

BIBLIOGRAFIA

livros

AARÃO REIS, Daniel. *A revolução faltou ao encontro*, São Paulo: Brasiliense, 1991.

AARÃO REIS, Daniel e MORAIS, Pedro de. *1968, a paixão da utopia*, Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1998.

AARÃO REIS, Daniel. *Ditadura militar, esquerdas e sociedade*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*, São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ALMEIDA, Milton José de. *Cinema arte da memória*, Campinas, SP: Editores Associados, 1999.

ARENDT, Hannah. *Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought*, Enlarged edition, New York: Penguin Books, 1968.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*, São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARQUIDIOCESE de São Paulo. *Brasil, nunca mais*, Petrópolis, RJ: Vozes, 1985.

AUMONT, Jacques. *O olho interminável [cinema e pintura]*, São Paulo: Cosac&Naify, 2004.

BAECQUE, Antoine de e DELAGE, Christian. *De l'histoire au cinema*, Paris: Edition Complexe, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*, São Paulo: Hucitec/UnB, 1987.

BANN, Stephen. *As Invenções da História: ensaios sobre a representação do passado*, São Paulo: Unesp, 1994.

BENTES, Ivana. *Joaquim Pedro de Andrade: a Revolução Intimista*, Rio de Janeiro: Relume-Dumará, Prefeitura Rio de Janeiro, 1996 (coleção Perfis do Rio).

BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

_____. *Cinema Brasileiro: propostas para uma história*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

BERNARDET, Jean-Claude; AVELLAR, José Carlos; MONTEIRO, Ronald. F. *Anos 70*, vol 4 (Cinema), Rio de Janeiro: Europa Emp. Gráfica e Editora Ltda, 1979-1980.

BERNARDET, Jean-Claude. *Piranha no mar de rosas*, São Paulo: Nobel, 1982.

BERNARDET, Jean-Claude e GALVÃO, Maria Rita. *O nacional e o popular na cultura brasileira – Cinema*, São Paulo: Brasiliense, 1983.

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e História do Brasil*, São Paulo: Editora Contexto e EDUSP, 1988.

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro*, São Paulo: Annablume, 1995.

BILHARINO, Guido. *Cem Anos de Cinema Brasileiro*, Uberaba, SP: Ed. Instituto Triangulino de Cultura, 1997.

BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (orgs), *Passados Recompuestos: campos e canteiros da História*, Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Editora FGV, 1998.

BRITO, João Batista de. *Imagens Amadas: Ensaios de Crítica e Teoria do Cinema*, São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.

BURCH, Noel. *Práxis do Cinema*, São Paulo: Perspectiva, 1992.

BURKE, Peter. *Variedades de história cultural*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*, São Paulo: Editora Cultrix, 1995.

CAPPELLARO, Viittorio. *O caçador de diamantes: o primeiro roteiro completo do cinema brasileiro*, São Paulo: Imprensa oficial do estado de São Paulo, 2004.

CARDOSO, Ciro Flamarion e MALERBA, Jurandir (orgs.). *Representações. Contribuições a um debate transdisciplinar*, Campinas, SP: Papyrus, 2000.

CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História – ensaios de teoria e metodologia*, Rio de Janeiro: Editora Campus, 1997.

CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

CARNES, Mark C. *O passado imperfeito – a história no cinema*, Rio de Janeiro – São Paulo: Ed. Record, 1997.

- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da república no Brasil*, São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CASTELO BRANCO, Carlos. *Introdução à revolução de 1964*, Rio de Janeiro: Artenova, 1975.
- _____. *Os militares no poder*, 2 vols, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
- COLLINGWOOD, R. G. *A idéia de História*, Lisboa: Editorial Presença, 1981.
- CONTREIRAS, Hélio. *Militares: confissões. Histórias secretas do Brasil*, Rio de Janeiro: Mauad, 1998.
- DELEUZE, Gilles. *A Imagem-Movimento, Cinema I*, São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *A imagem-tempo, Cinema II*, São Paulo: Brasiliense, 2005.
- DIEGUES, Carlos. *Cinema Brasileiro: Idéias e Imagens*, Porto Alegre: Editora Universidade/ UFRGS/MEC/SESu/PROED, 1999.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*, São Paulo: Perspectiva, 1970.
- FONTANA, Josep. *História: análise do passado e projeto social*, Bauru, SP: EDUSC, 1998.
- FABRIS, Annateresa. *Usos e funções da fotografia no século XIX*, São Paulo: Edusp, 1992.
- FABRIS, Mariarosaria. *Nelson Pereira dos Santos: um olhar neo-realista?*, São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1994.
- FERREIRA, Jairo. *Cinema de Invenção*, São Paulo: Limiar. 2000.
- FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (orgs.) *Usos e Abusos da História Oral*, Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FRIEDLAENDER, Walter. *De David a Delacroix*, São Paulo: Cosac e Naify, 2001.
- FICO, Carlos. *Como eles agiam*, Rio de Janeiro: Record, 2001.
- FONSECA, Vitória Azevedo da. *História imaginada no cinema - análise de Carlota Joaquina, a princesa do Brasil e Independência ou morte*, São Paulo: 2002, Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas Disponível em <<http://www2.liphis.com/ficha.asp?intIdTese=200>>. Acessado em 20/08/2005.

- FURHAMMAR, Leif; ISAKSSON, Folke. *Cinema e Política*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- GABEIRA, Fernando. *O que é isso, companheiro?*, Rio de Janeiro: Codecri, 1979.
- GASPARI, Elio. HOLLANDA, Heloisa Buarque de, VENTURA, Zuenir. *Cultura em Trânsito: da repressão à abertura*, Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- GASPARI, Elio. *A ditadura envergonhada*, vol. I., São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- _____. *A ditadura escancarada*, vol. II, São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- _____. *A ditadura encurralada*, vol. III, São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *A ditadura derrotada*, vol. IV, São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- GEADA, Eduardo (org.) *Estéticas do cinema*, Lisboa: Dom Quixote, 1985.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira*, São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. *Relações de força*, São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GORENDER, Jacob. *Combate nas trevas. A esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada*, São Paulo: Ed. Ática, 1987.
- GRÜNEWALD, José Lino. *A idéia do cinema*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- _____. *Um filme é um filme: o cinema de vanguarda dos anos 60*, São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*, São Paulo: ed. 34, 1998.
- HASKELL, Francis. *History and its images*, New Haven, Conn: Yale University Press, 1995.
- HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence. *A invenção das tradições*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Macunaíma: da literatura ao cinema*, Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de e GONÇALVES, M. A. *Cultura e participação nos anos 60*, São Paulo: Brasiliense, 1982.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*, São Paulo: Martins Fontes, 1992.

- JAMESON, Frederic. *As marcas do visível*, Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- KERN, Stephen. *The culture of time and space. 1880-1918*, Cambridge: Harvard University Press, 1989
- KOSELLECK, Reinhart.. *Champs d'expérience et horizon d'attente. Deux catégories historiques in Le Futur Passé*, Paris: EHESC, 1990.
- Le GOFF, Jacques; NORA, Pierre. *História: Novos Objetos*, Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 1976.
- Le GOFF, Jacques. *Memória/história*, Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1986 (Enciclopédia Einaudi, v. 1).
- LIPOVETSKY, Gilles. *O império do efêmero*, São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LUZ, Rogério. *Filme e subjetividade*, Rio de Janeiro; Contra Capa Livraria, 2002.
- LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*, Cambridge/ New York: Cambridge University Press, 1988.
- MACIEL, Kátia. *Poeta, herói, idiota, o pensamento de cinema no Brasil*, Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro. *O tempo das mulheres*, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.
- MATTOS, Carlos Alberto. *Walter Lima Júnior, viver cinema*, Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- MEIRELES, Cecília. *Romanceiro da Inconfidência*, Rio de Janeiro: Editora Letras e Artes, 1965.
- MENEZES, Lená Medeiros de. *O cinema como arma política: embates ideológicos e representações*, (mimeo).
- METZ, Christian. *A significação no cinema*, São Paulo: Perspectiva, 1992.
- MIRZOEFF, Nicholas. *An introduction to visual culture*, London and New York: Routledge, Taylor and Francis Group, 1999.
- MORENO, Antonio. *Cinema Brasileiro: história e relações com o Estado*, Niterói: EDUFF, Goiânia, CEGRAF/ UFG, 1994.
- MORIN, Edgar. *L'Esprit du temps*, Paris: Gasset, 1962, t. I.
- MOUSSINAC, Leon. *Sergei Michailovitch Eisenstein*, Paris: Éditions Seghers, 1964.

