

Referências Bibliográficas

AGUIAR, Joaquim Alves de. “Panorama da música popular brasileira: da Bossa Nova ao Rock dos Anos 80”. In: SCHWARTZ, Jorge e SOSNOWSKI, Sául (Orgs.) *Brasil: O trânsito da memória*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994. 226 p.

ARAÚJO, Lucinha. Depoimento a Regina Echeverria. *Cazuza: Só as mães são felizes*. 2ª ed. São Paulo: Editora Globo, 2004. 339 p.

_____. Texto: Regina Echeverria. *Cazuza: Preciso dizer que te amo*. São Paulo: Editora Globo, 2001. 416 p.

ARISTÓTELES, *Arte retórica e arte poética*. Tradução Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1969, p. 277-351.

CAIAFA, Janice. *Movimento punk na cidade – a invasão dos bandos sub*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989. 148 p.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. 3ª ed. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 1997. 266 p.

CHACON, Paulo. *O que é rock?* São Paulo: Perspectiva, 1982. 81 p.

CHEDIAK, Almir (Prod.). *Songbook Cazuza*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, v. 1, p. 13-30; v. 2, p. 06-24, 1990.

CORRÊA, Tupã Gomes. *Rock nos passos da moda: mídia, consumo x mercado*. Campinas: Papirus, 1989.

CYNTRÃO, Sylvia; CHAVES, Chico. *Da paulicéia à centopéia desvairada (as vanguardas e a MPB)*. Rio de Janeiro: Elo Editora, 1999. p. 17-19; 50-53; 95-99; 172-178.

DAGLIAN, Carlos. *Poesia e música*. São Paulo: Perspectiva, 1985. p. 9-98.

DAPIEVE, Arthur. *Brock – o rock brasileiro dos anos 80*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996. 224 p.

_____. *Renato Russo: o trovador solitário*. Rio de Janeiro: Relume Dumará: Prefeitura, 2000. 184 p.

DINIZ, Júlio. “Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)”. In: *Semear 4*. Rio de Janeiro: NAU, 2000, pp. 237-261.

_____. “Música popular: leituras e desleituras” In OLINTO, Heidrun; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (org). *Literatura e Mídia*. São Paulo: Loyola, 2002, p. 173-186.

DOLABELA, Marcelo. *ABZ do rock brasileiro*. 4ª ed. São Paulo: Estrela do Sul, 1987. 189 p.

ESTEVEZ, Carlos José Gomes. *A lira da ira e a estética da transgressão: a relação rock e drogas no Brasil*. 1999. 183 f. Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, 1999.

FRANÇA, Jamari. “O rock de Brasília desce o Planalto”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 23 jul. 1983. Caderno B, p. 8.

FREUD, Sigmund. “O mal-estar na civilização”. In: *Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud*, v. XXI. Rio de Janeiro: Imago Editora, s/d. p. 73-171.

GIL, Marisa Adán. “Ídolos do rock: a história do rock no Brasil”. *Revista Bizz Especial*. n. 27-I. Editora Azul, 1988.

GUERREIRO, Goli. *Retratos de uma tribo urbana: rock brasileiro*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1994. 153 p.

MATOS, Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de. (org.) *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001. 314 p.

MELLO, Luiz Antônio. *A onda maldita: como nasceu a Fluminense FM*. Niterói: Arte e Cultura, 1992. 228 p.

MONTANARI, Valdir. *História da música – da Idade da Pedra à Idade do Rock*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1992. 86 p.

MORICONI, Ítalo. “Pós-moderno e volta do sublime na poesia brasileira”. In: PEDROSA, Célia, MATOS, Claudia e NASCIMENTO, Evandro (org.). *Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.

MORIN, Edgar. “A crise contemporânea e a ‘crise da morte’”. *O homem e a morte*. Tradução Cleone Augusto Rodrigues. Rio de Janeiro: Imago, 1997, p. 278-306.

MUGGIATI, Roberto. *Rock: o grito e o mito*. 3ª ed. Petrópolis: Vozes, 1973. 118 p.

NAVES, Santuza Cabraia. *Da Bossa Nova à Tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. 79 p.

OLINTO, Heidrun Krieger. Letras na página / Palavras no mundo. Novos acentos sobre estudos de literatura. In: *Palavra*. Departamento de Letras – PUC-Rio, nº 1. p. 07-40

PEREIRA, Carlos Alberto. *O que é contracultura*. São Paulo: Brasiliense, 1986. 104 p.

PERRONE, Charles A. Tradução de José Luiz Paulo Machado. *Letras e Letras da MPB*. Rio de Janeiro: Elo Editora, 1988. p. 11-37.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. 4ª ed. São Paulo: Landmark, 2002, 224 p.

SCHMIDT, Siegfried J. “Do texto ao sistema literário. Um esboço de uma ciência da literatura empírica construtivista”. In: Heidrun Krieger OLINTO (ed.). *Ciência da literatura empírica*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989. pp. 53-69.

_____. *Nosso mundo – e isso é tudo*. MERKUR XXXVI, 1982. (Tradução provisória de Regina Figueiredo e Marcello Pinto, para aula do dia 14/05/2003 – Departamento de Letras – PUC-Rio.). pp. 357-366.

SOUZA, Tárík de. “Legião Urbana”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 09 out. 1993, Caderno B, p. 01-02.

TREVISAN, José Silvério. *Devassos no paraíso*. Rio de Janeiro: Record, 2000. 588 p.

WISNIK, José Miguel. “A gaia ciência – literatura e música popular no Brasil”. In: *Pensamento Brasileiro*. Palermo: Centro de Estudos Brasileiro da Embaixada do Brasil em Roma / Ítalo-Latino-Americana Palma Editora, 1995.

Consultas em Meios Eletrônicos

<<http://www.barao.com.br>>, acessado em 19 de julho de 2005.

<<http://www.cazuza.com.br>> acessado em 27 de março de 2005.

<<http://www.cliquemusic.com.br>> acessado em 27 de março de 2005.

<<http://www.legiao.org>> acessado em 19 de julho de 2005.

<<http://www.legiao-urbana.buscaletras.com.br>> acessado em 03 de dezembro de 2004.

<<http://www.legião-urbana.letras.terra.com.br>> acessado em 03 de dezembro de 2004.

<http://www.raulseixas.com.br/frame_historia.htm> acessado em 19 de julho de 2005.

<<http://www.rockit.com.br>> acessado em 19 de julho de 2005.