

## Referências Bibliográficas

ARANTES, Antonio A. “A guerra dos lugares – sobre fronteiras simbólicas e liminaridades no espaço urbano”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n° 23: Cidade, IPHAN, 1994.

ARAÚJO, Vicente de Paula. *A Bela Época do cinema brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ARGULLOL, Rafael. “A cidade-turbilhão”. In: *Revista Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n° 23: Cidade, IPHAN, 1994.

AUMONT, Jacques. *O olho interminável* (cinema e pintura). São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

BARRETO, Lima. *O Subterrâneo do morro do Castelo: um folhetim de Lima Barreto*/ organização de Beatriz Resende. 2° ed. Rio de Janeiro: Dantes, 1997.

\_\_\_\_\_. *Vida urbana*. Artigos e crônicas. São Paulo: Brasiliense, 1956.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BILHARINHO, Guido. *Cem anos de cinema brasileiro*. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1997.

BOLLE, Wille. *Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 1994.

BRETAS, Marcos Luiz. *A guerra das ruas*. Povo e polícia na cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997.

BROCA, Brito. *A vida literaria no Brasil 1900*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BUARQUE, Chico. *Estorvo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CAETANO, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995 – 2005*. Revisão de uma década. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

\_\_\_\_\_. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

\_\_\_\_\_. *Imaginários urbanos*. Buenos Aires: Ed. Universitária de Buenos Aires, 1997.

CARRIÈRE, Jean Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

CARVALHO, José Murilo de. *Os bestializados*. O Rio de Janeiro e a república que não foi. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CERTEAU, Michel de. “Andando na cidade”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 23: Cidade, IPHAN, 1994.

CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2001.

DA-RIN, Silvio. *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue, 2004.

DEALTRY, Giovanna Ferreira. “Crônicas de uma cidade em mutação”. In: *Revista Nossa História*, Rio de Janeiro, nº 12, outubro, 2004.

DIOGO, MARCIA CEZAR. *O Rio em Revista. A reforma Pereira Passos nas crônicas da Revista da Semana, d’O Malho e da Kosmos*. Dissertação de Mestrado em História. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1999.

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

FERREZ, Marc. *O álbum da Avenida Central*. Um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco. Rio de Janeiro, 1903-1906. São Paulo: Ex Libris, 1982.

FIGUEIREDO, Vera Follain. “O homem-cápsula e os espaços mundializados: cidades ausentes na ficção de Sérgio Sant’Anna”. *Semear: Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses*, nº 3, 1999. Rio de Janeiro: Instituto Camões: PUC-Rio.

FONSECA, Rubem. “Romance negro e outras histórias”. In: *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Aula Inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Loyola, 2003.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. *Uma janela em Copacabana*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GOMES, Renato Cordeiro. “Modernização e controle social – planejamento, muro e controle social”. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

\_\_\_\_\_. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

\_\_\_\_\_. “Fotogramas, grafias e vozes. Lisboa e Rio de Janeiro”. In: *Semear*. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, n° 3, 1999. Rio de Janeiro: Instituto Camões: PUC-Rio.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

KOTHE, Flávio. *Para ler Benjamin*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

LESSA, Carlos. *O Rio de todos os Brasis*. Uma reflexão em busca da auto-estima. Rio de Janeiro: Record, 2001.

LIMA, Evelyn Furkin Werneck. *Avenida Presidente Vargas: uma drástica cirurgia*. Rio de Janeiro: (Coleção Biblioteca Carioca) Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro, 1990.

LINS, Consuelo. *O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio*. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. São Paulo: Boitempo, 2005.

LUDEMIR, Júlio. *Sorria, você está na Rocinha*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

MARRA, Heloísa et alli. *O verão é carioca*. Revista/ Jornal O Globo, ano 2, n° 76, 8 de jan. 2006.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Ofício do cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Loyola, 2004.

NEEDEL, Jeffrey D. *Belle Époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro*. Civilização Brasileira, 1978.

