



Haendel Motta Arantes

O Imaginário em análise

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção
do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em
Psicologia Clínica da PUC-Rio

Orientador: Marcus André Vieira

Rio de Janeiro
Fevereiro de 2006



Haendel Motta Arantes

O Imaginário em análise

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Marcus André Vieira
Orientador

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Profª. Ana Maria Rudge

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Prof. Paulo Eduardo Viana Vidal

Centro de Estudos Gerais - UFF

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial de Pós-Graduação
e Pesquisa do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 17 de Fevereiro de 2006.

Todos os direitos são reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da Universidade, da autora e do orientador.

Haendel Motta Arantes

Graduou-se em Psicologia na UFF, em 1999. Especializou-se em Clínica Psicanalítica na UFF, em 2001.

Ficha Catalográfica

Arantes, Haendel Motta

O imaginário em análise / Haendel Motta Arantes ; orientador: Marcus André Vieira. - Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Psicologia, 2006.

77 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas.

1. Psicologia – Teses. 2. Realidade psíquica. 3. R.S.I. 4. Fantasia. 5. Sujeito barrado. 6. I. Vieira, Marcus André. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

*Para Juliana
em tanto amor*

Agradecimentos

Ao professor e psicanalista Marcus André Vieira, orientador deste trabalho, pela oportunidade de crescimento e acesso à teoria.

A cada um dos membros da Equipe de Pesquisa do prof. Marcus André, pelo bom humor e concomitante seriedade, fundamentais ao ambiente de trabalho.

À Pontifícia Universidade Católica, professores do Curso de Pós-graduação e à Marcelina, secretária do curso, pela constante presteza e eficiência.

À CAPES, pelo incentivo à pesquisa.

Aos queridos Alexander de Castro, Paulo dos Santos e Rodrigo Cury, pela preciosa amizade.

A meus pais, Nivaldo e Antonieta, e meus dois irmãos, Rogério e Nirvana, pela cumplicidade dos laços que abrangem qualquer distância.

Resumo

Arantes, Haendel Motta; Vieira, Marcus André (orientador). **O Imaginário em análise.** Rio de Janeiro, 2006, 77 p., Dissertação de Mestrado, Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O que o curso de uma análise opera no registro Imaginário? Para tratar a questão, a pesquisa parte do exame do conceito freudiano de *realidade psíquica*, articulando-o à tríade de registros lacaniana – Real, Simbólico, Imaginário. Em seguida, examina o conceito de *fantasia* em Lacan, amarração matriz por onde é erguida a cena imaginária para um sujeito. Por fim, no interior da experiência clínica, localiza o caminho de uma reconstrução síntese da fantasia, a avançar segundo os passos do *recordar, repetir, elaborar* apontados em Freud.

Palavras-chave

realidade psíquica, R.S.I., fantasia, sujeito barrado, objeto *a*

Abstract

Arantes, Haendel Motta; Vieira, Marcus André (Advisor): **The Imaginary in analysis.** Rio de Janeiro, 2006, 77 p., Dissertation, Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

What the curse of analysis operates on Imaginary? To treat this issue, this research exams the freudian concept of *psychical reality*, articulating it to Lacan's three categories – Real, Symbolic, Imaginary. Next, it exams the concept of *fantasy* in Lacan's theory, an essential arrangement where from imaginary scene is built for a person. Finally, inside the clinical experience, it locates a way to reconstruct a fantasy's synthesis, according to the steps of *recollection*, *repetition*, *working-through* indicated by Freud.

Key-words

psychical reality, R.S.I., fantasy, subject with a bar, object *a*

Sumário

Introdução	09
Primeiro Capítulo Construção da realidade	13
1.1 Princípios da realidade psíquica em Freud	13
1.2 Uma imagem banhada de sentido	20
1.3 A realidade libidinizada	24
Segundo Capítulo Enquadres da fantasia	31
2.1 Buzz Lightyear e o sujeito nadificado	31
2.2 De um eixo em espelho a um Outro eixo	34
2.3 Um roteiro como bordas de uma janela	39
2.4 De uma sinopse fundamental [\$ ◇ a]	45
Terceiro Capítulo O Imaginário em análise	52
3.1 Clínica do sintoma, clínica da fantasia	52
3.2 Breve esboço do objeto na fantasia	57
3.3 Emblemas clínicos: castração, falo, Nome-do-Pai	59
3.4 O norte transferencial à trilha do <i>recordar, repetir, elaborar</i>	65
Conclusão	70
Referências bibliográficas	72
Anexo I	77