

6

Referências bibliográficas

ARGAN, Giulio Carlo. *Projeto e destino*. Rio de Janeiro: Editora Ática, 2000.

_____. "A época do funcionalismo". Em: *Arte moderna*, São Paulo: Cia das Letras, 1996.

_____. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

ARTE 21 GALERIA. *Artur Barrio*. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: 2005. Não paginado.

BARRIO, Artur. Entrevista concedida a Cecília Cotrim; Glória Ferreira; Luis Camillo Osório e Ricardo Basbaum. Rio de Janeiro, março de 2001. Texto não publicado.

_____. *Artur Barrio A metáfora dos fluxos. 2000/1968*. Catálogo de exposição. São Paulo: Paço das Artes, 2000.

_____. "Manifesto". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "As Formas de atuação". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "Lama/carne esgoto". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "Manifesto contra o júri". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "O Jogo de xadrez". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "Se o corpo é o suporte". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "Em relação aos aspectos: rótulos/ escolas e possibilidades". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. "A crítica de arte não tem o saber". Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. “Da qualidade técnica do registro ou precariedade”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. “QWERTYUIOPÇLKJHGFDSA ZXCVBNM?;^+””?”\$4_&'0ª”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. “4 dias 4 noites”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

_____. “Manifesto Contra o Júri”. Em: *Artur Barrio*, Rio de Janeiro. FUNARTE, 1978.

BASBAUM, Ricardo. “Dentro d’Água”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

BASUALDO, Carlos. “Contra a Eloquência: Notas Sobre Barrio, 1969-1980”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

BATCHELOR, D.; FER, Briony; WOOD, Paul. “Essa liberdade e essa ordem: a arte na França após a primeira guerra mundial. Em: *Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras*. São Paulo: Cosac & Naif edições Ltda, 1998.

BATCHELOR, D. *Minimalismo*. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 1999.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. *As Flores do mal*. Trad. Jamil Almansur Haddad. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

BENJAMIN, Walter. “O surrealismo”. Em: *Magia e Técnica Arte e Política*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1987.

_____. “A imagem de Proust”. Em: *Magia e Técnica Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

_____. *Peinture et Graphisme*. Em: Dossier: *Le dessin la part de L’ocil*. Publié avec le concours du Ministère de la Communauté Française. Presses de l’Académie Royale de Beaux-Arts de Bruxelles, 1990.

BRETON, Andre. *Manifestos do surrealismo*. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2004.

BRITO, Ronaldo. “Desvio Claro” Em: CANONGIA Ligia (org.). *Waltércio Caldas 1985/2000*. Rio de Janeiro: Centro Cultural do Banco do Brasil, 2001.

_____. Certeza Estranha. Em: BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte Contemporânea brasileira*. Rio de Janeiro: Marca d'Água Livraria e Editora Ltda, 2001.

_____. *Neoconcretismo*. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 1999.

_____. *Fato Estético e Imaginação Histórica*. Em: PAIVA, Márcia de; MOREIRA., Maria Ester (coord.). e LIMA. Luiz Costa (curad.). *Cultura Substantivo Plural*. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo: Ed.34, 1996.

CABO, Sheila. “Barrio: Morte da Arte como Totalidade”. Em: BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Marca d'Água Livraria e Editora, Ltda, 2001.

CALDAS, Waltércio. “Desenhar” . *Waltércio Caldas*. Em: CANONGIA Ligia (org.). *Waltércio Caldas 1985/2000*. Rio de Janeiro: Centro Cultural do Banco do Brasil, 2001.

CANONGIA, Ligia. “Barrio dinamite”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

CENTRO DE ARTE HÉLIO OITICICA. *Antonio Manuel*. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 1997.

CHIPP, H.B. (org.). *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CLARK, T.J. “A Escolha de Olympia”. Em: *A Pintura da vida moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

CLEUSA, Maria. “A beleza é uma casca de ovo”. Em: *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro: 7 nov.1988.

COTRIM, Cecília. Em: FRANCO, Irley (org.). *Fluxos poéticos: arte e vida. O que nos faz pensar nº16*. Cadernos do Depto. de Filosofia da PUC-Rio. Rio de Janeiro, 2003.

DANTO, A. “Arte sem paradigma”. Em: *Arte e Ensaios*. Rio de Janeiro: Revista de Pós-graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, 2000.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2003.

_____. Théorie de la dérive. Em: *Internationale situationniste, nº2*, dezembro de 1958.

DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Rio de Janeiro: Ed Forense Universitária, 2003.