NEVES, Margarida de Souza. *As vitrines do progresso. O conceito de trabalho na sociedade brasileira na passagem do século XIX ao século XX: a formação do mercado de trabalho na cidade do Rio de Janeiro*. Relatório de Pesquisa. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1986.

NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

ORTIZ, Renato. *Cultura e modernidade. A França no século XIX*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

\_\_\_\_\_. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

PARAIZO, Mariângela. “Nossa selva de pedra”. In: NAZARIO, Luiz (org.). *A cidade imaginária*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

PATTON, Paul. “Imaginary cities: images of postmodernity”. In: WATSON, Sophie & GIBSON, Katherine ed. *Postmodern cities and spaces*. Oxford: Cambridge: Blackwell, 1995, p.112.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Senac, 1996.

\_\_\_\_\_. “É a cidade que habita os homens ou são eles que moram nelas?” *Revista USP*, n°15, set- out- nov, 1992.

RIO, João do. *A profissão de Jacques Pedreira*. São Paulo: Scipione, 1992.

\_\_\_\_\_. *Cinematographo*. Porto: Chardron, 1909.

ROSENFELD, Anatol. *Cinema: arte e indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

ROUANET, Sérgio Paulo. *As razões do iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SALES, Michelle Cunha. *O circuito do O Invasor: do roteiro à construção de um sentido*. Fortaleza, UFC, 2003. Monografia de conclusão do Curso de Comunicação Social. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará.

SALLES, Eliane. “Por onde anda o flâneur?” In: *Veredas*, ano 4, N° 37, janeiro, 1999.

SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: EDUSP, 1997.

SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SENNET, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. Trad. Lygia Araújo Watanabe. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SEVCENKO, Nicolau (org.) *História da vida privada no Brasil – República: da Belle Époque à era do rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

\_\_\_\_\_. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SILVA, Fernando Nascimento (org.). *Rio de Janeiro em seus quatrocentos anos. Formação e desenvolvimento da cidade*. Rio de Janeiro: Record, 1965.

SIMMEL, Georg. “A metrópole e a vida mental”. In: VELHO, Otávio Guilherme (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

SIQUEIRA, Carla Vieira de. *A imprensa comemora a República: o 15 de novembro nos jornais cariocas – 1890 /1922*. Dissertação de Mestrado em História. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1995.

SOARES, Luiz Eduardo. *Violência e política no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

SOUZA, José Inácio de Melo. *Imagens do passado. São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema*. São Paulo: Senac, 2004.

SUSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras*. Literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

VENTURA, Zuenir. *Cidade partida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

VIRILIO, Paul. *A máquina de visão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

XAVIER, Ismail. “A alegoria histórica”. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org). *Teoria contemporânea do cinema*, volume I. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

\_\_\_\_\_, “Cinema: revelação e engano”. In: NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

WENDERS, Win. “A paisagem urbana”. In: *Revista Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. n° 23: Cidade, IPHAN, 1994.

## **CINEMATOGRAFIA:**

*Despedida do 19º Batalhão - Tiro Rio Branco* (1910)

*O que foi o carnaval de 1920!* (1920)

*Exposição Nacional do Centenário da Independência* (1922)

*Viagem do EXMO. Dr. Arthur Bernardes a capital da República* (1921)

*Fluminense Football Club: Reveillon de 1925* (1925)

*Florões de uma raça – A eleição de Miss Brazil* (1929)

*Excursões dos Bandeirantes* (1928-31)

*Fragments da Terra Encantada* (1923)

*La città di Rio de Janeiro – Seconda Parte* (1924)

*Trechos de Brasil Maravilhoso* (1928)

*Chegada ao Rio de Janeiro do Rei da Bélgica (ou o Brasil já tem azas) (1920)*

*Barão do Rio Branco – A nação em luto – Os funerais (1912)*

*Funeral Del Prete (1928)*

*Funerais de Ruy Barbosa (1923).*

*Estorvo (2000)*

*Ônibus 174 (2002)*

*Edifício Master (2002)*