



Michelle Cunha Sales

**Radiografia da metrópole carioca:
registros da cidade no cinema e os
paradoxos da sua imagem**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo
Programa de Pós-graduação em Comunicação
Social do Departamento de Comunicação da
PUC-Rio.

Orientador: Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro
Março de 2006



Michelle Cunha Sales

**Radiografia da metrópole carioca:
registros da cidade no cinema e os
paradoxos da sua imagem**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Renato Cordeiro Gomes
Orientador

Departamento de Comunicação Social – PUC/Rio

Profa. Vera Lúcia Follain de Figueiredo
Departamento de Comunicação Social – PUC/Rio

Profa. Rosana de Lima Soares
ECA-USP

Prof. João Pontes Nogueira
Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 17 de março de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização expressa da autora, do orientador e da universidade.

Michelle Cunha Sales

Formou-se em Comunicação Social pela Universidade Federal do Ceará em 2002, concluiu o Curso Técnico de Realização em Audiovisual do Instituto Dragão do Mar, em 2001. Realizou o curta-metragem *Dalva*. Participou de congressos e seminários na área de comunicação, assim como também publicou artigos de relevante interesse.

Ficha Catalográfica

Sales, Michelle Cunha

Radiografia da metrópole carioca : registros da cidade no cinema e os paradoxos da sua imagem / Michelle Cunha Sales; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Comunicação, 2006.

127 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação.

Inclui referências bibliográficas.

1. Comunicação social – Teses. 2. Cidade. 3. Rio de Janeiro. 4. Cinema. 5. Imagem cinematográfica. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação. III. Título.

CDD: 302.23

Agradecimentos

Ao meu querido e ilustre Orientador, Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes, que me incentivou, apoiou e discordou quando foi preciso. E também pela amizade sincera, pelo carinho e pelos conselhos atentos.

Aos meus pais, a quem dedico esse trabalho – lugar de partida para toda a minha vida.

Aos amigos que me inspiraram.

Ao meu melhor amigo Fernando Cespe Barbosa Filho – pelas batalhas travadas e pelas conquistas compartilhadas. E também meu sorriso vital, minha alegria maior, meu aconchego e desassossego constante: minha pequena Thais.

Aos meus irmãos, cunhadas, tios, primos, primas, avós – pela presença constante e pelas boas vibrações.

CAPES e PUC-RIO, pelo apoio institucional fundamental para conclusão dessa pesquisa.

Resumo

Sales, Michelle Cunha; Gomes, Renato Cordeiro (Orientador). **Radiografia da metrópole carioca: registros da cidade no cinema e os paradoxos da sua imagem.** Rio de Janeiro, 2006. 127p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O propósito deste trabalho consiste na análise da imagem cinematográfica da cidade do Rio de Janeiro em dois momentos: o início do século XX, por sua relevância política a partir da consolidação do projeto republicano para a cidade, e hoje, pinçando imagens do cinema contemporâneo, como contraponto e avaliação dos “sonhos” contidos no desejo republicano. Para o início do século XX, foram selecionados filmes realizados nas décadas 10 e 20, pesquisados nas cinematecas do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, do CTAV - Centro Técnico de Audiovisual/Funarte e também na Cinemateca Brasileira de São Paulo. A imagem cinematográfica da cidade do final do século XX é analisada nos filmes: *Ônibus 174* (2002), de José Padilha; *Estorvo* (2000), de Ruy Guerra e *Edifício Master* (2002), de Eduardo Coutinho.

Palavras-chave

Cidade, Rio de Janeiro, cinema, imagem cinematográfica

Abstract

Sales, Michelle Cunha; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor). **X-Ray of the Carioca Metropolis: records of the city in the cinema and paradoxes of its image.** Rio de Janeiro, 2006. 127p. M.Sc. Dissertation – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This paper aims at analyzing the cinematography image of the city of Rio de Janeiro in two moments: the 20th Century, for its political relevance as a consequence of the republican project for the city, and nowadays, reflecting upon current cinematography images that are significant for the carioca metropolis, as a counterpoint and assessment of the “dreams” contained in the republican desire. For the early 20th Century, films shot in the 10’s and 20’s have been selected from research conducted in the films libraries of the Modern Art Museum of Rio de Janeiro (MAM) and of the CTAV – Audiovisual Technical Center of Funarte (National Foundation for the Arts), and at the Brazilian Film Library of São Paulo (Cinemateca Brasileira de São Paulo). The end of the century city image is analyzed in the following films: *Ônibus 174* (2002), by José Padilha, *Estorvo* (2000), by Ruy Guerra e *Edifício Master* (2002), by Eduardo Coutinho.

Keywords

City, Rio de Janeiro, cinema, cinematography image

Para o Prof. Dr. Ronaldo de Oliveira Sales:
meu pai, meu mestre, e o princípio de tudo.

Sumário

Introdução	9
1. O Rio em fragmentos – quando o <i>cinematographo</i> narra a cidade	18
1.1. Em busca de uma premissa teórica	18
1.2. O Rio de Janeiro na <i>Belle Époque</i> : tudo novo, tudo civilização?	25
1.3. Trechos de um Brasil maravilhoso – as décadas 10 e 20 no cinema brasileiro	37
2. Violência em cena	56
2.1 Um olhar para o século XIX <i>versus</i> o olhar do século XIX	56
2.2 A imagem do choque contra um <i>Ônibus 174</i>	63
3. A cidade e sua <i>mise en scène</i> – o espaço urbano em <i>Estorvo</i>	74
3.1 O Augusto de Rubem Fonseca e o anônimo de Chico Buarque – deambulando na cidade	74
3.2 Na terceira margem: o cinema periférico de Ruy Guerra	81
3.3 O legado de <i>Estorvo</i>	88
4. A diluição da cidade	96
4.1 Um <i>Edifício Master</i> para um Rio de Janeiro ausente	96
4.2 As cidades invisíveis de Eduardo Coutinho	102
Conclusão	114
Referências bibliográficas	122