



Raul Corrêa da Motta

Paulo Pasta: deste lado do mundo

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em História Social da Cultura.

Orientador: Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Rio de Janeiro
Setembro de 2005



Raul Corrêa da Motta

Paulo Pasta: deste lado do mundo

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Ronaldo Brito Fernandes

Orientador

Departamento de História-PUC-Rio

Prof. Dr. Roberto Luís Torres Conduru

Centro de Educação e Humanidades

Instituto de Artes – UERJ

Prof. Dr^a. Vera Beatriz Cordeiro de Siqueira

Centro de Educação e Humanidades

Instituto de Artes – UERJ

Prof. João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais-PUC-Rio

Rio de Janeiro, 08 de setembro de 2005

Todos os direitos reservados. É proibida reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor, e do orientador.

Raul Corrêa da Motta

Graduou-se em Educação Artística na Uerj em 2001. Integrou o quadro de professores do Curso de Formação de Atores do SATED-RJ e, como Professor Substituto Auxiliar, o corpo docente do Instituto de Artes da Uerj. Atuou como Assistente de Projetos e Ações Culturais do Departamento Cultural da Uerj. Integrou o grupo de crítica do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. Redigiu a cronologia crítica para o livro “Burle Marx” (Editora Cosac&Naify). Atua como professor do Ensino Fundamental nos Municípios de Teresópolis e Duque de Caxias.

Ficha Catalográfica

Motta, Raul Corrêa da

Paulo Pasta: deste lado do mundo / Raul Corrêa da Motta ; orientador: Ronaldo Brito Fernandes. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2005.

66 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História

Inclui bibliografia.

1. História – Teses. 2. Pasta, Paulo. 3. Pintura. 4. Pintura brasileira contemporânea. I. Fernandes, Ronaldo Brito. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. IV. Título.

CDD: 900

A meus pais, Djalma e Iedda,
pela vida – e além.

Agradecimentos

A Ronaldo Brito, por tudo.

Ao Marcus Motta, pela generosidade.

Aos amigos, todos, minha gratidão pelo (indispensável) afeto.

A Luiz César Inem, pela escuta.

Ao Templo Budista Theravada de Santa Teresa, Rio de Janeiro, espaço de acolhimento.

A Janicy Meruzzi, pelo suporte na pós-produção.

Ao Paulo Pasta, pela gentileza e receptividade, mais que agradecido.

Resumo

Motta, Raul Corrêa da; Fernandes, Ronaldo Brito. **Paulo Pasta: deste lado do mundo**. Rio de Janeiro, 2005. 66 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A partir da análise da trajetória do pintor paulista Paulo Pasta (1959-), o presente trabalho busca examinar as condições de sustentabilidade da pintura, como gênero, na contemporaneidade. Para tanto, vale-se das noções de "memória" e "corpo", utilizando-as como eixos conceituais capazes de expressar a articulação, presente na obra do artista, da persistência da tradição moderna à identificação de aberturas estratégicas de vivências espaço-temporais mais afeitas à sensibilidade do sujeito contemporâneo.

Palavras-chave

Paulo Pasta, pintura, pintura brasileira contemporânea

Abstract

Motta, Raul Corrêa da; Fernandes, Ronaldo Brito. **Paulo Pasta: this side the world**. Rio de Janeiro, 2005. 66 p. Master's Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Through the analysis of the career of São Paulo painter Paulo Pasta (1959 -), this work aims to examine the conditions of sustainability of painting as a genre in contemporaneity. To that end, it uses the notions of "memory" and "body" as conceptual axes able to express the articulation – present in this artist work – of the modern tradition persistence in the identification of such strategic openings as to allow for space-time experiences more congruous to the contemporary sensitivity.

Keywords

Paulo Pasta; painting; contemporary Brazilian painting.

Sumário

1. Introdução	10
2. Olhar, comer: tempo, memória e superfície	15
3. Cor, espaço, estrutura	24
4. Espaço e lugar	43
5. Conclusão	57
6. Bibliografia	64

*A alma que recebe um golpe
Atordoante entra em lazer -
O amplo da vida estende-se à sua frente
Sem nada p'ra ela fazer.*

*Pede-te trabalho, mas só
De catar grampos, alinhavos –
Tarefas tais que a crianças darias –
P'ra ocupar-lhes mãos vazias.*

Emily Dickinson