeu	102
4.2 A Assistência Prestada no CEMASI	110
4.3 As Idosas e suas Representações	117
5. Considerações finais	145
Referências Bibliográficas	156

Abreviaturas

ABESS - Associação Brasileira de Ensino de Serviço Social.

ACEPI - Associação Cearense de Proteção aos Idosos.

ANG - Associação Nacional de Gerontologia.

AP - Áreas Programáticas.

BPC - Benefício de Prestação Continuada.

CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

CEMAC - Centro de Memória da Assistência Social Carioca.

CEMASI – Centro Municipal de Assistência Social Integrada.

CFESS - Conselho Federal de Serviço Social.

CRAS -Centros de Referência de Assistência Social.

CRAS - Coordenadorias Regionais de Assistência Social.

CRDS - Coordenadorias Regionais de Desenvolvimento Social.

CRES - Coordenadorias Regionais de Educação.

CRESS - Conselho Regional do Serviço Social.

FACR - Fundação Abrigo Cristo Redentor.

FNAS - Fundo Nacional de Assistência Social.

FUNAC - Fundo Nacional de Ação Comunitária.

FUNLAR - Fundação Lar Escola Francisco de Paula.

GRUDE - Grupo de Defesa Ecológica.

IDH - Índice de Desenvolvimento Humano.

LBA - Legião Brasileira de Assistência.

LOAS - Lei Orgânica de Assistência Social.

ONG – Organização Não-Governamental.

PETI - Programa de Erradicação do Trabalho Infantil.

PBF - Programa Bolsa Família.

PRC - Programa de Reabilitação de Comunidades.

RA - Regiões Administrativas.

SBGG - Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia.

SDP - Sistema Descentralizado de Pagamento.

SERPHA - Serviço Especial de Recuperação de Favelas e Habitações Anti-higiênicas.

SETI - Secretaria Especial da Terceira Idade.

SMAS - Secretaria Municipal de Assistência Social.

SMDS - Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social.

SME - Secretaria Municipal de Educação.

SMS - Secretaria Municipal de Saúde.

SSF - Serviço Social de Favelas.

SUAS - Sistema Único de Assistência Social.

UERJ - Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

UNICEF - Fundo das Nações Unidas para a Infância e Adolescência.

Bebida é água.
Comida é pasto
Você tem *sede de que?*
Você tem *fome de que?*
A gente não quer só comida,
A gente quer comida, diversão e arte.
A gente não quer só comida,
A gente quer *saída para qualquer*
parte.
A gente não quer só comida,
A gente quer bebida, *diversão, balé.*
A gente não quer só comida,
A gente quer a vida como a vida quer.
Bebida é água, comida é pasto.
Você tem sede de que?
Você tem fome de que?
A gente não quer só comer
A gente quer comer, quer fazer amor.
A gente não quer só comer
A gente quer prazer pra aliviar a dor.
A gente não quer só dinheiro.
A gente quer dinheiro e felicidade.
A gente não quer só dinheiro.
A gente quer inteiro e não pela
metade.

Comida - 1987
(Arnaldo Antunes/Marcelo
Fomer/Sérgio Britto)