- NIETZSCHE, Friedrich. *Obras completas*, Buenos Aires: Aguillar, 1955.
- NORA, Pierre. *Les lieux de mémoire*, Paris: Gallimard, 1984.
- OLIVEIRA, Cecília Helena de Salles; MATOS Cláudia Valladão de. *O brado do Ipiranga*, São Paulo: EDUSP, 1999.
- OROZ, Silvia. *Carlos Diegues: os filmes que não filme*, Rio de Janeiro: Rocco, 1984.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- PAIVA, Márcia de e MOREIRA, Maria Ester. *Cultura, substantivo plural*, Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/São Paulo, Ed. 34, 1996.
- PARANAGUÁ, Paulo. *Cinema na América Latina: longe de Deus e perto de Hollywood*, Porto Alegre: L&PM, 1984.
- RAMOS, Alcides Freire. *Canibalismo dos fracos – cinema e história do Brasil*, Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- RAMOS, Fernão. *Cinema marginal (1968-1973): a representação em seu limite*, São Paulo: Embrasilme, Ed. Brasiliense, 1987.
- RAMOS, Fernão (org.). *História do Cinema Brasileiro*, São Paulo: Art Editora, 1987.
- RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais: anos 50, 60 e 70*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- REMOND, René. *Por uma história política*, Rio de Janeiro: Editora UFRJ, Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- RICOEUR, Paul. *La memoire, l’Histoire, l’Oubli*, Paris: Seuil, 2000.
- RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*, São Paulo: Unesp, 1993.
- _____. *Em Busca do Povo Brasileiro*, Rio de Janeiro - São Paulo: Editora Record, 2000.
- RIOUX, Jean Pierre. *Para uma história cultural*, Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- ROCHA, Glauber. *Revisão Crítica do Cinema Brasileiro*, Rio de Janeiro: Cosac e Naify, 2003.
- ROLLEMBERG, Denise. *Exílio: entre radares e raízes*, Rio de Janeiro: Record, 1999.
- ROSENSTONE, Robert A. *Visions of the past: the challenge of film to our idea of history*, London: Harvard University Press, 1995.

- ROSSI, Paolo. *Ricordare e dimenticare in Il passato, la memória, l'oblio*, Bolonha: Il Mulino, 1992.
- SALEM, Helena. *Nelson Pereira dos Santos, o sonho possível do cinema brasileiro*, Rio de Janeiro: Record, 1996.
- SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SENA, Orlando e SARNO, Geraldo. *Coronel Delmiro Gouveia: roteiro do filme*, Rio de Janeiro: Codecri, 1979.
- SGANZERLA, Rogério. *Por um cinema sem limite*, Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001.
- SIMÕES, Inimá. *Roteiro da Intolerância – a censura cinematográfica no Brasil*, São Paulo: Ed. Terceiro Nome/Senac, 1999.
- SKINNER, Quentin. *Visions of Politics*, V. 1, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- SOARES, Mariza de Carvalho e FERREIRA, Jorge (orgs). *A história vai ao Cinema*, Rio de Janeiro: Record, 2001.
- SORLIN, Piere. *Film in History: restaging the past*, Toronto: Barnes and Noble, 1980.
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*, Campinas, SP: Papyrus, 2003.
- SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (org.) *História e imagem*. Rio de Janeiro: Pontual, 1998.
- TRUFFAUT, François. *O cinema segundo François Truffaut*, Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1988.
- VELHO, Gilberto. *Projeto e metamorfose. Antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- VIANY, Alex. *O Processo do Cinema Novo*, Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso. Ensaio sobre a crítica da cultura*, São Paulo: Edusp, 1994.