DUCHAMP, Marcel. "O Ato criador". Em BATTCKOCK, Gregory (org.). *A Nova Arte*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

FRANCASTEL, Pierre. *Pintura e Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

_____. *A Realidade figurativa*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.

FRASCINA, Francis; HARRISON, Charles; PERRY, Gill. *Primitivismo, cubismo e abstração: começo do século XX*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

FRY, Roger. *Visão e forma*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

GALERIA CÂNDIDO PORTINARI. Fortaleza Lisboa. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: UERJ, 2001.

GOODING, Mel. "Abstração no mundo: construtivismos". Em: *Arte Abstrata*. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

_____. "A abstração e o invisível". Em: *Arte abstrata*. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea*. Rio de Janeiro. Editora Revan, 1998.

_____. "Teoria do não-objeto." Em: *Literatura Comentada*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

HADDAD, Jamil. "Prefácio". Em: *As flores do mal*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

HERKENHOF, Paulo. "Um Gueto labiríntico: A Obra de Cildo Meireles" Em: *Cildo Meireles*. São Paulo: Cosac & Naif, [19-?].

_____. "Ensaio". Em: *Cildo Meireles*. São Paulo, Cosac & Naif, [19-?].

KAPROW, Allan. "O legado de Jackson Pollock" . Em: *O percevejo n°7. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1999*.

KRAUSS, Rosalind. "Um plano de Jogo: Os termos do surrealismo". Em: *Caminhos da escultura moderna*, São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KUDIELKA, Robert. "Abstração como antítese". *Revista Novos Estudos CEBRAP*, nº 51, julho de 1998.

LIPPARD, Lucy. BATTCKOCK. Gregory (org.). *Antiarte e crítica*. Em: *A nova arte*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.

MARTINS, Alexandre. “Barrio de mal com a arte social”. *O Globo*, Rio de Janeiro: 10 mar, 1988.

MERLEAU-PONTY, Maurice. “A dúvida de Cézanne. Em: *Os pensadores*, São Paulo. Abril Cultural, vol. XLI, 1975.

_____. “O olho e o espírito”. Em: *Os pensadores*, São Paulo. Abril Cultural, vol. XLI, 1975.

_____. *O Visível e o invisível*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

NAVAS, Adolfo Monteiro. “A Constelação de Artur Barrio” Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

NAVES, Rodrigo. *A Forma difícil*. São Paulo, Editora Ática, 1996.

OSÓRIO, Luiz Camillo. “*Força é mudares de vida*”: a trajetória de Artur Barrio”. *A metáfora dos Fluxos. 2000/1968*. Catálogo de exposição. São Paulo: Paço das Artes, 2000.

PANOFKY, Erwin. *A Perspectiva como a forma simbólica*. Lisboa: Editorial Presença, 1980.

PROUST, Marcel. *No caminho de Swan*. Rio de Janeiro: Victor Civita, 1982.

REIS, Paulo; BASBAUM, Ricardo; RESENDE, Ricardo. *Panorama da arte brasileira 2001*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2001.

READ, Herbert. *História da pintura moderna*. São Paulo: Círculo do Livro, 1974.

REGO MONTEIRO, Ivana. *Experimentação ocasional de Tunga: a instauração da obra de arte, 2002*. (dissertação de mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro).

RICHTER, Hans. *dadá, arte e antiarte*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ROSENBERG, Harold. “O objeto de arte e a estética da impermanência”. Em: *Objeto Ansioso*. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

_____. “Em busca do objeto ansioso” Em: *Objeto ansioso*. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

_____. “Rumo a uma profissão não ansiosa”. Em: *Objeto ansioso*. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

_____. “Desestetização”. Em BATTCKOCK, Gregory (org.). *A Nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

SACCÀ, Lucilla. “Barrio: Ecos de revolta”. Em: CANONGIA, Ligia (org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Petrobrás, 2002.

SIQUEIRA, Vera. “A enciclopédia mágica de Castro Maya”. Em: *Castro Maya Anfitrião*. Rio de Janeiro: Museus Castro Maya, 1997.

TASSINARI, Alberto. *O Espaço Moderno*. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

WOOD, Paul. *Arte Conceitual*. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 2002.

Mídia Eletrônica

Filmes

Psicose. Direção Alfred Hitchcock. Paramount Pictures. (EUA) 1960.

A Lista de Schindler. Direção Steven Spielberg. Universal Studios Entertainment, (EUA) 1993.

Vídeos

Experiência nº 05. Direção Roberto Duarte. Rio Arte, Rio de Janeiro, 1991.

Viagens. Produção e Direção-Silvio Correia Lima
Realização COPSOM/CTE/UERJ, *Produção e distribuição- UERJ Vídeo*,
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2001.

E-mail

BARRIO, A. *Publicação eletrônica* [mensagem pessoal] – Mensagem recebida por arturbarrio@uol.com.br em 8 de abril de 2005.