WIKE, Maria. *Projecting the past: ancient Rome, cinema and history*. New York: Routledge, 1997.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

_____. *A experiência do cinema*, Rio de Janeiro: Edições Graaal/Embrafilme, 1983.

_____. *Alegorias do subdesenvolvimento – Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*, São Paulo: Brasiliense, 1993.

_____. *O cinema no século*, Rio de Janeiro: Imago Ed., 1996.

_____. *O cinema brasileiro moderno*, São Paulo: Paz e Terra, 2001.

ZIMMER, Christian. *Cinéma et politique*, Paris: Editions Seghers, 1974.

catálogos

Cinema Brasileiro. Anos 90: 9 questões. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 16 a 25 de março de 2001.

David Neves: muito prazer. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 9 a 21 de setembro, s/a.

Inocência e Delírio: o cinema de Walter Lima Júnior. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 16 a 30 de novembro de 2000.

Mostra do redescobrimento: arte do século XIX. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

Retrospectiva Cacá Diegues: uma utopia chamada Brasil. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 04 a 16 de maio de 2004.

Retrospectiva Júlio Bressane: cinema inocente. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 15 de outubro a 3 de novembro s/a.

periódicos

Filme Cultura, Rio de Janeiro, INC, MEC, 1968-1981. Periodicidade variada.

Imagens, nº 5, São Paulo, Editora da UNICAMP, ago-dez, 1995.

Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 07/09/1972.

Locus, revista de história, Juiz de Fora, vol 6, nº 1.

O Globo, Rio de Janeiro, 16/05/1970

_____, Rio de Janeiro, 22/05/1970.

_____, Rio de Janeiro, 18/03/1972.

_____, Rio de Janeiro, 03/05/1972.

O olho da história, Revista de história contemporânea, [online] n. 3. Disponível em: <http://www.oolahistoria.ufba.br/o3cris.html>. Acesso em: agosto/ 2005.

Opinião, Rio de Janeiro, 13-20/08/73.

Projeto História – história e imagem, PUC/SP, Departamento de História, n. 21, novembro, São Paulo, EDUC/FAPESP, 2000.

Recine, Revista do Festival Internacional de Cinema de Arquivo, Ano 1, nº1, Arquivo Nacional, 2004.

Revista Brasileira de História [online]. Julho 2003, vol.23, nº.45. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882003000100001&lng=en&nrm=iso. Acesso em: agosto/ 2005.

Revista do Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas, Ano I, nº 3, julho de 2001.

Revue d'histoire, nº 35, 1992.

Tempo, revista do Departamento de História da UFF, vol 7, nº 14, jan. 2003, Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

_____, vol. I, nº2, Rio de Janeiro, Relume-Dumará, Dez. 1996.

Veja, São Paulo, 1968-1980. Semanal.

filmes (fichas técnicas)

Os Herdeiros

Produção: Cacá Diegues, Jarbas Barbosa e Condor Filmes;
Direção: Cacá Diegues;
Roteiro: Cacá Diegues;
Fotografia e câmera: Dib Lufti;
Montagem: Eduardo Escorel;
Assistente de direção: Sérgio Santeiro;
Música: Heitor Villa-Lobos e canções populares;
Cenografia: Luiz Carlos Ripper;
Elenco: Sérgio Cardoso, Mário Lago, Isabel Ribeiro, Odete Lara, Grande Otelo, Paulo Porto e Jean Pierre Léaud;
Lançamento: 1970;