Sites

ALZUGARAY, Paula: *A insubordinação de Artur Barrio*. Entrevista com o Artista. Disponível em < <http://p.php.uol.com.br> > s/d.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. Informações sobre as Bienais internacionais de São Paulo. Disponível em < <http://bienalsaopaulo.globo.com> >. s/d.

ITAÚ CULTURAL. Coordenação cultural de Renata Bittencourt. Desenvolvido pelo Instituto Itaú Cultural, 2002 Apresenta textos e bibliografia sobre a obra de Barrio. Disponível em < <http://www.itaucultural.org.br/> > s/d.

PAPADOPOULOS, Alexandos. *Artur Barrio: diretrizes*. Desenvolvido pela RioArteCultura. Disponível em < <http://www.rioartecultura.com> > s/d.

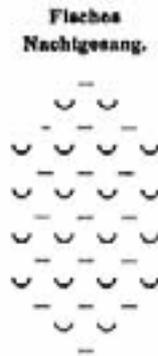
SARZI, Regilene. Artur Barrio: *Documentar é fundamental*. Disponível em < <http://tvtem.globo.com> > Visita em 05/02/2003.

7 Anexos

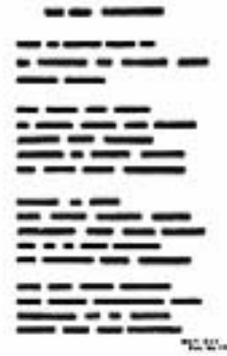
Anexo I



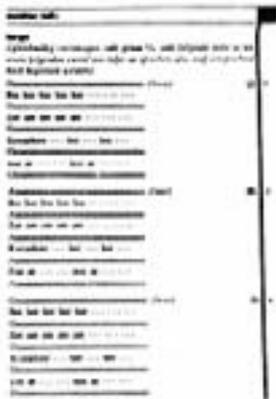
Raoul Haussman, Poema optofonético, 1918



Christian Morgerstern, Poema sonorista



Man Ray, Poema sonorista, 1924



Kurt Schwitters, excerto da partitura da "Sonata primordial", 1924-25

Anexo II

RiodeJaneiro,2.4.2001.....17,55 h.....L.: 22° 58' 23" SG.:043° 10' 43" W.....
 texto.:de Fortaleza a Lisboa.....ou.....
SÓZINHO NO OCEANO SALGADO SEM NADA MAIS DO QUE O EU DISSOLÚVEL.....
Impropérios.....vento.....choque.....borrifos.....salgados.....deslizante(s).....
borrifos.....salgados.....choque.....vento.....cavalgando.....vagas de escume.....
cume.....cretas.....NoiteDia.....SolEstrelasPlanetas.....noturnasFosforecências.....
odores.....vislumbresNoturnoDiumos.....a linha do horizonte determina o espaço.....
360°.....em torno de si mesmo.....
espaço ondulante.....sobe.....sobre.....espaço fixo (aparente).....movimento dentro de um
 conceito estáticomatemático.....ALTITUDE.....AZIMUTE.....RETA.....PONTO.....etc.
o observador.....em movimento no movimento.....de Oeste para Leste.....
vento em face.....menteCorpo.....
salMatéria.....líquidoSalgado.....recristalizante.....impercepti_
 vel ao olho enquanto que líquido mas não ao paladar ou à pele quando seca.....que
 importa.....e por sob a superfície líquida, a profundidade a mergulhar.....mudança.....
absolutaFísica.....há que saber.....retomar e continuar no vento ao vento dentro do vento.....
impropérios.....embate.....borrifos salgados deslizantes.....
como que cavalgando.....VAGAS.....de Escume.....Cume.....cretas.....
DiaNoite.....PlanetasEstrelasSol.....solarisReverberações.....
como espelhos.....em faiscante movimento.....ONDULANTE.....brisa.....
nada mais do que uma brisa.....VENTO(S).....
sudeste.....sudoeste.....alisio.....
milhas e mais milhas.....marítimas, ou seja : 1.820 m.....
ao
 longe...
muito longe.....ao longe.....dois pontos :

em uma deriva.....muito longe.....
ao.....longe.....
dois pontos.....

(continua)..
(continua)..
 em uma sala completamente branca,próximo a um dos cantos da mesma,suspensa do
 teto,o modelo de uma jangada,.....No chão.....sal.....esparso,reverberante (em alguns
 pontos) pela incidência luminosa de uma pequena lâmpada de 15w atarrachada a um bocal
 condicionado a um longo cabo elétrico....., um tapume delimita essa sala sendo
 que ao lado do mesmo encontra-se a saída da mesma e sobre a face pintada de negro..
 ...(do tapume)....escrito longitudinalmente, lê-se :

_____ a linha _____ do horizonte _____ determina _____ o espaço _____