Pindorama

Produção: Vera Cruz, Kâmera Filmes e Screen Gems do Brasil;
Produção executiva: Walter Hugo Khouri;
Direção: Arnaldo Jabor;
Roteiro: Arnaldo Jabor;
Fotografia: Affonso H. Beato;
Montagem: João Ramiro Mello, Arnaldo Jabor;
Música: Guilherme Magalhães Vaz;
Figurino: Jacira Osvald e Teles Salgado;
Elenco: Maurício do Valle, Ítala Nandi, Jesus Pingo, Hugo Carvana, José de Freitas, Wilson Grey;
Lançamento: 1971;

Independência ou Morte

Produção: Oswaldo Massini (Cinedistri);
Produtor executivo: Aníbal Massaini Neto;
Direção: Carlos Coimbra;
Roteiro: Carlos Coimbra;
Argumento: Abílio Pereira de Almeida;
Adaptação cinematográfica: Anselmo Duarte, Carlos Coimbra, Dionísio Azevedo e Lauro Cezar Muniz;
Fotografia: Rudolf Icsey;
Música: Chico Moraes e Wilson Miranda;
Cenografia: Luiz Carlos Ripper;
Elenco: Tarcísio Meira, Glória Menezes, Dionísio Azevedo, Kate Hansen, Emiliano Queiroz, Manoel de Nóbrega, Heloísa Helena;
Lançamento: 1972;

Os Inconfidentes

Produção: Filmes do Serro, Mapa Filmes e Grupo Filmes;
Direção: Joaquim Pedro de Andrade;
Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade e Eduardo Scorel;
Argumento: Abílio Pereira de Almeida;
Adaptação cinematográfica: Anselmo Duarte, Carlos Coimbra, Dionísio Azevedo e Lauro Cezar Muniz;
Fotografia: Pedro de Moraes;
Montagem: Eduardo Scorel;
Música: Ari Barroso, Augustin Lara;
Cenografia e figurinos: Anísio Medeiros;
Elenco: José Wilker, Luís Linhares, Paulo César Pereio, Fernando Torres, Carlos Kroeber, Margarida Rey, Tereza Medina, Wilson Grey, Suzana Gonçalves e outros;
Lançamento: 1972;

Xica da Silva

Produção: Jarbas Barbosa, Terra Filmes e Embrafilme;
Direção: Cacá Diegues;
Roteiro: Cacá Diegues e João Felício dos Santos;
Fotografia e câmera: José Medeiros;
Montagem: Mair Tavares;
Assistente de direção: Paulo Sérgio Almeida;
Música: Jorge Ben e Roberto Menescal;
Cenografia: Luiz Carlos Ripper;
Elenco: Zezé Motta, Walmor Chagas, Elke Maravilha e José Wilker;
Lançamento: 1976.

Coronel Delmiro Gouveia

Produção Saruê filmes e Embrafilme;
Produtor associado: Thomaz Farkas;
Direção: Geraldo Sarno;
Roteiro: Geraldo Sarno e Orlando Senna;
Fotografia: Lauro Escorel Filho;
Montagem: Amauri Alves;
Música: J. Lins;
Direção de arte: Anísio Medeiros;
Elenco: Rubens de Falco, Nildo Parente, Jofre Soares, Sura Berdichevski, José Dumont;
Lançamento: 1978.

Anchieta, José do Brasil

Produção: Embrafilme e Santana Filmes;

Direção: Paulo César Saraceni;

Roteiro: Paulo César Saraceni;

Argumento: Paulo Cezar Saraceni, Marcos Konder Reis e Humberto Mauro;

Fotografia: Marco Bottino;

Montagem: Ricardo Miranda;

Música: Sérgio Guilherme Saraceni;

Figurino: Metka Koshak, Vera Barreto Leite e Hélio Braga;

Elenco: Ney Latorroca, Luiz Linhares, Maurício do Valle, Joel Barcellos
Hugo Carvana, Paulo César Pereio, Maria Gladys, Vera Barreto Leite, Ana
Maria Magalhães, Roberto Bonfim;

Lançamento: 1978;